

NOVELA

TÚ ME CREAME, CRIATURA ESPECTRAL

Toni Montesinos entrega un apasionante thriller en el que reflexiona sobre la escritura



«EL FANTASMA DE LA VERDAD»
Toni Montesinos
EL DESVELO
EDICIONES
188 páginas,
17 euros

El recurso metaliterario por el que un personaje de ficción interactúa con su creador tiene muy señeros referentes: la «nivala» de Unamuno en «Niebla» (1914), en la que su protagonista, Augusto Pérez, desesperado por una contrariedad amorosa y sumido en una crisis existencial, pide al novelista explicaciones por su atribulada situación; o la celebrada obra teatral «Seis personajes en busca de autor» (1921), de Luigi Pirandello, en la que unos seres de ficción vagan en la fantasía de un dramaturgo que no les ha dado la deseada forma literaria. Esta técnica permite indagar en los procesos de la creación artística, el perfil ético de los protagonistas, las claves autorreferenciales del escritor y la ingeniosa estructura de unas vidas paralelas. El novelista, poeta, ensayista y crítico literario Toni Montesinos (Barcelona, 1972) incide en esta línea narrativa con «El fantasma de la verdad», una inquietante historia que participa de la condición de

thriller psicológico, relato moral, fábula intimista y quimera visionaria. Un escritor en plena crisis matrimonial recibe la fantasmal visita de Hildur, la protagonista de una inédita novela suya de igual título, con la pretensión de encauzar ese conflicto conyugal, orientar la desafortunada creatividad del narrador y obtener el reconocimiento de sus presuntas culpas ficcionales: ha «matado» a su hijo, a su amante, y la ha alejado de su profesión de violinista. Entre mutuos reproches, oscuras rencillas y hasta algún alucinado encuentro amoroso, personaje y autor encaran sus respectivas contradicciones y fracasos.

Línea machadiana

Entre confidencias y recriminaciones, el Creador, como le llama Hildur, va perfilando su identidad dependiente de los hilos de su fantasía, esclavo de unas imaginarias entidades, asediadas y obsesivas, en la línea de aquellos versos de Antonio Machado dedicados a Guiomar, su amor de



SOBRE EL AUTOR
Escritor que frecuenta varios géneros literarios, como narrador, Toni Montesinos se inscribe dentro de un realismo psicológico, reflexivo y de raíz intimista

IDEAL PARA...
adentrarse en la interacción entre autor literario y personaje ficticio en una útil meditación sobre lo que significa la creación artística

UN DEFECTO
Ninguno que resulte sensiblemente apreciable

UNA VIRTUD
La creciente tensión narrativa de una envolvente trama tan alucinada como fantasmal

PUNTAJACIÓN
10

madurez, transfigurado en estética ensoñación: «Guiomar, Guiomar, / mírame en ti castigado: / reo de haberte creado, / ya no te puedo olvidar». A medida que avanza la obra se confunden sueño y realidad en una desazonante mixtificación que desembocará en un desenlace agitadamente espectral. Resulta muy apropiada en el libro la alusión al flaubertiano «Madame Bovary soy yo», porque también aquí la categoría autorial se confunde con la criatura de ficción, en un correlato de recíprocas razones, sucesos y emociones. Y se incide en el antiguo dilema de la mimesis aristotélica: ¿es más verosímil el arte o la naturaleza?, cuando reflexiona así el personaje-escritor: «La mujer que más profundamente conocía pero que no podía existir, la misma que acababa de tocar una melodía que solo había nacido en un libro, el personaje que había aparecido de la nada, pese a que esa nada estuviera hecha de literatura—de una nada transformada en un todo—, fue en aquel momento el paradigma de la credibilidad» (Pág. 47). Es esta una lograda novela, perturbadora en sus inquietantes propuestas metaliterarias, absorbente por su trama fantasmal, de impecable factura estilística, extraordinaria tensión psicológica y sorprendente desenlace.

Jesús FERRER

♦ ESCAPARATE



«PREFERIRÍA SER AMADA»
Emily Dickinson
NÓRDICA LIBROS
112 páginas,
19,50 euros

Esta antología reúne poemas, cartas y, por primera vez, los llamados «envelope poems» de Dickinson, breves poemas, como fognazos, que ella escribió en los sobres de las mismas cartas, bien como complemento, bien como adorno. La edición se acompaña de una cuidada selección de ilustraciones de la mano de Elia Mervi.



«IMPERTÉRITO»
Silvestre
REINO DE CORDELA
60 páginas,
16,95 euros

Renovador del cómic, donde investiga con el objeto de trastocar el orden habitual de la página, Silvestre, el «alter ego» de Federico del Barrio (Madrid, 1957), regresa después de sus dos entregas anteriores, «Relaciones» (1996) y «Simple» (1999). El hombre del paraguas tiene mucho que decir. **G. P.**

♦ LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «El rey recibe», de Eduardo Mendoza (Seix Barral).
- 2 «La desaparición de Stephanie Mailer», de Joël Dicker (Alfaguara).
- 3 «Las hijas del capitán», de María Dueñas (Planeta).
- 4 «El sol y sus flores», de Rupi Kaur (Six Barral).
- 5 «Con un cassette y un boli Bic», de Defreds-José A. Gómez (Espasa).

NO FICCIÓN

- 1 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Gaia).
- 2 «21 lecciones para el siglo XXI», de Yuval Noah Harari (Gaia).
- 3 «Los presos del Valle de los Caídos», de Alberto Bárcena Pérez (San Román).
- 4 «Fariña», de Nacho Carretero Pou (Libros del KO).
- 5 «El arte de pensar», de José Carlos Ruiz.

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC



ENSAYO

MITOS PARA TIEMPOS DE CRISIS



«EL COSMOS ARQUETIPAL»
Keiron Le Grice
ATALANTA
468 páginas,
29 euros

Decía Jung que los hombres tienen destinos míticos igual que los héroes griegos y Campbell otorgaba un valor clave a la antigua mitología como fuente de saber sobre los patrones de comportamiento, las mentalidades y las verdades más profundas del ser humano. Los mitos serían «la entrada secreta a través de la cual las inagotables energías del cosmos se derraman en fin de ciclo que acaso precisa una nueva mitología. La desorientación y descreencia actuales corren parejas con el desprecio de la vida interior y de su relación con el entorno. En eso he-

mos perdido la sabiduría perenne de las culturas antiguas. Pero, en vez de buscar en lugares ajenos, tal vez podríamos hallar un punto de partida en los relatos de nuestra propia cultura, no solo los del cristianismo sino también los del legado clásico. Con esa intención hay que leer la propuesta de Keiron Le Grice en «El cosmos arquetipal» (no sé por qué no «arquetípico» en castellano, y siguiendo la etimología griega), un libro que recuerda la importancia del mito para un período de crisis y transformación tan marcados como el actual.

Le Grice estudia de forma sugerente la necesidad de una nueva mitología y propone partir de la psicología analítica y la escuela interpretativa de Jung, junto a los admirables estudios de mitología comparada de Campbell, poniéndolos en relación con la astrología arquetípica de Richard Tarnas. Esta interesante propuesta nos hace pensar en la profunda imbricación entre la conciencia y el universo, al hilo de los últimos estudios y desarrollos de la ciencia y desde el punto



SOBRE EL AUTOR
Keiron Le Grice es profesor de psicología y está especializado en estudios junguianos

IDEAL PARA...
reparar en la actualidad de la mitología comparada y de los arquetipos míticos

UN DEFECTO
El escepticismo que hay sobre la astrología es una barrera que hay que superar continuamente

UNA VIRTUD
La amplitud de miras que ofrece el estudio

PUNTAJACIÓN
8

de vista de la psicología junguiana. En la primera y la tercera parte, acaso lo mejor del libro, se propone una nueva perspectiva mítica del ciclo heroico para nuestro mundo en sus actuales transformaciones. Y en la central se estudia la visión de la arqueología arquetipal como una aplicación de esta relación entre la dimensión psicológica del individuo, sociedad y naturaleza.

Conocer la psique

No hay que olvidar que, entre las funciones del mito que analizaba en su obra Campbell, destaca una idea fundamental: la de que los mitos tienen un valor psicológico instructivo, es decir, que aparte de su función metafísica, cosmológica y sociológica, también son capaces de proporcionar al individuo un conocimiento intuitivo de su propia psique y de la relación de esta con el mundo que la rodea. En el mito podemos hallar, en suma, las claves para buscar la nueva etapa que ha de armonizar la conciencia y el entorno.

David HDEZ.-DE LA FUENTE