

Textos sagrados

■ ELENA SIERRA

La aventura del escultor protagonista de la última novela del italiano Erri De Luca podría leerse en esa clave, solo en esa... si el autor fuera otro; si el autor no fuera este que nació en la posguerra de la II Guerra Mundial, participó en el movimiento del 68, condujo vehículos de ayuda humanitaria durante la guerra de los Balcanes y ha traducido algunos textos bíblicos del hebreo al italiano. Por todo ese bagaje, en las menos de 200 páginas de ‘La natura expuesta’ se cuenta mucho más que la historia de un señor de las montañas italianas al que le gusta hacer esculturas y alpinismo y que, en sus ratos libres, pasa de un lado a otro de la frontera a los migrantes llegados de más allá del mar –llegados de la guerra, de la violencia, del miedo–.

Es de la expiación de un pecado comunitario, el de esperar y ver venir, el de ser consciente de que se es un privilegiado y de que, incluso cuando se echa una mano, no es suficiente, de lo que habla el ar-



LA NATURA EXPUESTA

Autor: Erri de Luca. Novela. Editorial: Seix Barral. 189 págs. Precio: 16 euros (ebook, 8,99)

gumento de ‘La natura expuesta’. Cuando el escultor tiene que abandonar su pueblo por un problemilla con sus vecinos, y acaba en la gran ciudad, se hace más visible aun esa otra gran historia. Porque este hombre comienza a trabajar en la recuperación de una imagen de Jesucristo crucificado y, para hacer bien su trabajo, va investigando en la vida y la muerte del Mesías, en la acepción de algunas palabras, en la religión, la fe y las ‘causas’ que merecen la pena. En sí mismo, desde otro punto de vista. Y porque aunque es un tipo solitario, de pocas palabras y que parece que pasa por la vida sin quedarse, va mostrando que no está solo, sino que pertenece a una red, a una comunidad de personas que filosofan y comparten un aquí y ahora con el que pueden, si quieren, comprometerse.



LA CIUDAD DEL SOL PONIENTE

Autora: Kazumi Yumoto. Novela. Nocturna. 156 págs. Precio: 14 euros

‘La ciudad del sol poniente’ es una breve y excelente novela de Kazumi Yumoto que tiene como protagonistas a tres miembros de una familia japonesa atípica, extraña y disfuncional. Por un lado está el protagonista y narrador de la historia, que evoca su infancia anclada en la década de los sesenta, época en que el país vivió un gran auge económico. Por otro lado, está su abuelo, un ser de una personalidad extraña, rudimentaria y a la vez soñadora, que se aleja de los suyos durante largas temporadas y que no da nunca explicaciones de lo que ha hecho cuando regresa al hogar. Finalmente, está la hija de este, que es la madre del niño, una mujer de carácter solitario, divorciada y hostil a la presencia del anciano, a quien, por otra parte, el niño observa con una mezcla de prevención y fascinación.



LAS DEMÁS MUERTES

Autor: Pepo Paz Saz. Relatos. Editorial: Demipage. 150 págs. Precio: 16 euros

Pepo Paz Saz es fundador y director del sello Bartleby Editores así como autor de crónicas viajeras en diversas publicaciones españolas. En ‘Las demás muertes’ reúne 16 cuentos en los que predominan, como temas, las experiencias de la vida cotidiana, incluidas las que sacuden y quiebran esa misma vida como la muerte de los seres cercanos y las heridas o cicatrices que esta deja en los que se quedan. Pepo Paz Saz cultiva en sus relatos un humanismo muy cercano al lector que apela a los sentimientos, a los efectos o a los resquemores que la existencia nos depara a todos; a los sueños y a los desengaños, a los recuerdos que nos inspiran nostalgia o el deseo del olvido. Y lo hace manejando con habilidad narrativa los registros psicológicos del mundo infantil y el de los adultos.



FLAN CON NAPALM

Autores: B. Crespo y R. Meyers. Artículos. Ed: L. de Autoengaño. 96 pág. Precio: 15 euros

Autor de libros especializados en cine y cómic así como gestor cultural y director de una larga lista de películas, videoclips y spots publicitarios, Bora Crespo reúne en ‘Flan con napalm’ una selección de las columnas periodísticas que escribió para la revista ‘Cactus’ en una sección que llevaba ese mismo título. Con un estilo directo, ágil, provocador y sensenfadado, nos brinda un convincente alegato en defensa del criterio personal, la libertad de pensamiento y un arte vivo y creativo que no suele ser precisamente el que se beneficia de la subvenciones, por otra parte escasas. Asimismo Crespo arremete contra la vacuidad de la cultura del ‘selfie’ o contra el «machismo histórico» que libera su frustración sexual en las redes sociales. El libro cuenta con ilustraciones de Raquel Meyers.



MACROCOSMOS, MICROCOSMOS Y...

Autor: J. Godwin. Ensayo. Atalanta. 266 págs. Precio: 30 euros

Profesor de Música en la Universidad de Colgate desde 1971 hasta 1914, Joscelyn Godwin nos ofrece en este lujoso volumen publicado por el sello editorial Atalanta una amplia introducción y una magnífica síntesis de lo que significó la figura de Robert Fludd en el contexto de la Inglaterra del Renacimiento. Astrónomo y astrólogo, médico, alquimista, filósofo, artista y místico, seguidor de las enseñanzas de Paracelso, tuvo un empeño especial en la visualización de sus teorías esotéricas. Es así como las láminas de sus trabajos han sido conocidas, difundidas y reproducidas en todo el mundo. La presente edición recoge docientas ilustraciones que representan el corpus completo de su iconografía y nos llevan a una época en la que el arte, la ciencia y la magia convivían juntas en un ideal humanista.

los más vendidos ficción

1 Las hijas del Capitán

María Dueñas. Planeta

2 Lejos del corazón

Lorenzo Silva. Destino

3 El bosque sabe tu nombre

Alaitz Leceaga. Ediciones B

4 Patria

Fernando Aramburu. Tusquets

5 La ciudad de la lluvia

Alfonso del Río. Destino

6 Los 13 futbolísimos. El misterio...

Roberto Santiago. SM

7 La bruja

Camilla Lackberg. Maeva

8 La sinfonía del tiempo

Álvaro Arbina. Ediciones B

9 El orden del día

Eric Vuillard. Tusquets

10 Cuando sale la reclusa

Fred Vargas. Siruela

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas;Fnac. **Vitoria:** Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

punto de vista

El libro más votado

■ IÑAKI EZKERRA

Cuando se habla de fomentar la costumbre, el placer, el vicio de leer suele pensarse en los niños. Pero es obvio que hay que empezar por los adultos, entre otras cosas porque los pequeños imitan lo que hacen los mayores. Si un niño no ve leer en casa, se tomará esa práctica como algo excepcional y anómalo; no como lo que debe ser: un hábito cotidiano. Pienso en una encuesta que realizó la Concejalía de Cultura de Madrid con motivo del último Día del Libro a través de los servicios de Internet instalados en su red de bibliotecas públicas. La pregunta iba dirigida a los usuarios de esos centros: ¿qué libros regalarían a la ciudad y desearían poder sacar en préstamo? El propósito era adquirir por cada biblioteca municipal un volumen de cada uno de

los 100 más votados. El título que triunfó no fue ‘Patria’ ni ‘Imperiofobia’ ni ‘Que nadie duerma’ de Millás, sino ‘Benito y su carrito’. Otra de las obras más votadas fue ‘El brujo Pirujo’. No digo yo que esos libros no tengan un gran interés, pero resulta evidente que están dirigidos a lectores que no pasan de los 10 años. Así que una de dos: o la mayoría de los votantes eran críos o eran personas maduras que no pedían esos libros para consumo propio sino para sus hijos, sobrinos o nietos. Y lo que puede deducirse de ambas posibilidades es que el español no frecuenta las bibliotecas sino es para inculcar en las nuevas generaciones un hábito ajeno a la suya. ¿No sería lo lógico que, si tu niño de 8 años se pide ‘Benito y su carrito’, tú te pidas algo más propio aunque solo sea por aburrimiento?

no ficción

1 Morder la manzana. La revolución...

Leticia Dolera. Planeta

2 Nada es tan terrible

Rafael Santandreu. Grijalbo

3 Sapiens. De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

4 Ideas o creencias. Conversaciones...

Andoni Unzu. La Catarata

5 Rebeliones y revelaciones

Gioconda Belli. Txalaparta

6 Pirenaica

Ander Izagirre. Geoplaneta

7 Teoría King Kong

Virginie Despentes. Random House

8 El secuestro de la justicia

Ignacio Escolar/ Joaquín Bosch. Roca

9 Miradas en torno al proces

Ramón Zallo/Txema García. Txertoa

10 El peligro de la historia única

Chimamanda Ngozi Adichie. Random House

juegos de palabras

Trabajadores

■ JOSÉ MARÍA ROMERA

Una empresa aceitera de Lucena decidió no abonar los pagos atrasados a sus empleadas porque, según sus sagaces directivos, el convenio indicaba que había que remunerar a los trabajadores. Que unos empresarios sin escrúpulos se amparen en falsas interpretaciones de la norma gramatical para marginar a las mujeres no significa que esa norma sea discriminatoria para ellas. Lo que significa es que todavía queda mucho caradura suelto. Siempre los ha habido, pero la novedad es que ahora buscan sus coartadas en el lenguaje. No ha acertado la RAE al saltar a la arena para conjeturar que «quizás la insistencia en afirmar que el masculino genérico invisibiliza a la mujer traiga consigo estas lamentables confusiones». El caso

de la aceitera cordobesa no fue una confusión lingüística, sino una fechoría laboral deliberada. El texto del convenio era inequívoco, como los son los miles y miles de normas laborales de todo tipo en las que se hace referencia a derechos y deberes de «empleados», «trabajadores» u «obreros» sin que eso suponga dejar fuera a las mujeres. Corresponde a los tribunales, y no a la Academia, sancionar al infractor. No estaría mal que la sentencia incluyera unos meses de vuelta a la escuela para recibir clases de morfología básica. Y, puestos a extraer lecciones del caso, tampoco sobraría una reflexión general a propósito de la tendencia creciente a cargar sobre el lenguaje la culpa de nuestros conflictos, frustraciones y debilidades.