



De izquierda a derecha, Sartre, Glucksmann y Raymond Aron en París (1970)

RAYMOND ARON, COMBATIR SIN ODIO

«El opio de los intelectuales» es una de las obras fundamentales del pensador francés. El tiempo parece haberle dado la razón

El opio de los intelectuales
Raymond Aron



Trad.: Luis
González
Castro
Página indó-
mita, 2018
488 páginas
28,50 euros
★★★★

MANUEL LUCENA GIRALDO

«A l tratar de explicar la actitud de los intelectuales, despiadados con las debilidades de las democracias, indulgentes con los mayores crímenes, siempre y cuando estos se cometan en nombre de las doctrinas correctas, me encontré en primer lugar con las palabras sagradas: izquierda, revolución, proletariado». Es el segundo párrafo del prefacio en este extraordinario libro de Raymond Aron. Fue publicado en 1955. ¿Ha perdido actualidad? Podríamos decir que, por el contrario, la ha ganado. Cuando se publicó iba tres o cuatro décadas por delante de su tiempo, mientras Sartre y la *troupe* de la izquierda divina que le acompañaba envejecían a toda velocidad.

En los años posteriores a la caída del muro de Berlín en 1989 y la presidencia de Bill Clinton en Estados Unidos, alguno pudo pensar que Aron había pasado de moda para siempre. Invoca-

do en el final de la historia de Francis Fukuyama, el brillante y efímero consenso de la postguerra fría de los años noventa, le habría otorgado al menos parte de razón. Fueron unos meses de esperanza, sociedad abierta y democratización, frente a la pesada eternidad del autoritarismo y las dictaduras comunistas, convertidas en monarquías hereditarias. Aron falleció en 1983. El retorno de la política de bloques más o menos disimulada, otorga a sus reflexiones una frescura y pertinencia cívica indiscutibles.

La obra se divide en tres partes. La primera revisa los mitos políticos de la izquierda, la re-

MIENTRAS SARTRE Y LA «TROUPE» DE LA IZQUIERDA ENVEJECÍA, ARON IBA POR DELANTE DE SU TIEMPO

volución y el proletariado, «réplicas tardías de los grandes mitos que animaban antaño al optimismo político: progreso, razón, pueblo». La aplicación de estos principios suscita tantos problemas como –se supone– resuelven. Los privilegios de los nobles dan paso a los del dinero. ¿Estamos mejor? «Docientos funcionarios ocupan el lugar de las doscientas familias». El poder central del Esta-

do sustituye a la ciudad y las masas «se inclinan ante el sable del líder». En la segunda parte, «Idolatría de la historia», Aron afronta el asunto tan poco políticamente correcto de la conexión entre las religiones «antiguas», basadas en las formas de divinidad, y las «nuevas», organizadas en el culto a partidos, líderes, juicios y el «dominio de la historia».

Ajuste de cuentas

Cuando recuerda su experiencia en la Alemania de 1930, señala: «Qué difícil vivir el hundimiento». Lo fundamental es la constatación, necesaria entonces y ahora, de la imposibilidad del determinismo. Este es una forma de pánico cultural, atentatorio siempre contra la libertad: «La política no ha descubierto todavía el secreto para evitar la violencia. Pero dicha violencia resulta aún más inhumana cuando se la considera al servicio de una verdad a la vez histórica y absoluta». La tercera parte, «Alienación de los intelectuales», explora modelos de *intelligentsia* e intelectualidad en India, Japón, Francia o Gran Bretaña. Aron ajusta cuentas con el gremio. Concluye con una nota prodigiosa e individualista «El hombre que no espera cambios milagrosos de una revolución, no está obligado a resignarse a lo injustificable. Apelemos pues al advenimiento de los escépticos». ■

Desenmascarar la posverdad

En un esclarecedor ensayo, Nicolás Sartorius analiza 65 vocablos que hoy tergiversan el lenguaje con fines espurios

CARMEN R. SANTOS

Se dice que a «las palabras se las lleva el viento». Pero quizá la sabiduría del refranero popular se equivoque o, en cualquier caso, no siempre ocurre así. Sobre todo en el ámbito político, económico y social. Bien lo señala Nicolás Sartorius (San Sebastián, 1938) al afirmar: «Muy al contrario son como rocas o piedras que pueden provocar auténticos aludes o sostener sólidas arquitecturas políticas. Existe, sin duda, un hilo invisible entre las palabras y la movilización de las conciencias que puede originar pequeños o grandes cambios».

De ahí que el control y la manipulación del lenguaje resulte uno de los vicios más perversos, y también más utilizados, pues esa tergiversación se emplea con fines tan interesados como espurios. Y lo peor, si cabe, es que muchas veces los receptores no somos conscientes de ello y aceptamos muchos términos sin el menor cuestionamiento. No es nueva la adulteración lingüística, pero actualmente, en estos tiempos donde se pretende enredarnos en la «posverdad», se ha multiplicado hasta el infinito.



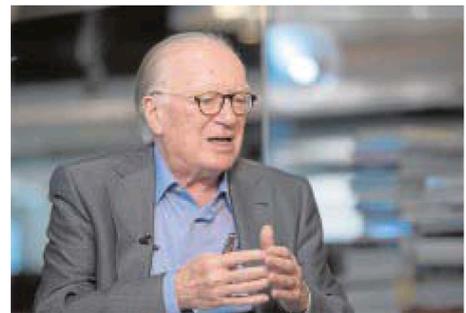
*La manipulación
del lenguaje*
Nicolás Sartorius

Espasa, 2018
280 páginas
17,90 euros
★★★★

PRECISAMENTE ES UNO DE LOS

vocablos que analiza Sartorius. «Posverdad» significa lisa y llanamente «mentira», y es, recalca, una de las falsificaciones más graves. Pero no la única. En este trabajo, subtítulo *Breve diccionario de los engaños*, se desenmascaran con precisión y claridad sesenta y cinco expresiones, que son moneda corriente, como «Conflicto vasco» –que intenta acallar la realidad de la aparición de una banda terrorista y asesina–, «Estado español» –para eludir torticeramente la existencia de España como nación–, o los mantras de los secesionistas con sus «presos políticos» –solo son «políticos presos»– y su «derecho a decidir» –que esconde el «derecho a la autodeterminación», reconocido en exclusiva a los países sometidos al colonialismo–.

Tras abandonar la política, Nicolás Sartorius, quien participó en las negociaciones de la Transición –que ahora algunos califican de «Régimen del 78», con intención peyorativa y descalificadora–, se dedica hoy al ensayo, la abogacía y la vicepresidencia ejecutiva de la Fundación Alternativas. Confiesa que, sin ser un académico de la lengua, este libro ha sido por su parte «un atrevimiento». Bendito y lúcido atrevimiento. ■



El abogado y ensayista Nicolás Sartorius

MAYA BALANVA

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +34 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW