

Odisea posmoderna

Una noche con Sabrina Love
Pedro Mairal
Libros del Asteroide. 151 páginas



Pedro Mairal
Una noche
con Sabrina Love



Esta es la historia de un adolescente *desesperado* por tener relaciones sexuales. Cada noche ve el programa de una estrella del porno, la Sabrina Love del título, y confía en que le toque el gran premio del sorteo que ha organizado: pasar una noche con ella en un hotel de Buenos Aires. Y le toca. Así que esta es la historia de su viaje, de su estreno y de su vuelta. No es poca cosa, porque el chaval vive en un pueblo alejado, mucho más allá de lo que aquí entendemos por periferia, y viene a ser una odisea llegar a la capital. Sin tener un duro, con lo que el retrato de la precariedad y la pobreza está también ahí. Pedro Mairal, al que en el mercado español se ha conocido por *La uruguayana*, escribió esta novelita hace ya veinte años y ganó con ella el Premio Clarín de Novela (en el jurado estaban Bioy Casares, Roa Bastos y Cabrera Infante, casi nada). En el prólogo explica qué supuso aquello para un poeta desconocido. **E. S.**

Trata de mujeres

Cornelia
Florencia Etcheves
Planeta. 368 páginas



La periodista argentina Florencia Etcheves trabajó durante veinticinco años en la sección de Sucesos, y mucho de lo que fue descubriendo durante su etapa de redactora es lo que nutre esta novela –la tercera, aunque aquí esta es la primera–. Trata de mujeres, violencia de género, víctimas que desaparecen y nunca más se vuelve a saber de ellas, conexiones internacionales del que es uno de los mayores negocios ilícitos del mundo, corrupción policial y política al más alto nivel para ocultarlo... Todo eso hay en *Cornelia*, o qué le ocurre a una chica de quince años secuestrada por una red de trata de mujeres y qué ocurre en su entorno durante los diez años en que nada se sabe de ella. Todas las personas que la conocieron deben reubicarse, y la culpa por lo que se hizo o no se hizo en su momento está muy presente. La novela es un toque de atención sobre una realidad a la que no se le suele prestar atención; ficción basada en un “ciento por ciento de realidad”. **E. S.**

Ojo por ojo

Talión
Santiago Díaz
Planeta. 445 páginas



La periodista Marta Aguilera le acaban de diagnosticar un tumor cerebral inoperable y ‘recetado’ que ponga sus cosas en orden y decida qué hacer con sus últimos meses de vida. Al tiempo que va recordando su historia personal y familiar –el abandono del padre, los problemas en el pueblo, cómo llegó a la gran ciudad–, se toma la Justicia por su mano. Como ya no tiene nada que perder, invierte su tiempo y su dinero en hacer pagar a los malos que se va encontrando en su camino. No son pocos: el pederasta, el traficante de mujeres, el narco... Frente a ella, una inspectora con un pasado también complicado y doloroso que no sabe por dónde coger estos crímenes aleatorios. El guionista de *Yo soy Bea* y *El secreto de Puente Viejo*, entre otras series, Santiago Díaz le lanza al lector la pregunta de ‘y tú qué harías si estuvieras en esta situación y no tuvieras nada que perder’. **E. S.**

Ayer y hoy del barrio

Tigres de cristal
Toni Hill
Grijalbo. 479 páginas



Toni Hill se hizo famoso hace unos años por una trilogía de novela negra, pero hace ya un tiempo que decidió salirse de los márgenes del género y, aunque siempre hay una investigación o un misterio que vertebra la trama, ha pasado ya por el gótico y ahora llega a la radiografía social y el costumbrismo. Utiliza el acoso escolar como “excusa” para presentar dos épocas en apariencia muy distintas pero en las que la violencia es prácticamente la misma, amplificada por las nuevas tecnologías y las redes sociales, eso sí. El barrio que sirve como escenario, Ciudad Satélite de San Ildefonso, se creó en los sesenta para acoger la inmigración obrera, y en ese contexto se sitúa la primera de las tramas –en la que dos niños matan a otro, un acosador–. La segunda, en la que la primera tiene sus ramificaciones, actualiza el *bullying* y la inmigración y habla de la época presente. **E. S.**

Alma oscura

El corazón de las tinieblas. Joseph Conrad
La transformación. Franz Kafka
Navona. 176 páginas y 104 páginas

Como indica su nombre, la colección Ineludibles de Navona está formada por obras imprescindibles (además, la edición es esmerada). Entre las últimas que la integran se encuentran dos obras breves, pero muy intensas e impactantes. En *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad (1857-1924), Charles Marlow (uno de los personajes emblemáticos del autor) relata lo que es tanto un viaje a la tenebrosa selva africana como una travesía hacia la oscuridad de la naturaleza humana. Este segundo ámbito está representado por el estado mental del hombre al que ha ido a buscar a África, Kurtz, al que considera, cuando le encuentra, alguien notable pero enloquecido. Por su parte, *La transformación*, de Franz Kafka (1883-1924), cuenta también algo espeluznante: la pesadilla existencial de Gregor Samsa, un viajante de comercio: su transformación en un insecto monstruoso, la incomunicación a la que se ve abocado y su muerte en soledad. **R. R. de H.**



Crisis familiar

Las posesiones
Lucía Ramis
Libros del Asteroide. 264 págs.

La especulación inmobiliaria, la corrupción o la crisis del periodismo están presentes en la última novela de la escritora mallorquina Lucía Ramis. Galardonada con el premio Llibres Anagrama de novela en catalán, en *Las posesiones* la autora reflexiona sobre los tabúes familiares como reflejo de nuestra sociedad o de aquellas cosas que perdemos mientras maduramos. La protagonista de esta novela viaja a Palma para pasar unos días con su padre, que se acaba de jubilar y que vive alterado por culpa de un vecino. El regreso a su ciudad natal le devolverá no sólo a su pasado sino que le obligará a reencontrarse con un antiguo amante y a recordar un hecho luctuoso ocurrido años atrás. **A. O.**



Lucía Ramis
Las posesiones



Reedición de un clásico

Emilio y los detectives
Erich Kästner
Editorial Juventud, 2018.

Esta novela, publicada en 1929, fue el primer gran éxito de Kästner, que escapó a la censura nazi y se ha traducido en sesenta idiomas. Cuatro años más tarde, tuvo incluso una segunda parte, de escaso éxito. Con la llegada del nazismo, las obras de Kästner fueron prohibidas y solo se salvó esta, que Billy Wilder adaptó en 1931 y Disney en 1964. Ambientada en una ciudad alemana ficticia, donde el protagonista adolescente Emil Tischbein vive con su madre, que un día lo envía a Berlín con 140 marcos para su abuela (el salario mensual de una peluquera). En el tren conoce a Max, un ser misterioso que se gana su confianza y lo duerme con el chocolate que le ofrece. Deja el tren y sale tras él con la ayuda de Gustavo y un grupo de chicos dispuesto a ayudarlo. Se llaman a sí mismos los detectives. Tras espiarlo, no solo recuperará su dinero sino que por ayudar a capturarlo recibe una recompensa, pues el tal Max era un buscado ladrón de bancos.



Pertenece Kästner a un saga de autores que, como Mark Twain o Astrid Lindgren, incorporan a sus libros el elemento social, envolviéndolo atinadamente en la acción trepidante, el tono detectivesco y el humor: personajes solidarios, dispuestos a denunciar la injusticia y presar ayuda como Tom Sawyer o Pipí Calzaslargas. Su gran aportación a la literatura juvenil es sin duda el haber incorporado a la novela detectivesca al chico como protagonista, que en esta primera obra se desenvuelve por las calles berlinesas como Sawyer por el Misisipi. Tras ellos vendrán sagas como *Los Cinco*, de la inglesa E. Blyton, *Los Hollister*, de Jerry West, *Los Tres Investigadores*, de Robert Arthur o más recientemente *Kika*, de Knister. **S. Calleja**

Refugio social

A la deriva
Penelope Fitzgerald
Impedimenta. 224 páginas

Quienes no conozcan a Penelope Fitzgerald quizás sí hayan oído hablar de *La librería* –la versión cinematográfica que Isabel Coixet hizo de su novela y que le valiera los Goya a la mejor película, dirección y guion adaptado–. Con *La librería* (1978) Fitzgerald fue finalista del Booker Prize, premio que finalmente consiguió con su siguiente novela, *A la deriva* (1979) y que supuso su consagración literaria. Basada en una experiencia personal, la novela narra las aventuras de una joven canadiense que se ve obligada a vivir con sus dos hijas en una barcaza anclada en el Támesis a principios de los sesenta. Su precaria situación económica la compartará con otros vecinos que también viven sobre el agua, desde un artista que no logra vender su barca, o una pareja cuya mujer preferiría asentarse en tierra firme. Vidas unidas por el azar y que muestran la capacidad de análisis del ser humano de esta escritora inglesa. **A. O.**

