

El final de los tiempos

JOSÉ JAVIER ESPARZA

Sekotia. Madrid, 2018. 749 pp., 24 €

El periodista, narrador y ensayista José Javier Esparza (Valencia, 1963) recupera, casi veinte años después de su publicación, *El final de los tiempos*, su primera novela, presentando en un único volumen sus dos partes, *El dolor* y *La muerte*, sin cambiar “por lealtad a lo escrito y al lector” una coma, aunque añadiendo una tercera, *Los diarios de Román*, que une las otras dos.

Concebido como un relato distópico sobre una sociedad en la que el poder se levanta “sobre los escombros de la palabra ‘libertad’”, Esparza retrata un mundo apocalíptico dominado por el dinero, la falta de valores y una profundísima crisis humanista causada por los excesos de la tecnología y el dinero. Sin embargo, a pesar del férreo dominio de los que mandan, a pesar del miedo, de la infertilidad y la desesperanza, no todo está perdido, ya que existen disidentes dispuestos a subvertir el orden establecido y defender, contra toda evidencia, la verdadera humanidad.

Con ecos de Huxley y su *Mundo feliz*, de Orwell (1984), Atwood (*El cuento de la criada*) y Junger (*Sobre los acantilados de mármol*), *El final de los tiempos* arrastra al lector gracias a su ritmo trepidante y a una trama sin desmayos en la que no faltan ni el amor ni la esperanza. Lástima grande que algunos de los rasgos denunciados en este pavoroso relato resulten reconocibles ya mismo. Y no hay distopías que valgan. **ELENA COSTA**

La voz de Rita Indiana (Santo Domingo, 1977) resuena poética y transgresora; también atractiva y original. Como cantos de sirena, los libros de esta narradora que canta atrapan al lector desde las primeras líneas y lo atan a las páginas con una fuerza irresistible. *Hecho en Saturno*, su última entrega tras *Papi* (2011), *Nombres y ani-*

nistas. Pero la autora no se queda en el presente sino que aborda la historia reciente de países como Cuba y República Dominicana al comparar la realidad de quienes hicieron la Revolución con la de sus hijos, una nueva generación de burgueses enriquecidos por el capitalismo que ha olvidado sus raíces culturales y que vive desnortada y llena de contradicciones. Por encima de todo, no obstante, en *Hecho en Saturno* Indiana consigue superar el localismo y universalizar el contenido al profundizar en su reflexión sobre los personajes.

La novela está llena de consideraciones sutiles sobre las relaciones familiares, el amor que no juzga o la condición humana, y muestra con sensibilidad unos sentimientos en ocasiones contradictorios. Además, abunda en referencias intertextuales —musicales, literarias y pictóricas—, entre las que destaca, a modo de *leitmotiv*, el cuadro de Goya

Hecho en Saturno

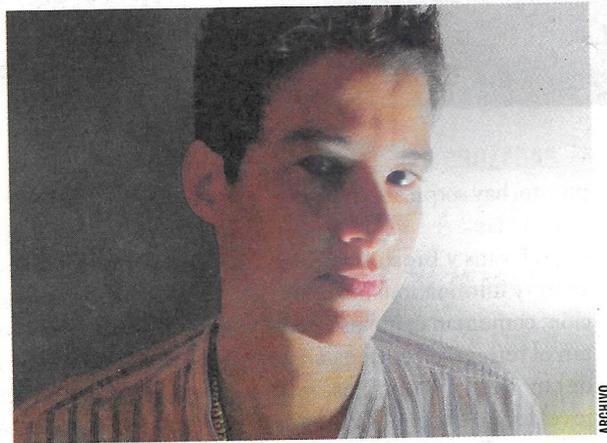
RITA INDIANA

Periférica. Cáceres, 2018. 208 páginas. 17 €

males (2013) y la afamada *La mucama de Omicunlé* (2015), es una espléndida novela de lectura absorbente, clásica y moderna a la vez, como reza el texto de la cubierta. La obra, de estructura circular (empieza y termina en Cuba con una cegadora luz caribeña), recoge una historia de ascenso desde el infierno con llegada al paraíso por un camino no exento de trampas, algunas en forma de inverosimilitud.

Argenis Luna aterrizó en el aeropuerto José Martí de La Habana donde lo espera el doctor Bengoa para ayudarlo a desintoxicarse de su adicción a la heroína. Procede de Santo Domingo y es el hijo de José Alfredo Luna, un antiguo héroe de la guerrilla dominicana. Inicialmente se instala en La Pradera, una clínica para extranjeros ricos que tuvo como paciente al mismísimo Maradona, para continuar su convalecencia en un apartamento del centro de la capital. En la isla, Argenis toca fondo, lo que le permite renacer cual ave fénix y encontrar su camino en la vida. Allí conoce a personas como Susana, su verdadero amor; o a su entrañable vecino Vantroi, un travesti que lo recoge casi desahuciado y le muestra el valor de la amistad.

En *Hecho en Saturno* Indiana reflexiona sobre la vida en las ciudades caribeñas. La Habana se convierte en un personaje con vida propia que adquiere características humanas y sirve de fondo a la evolución de los protago-



ARCHIVO

EN HECHO EN SATURNO INDIANA REFLEXIONA SOBRE LA VIDA EN LAS CIUDADES CARIBEÑAS SUPERANDO EL LOCALISMO CON UNA VOZ POÉTICA Y TRANSGRESORA

Saturno devorando a su hijo, cuyo sentido cruel y pesimista ofrece importantes claves en la lectura de *Hecho en Saturno*. De estilo poético y de profundidad connotativa, la novela confirma el indudable interés de su autora. **ASCENSIÓN RIVAS**

Lee la entrevista con Rita Indiana en www.elcultural.es