



**Hartley Lin**  
"La joven Frances"  
ASTIBERRI

**SOCIEDAD DEL CANSANCIO** Dos jóvenes mirando al futuro bajo uno de los símbolos más tradicionales del poder, una estatua ecuestre, abren el debut largo de Hartley Lin (Toronto, 1981). En sus páginas afrontarán el difícil proceso de instalarse en la

edad adulta, definir un camino laboral, olvidar o cumplir sueños de juventud: "encajarse" en los organigramas que cada una ¿elige? La insomne Frances experimenta como asistente legal los sacrificios personales y morales que exige el entorno empresarial neoliberal; de alma atribulada, provista de no pocas inseguridades, deambula ansiosa y cansada, rendida al rendimiento.

Mientras, su amiga Vickie hará lo propio con el no menos exigente mundo de la interpretación. La mirada distante y marginal de su amigo Peter es el contrapunto a esta triada de procesos vitales que deja regusto agri dulce, quizá porque en los deseos cumplidos se ausenta el brillo de lo soñado. Si bien la vida laboral y la amistad constituyen las coordenadas principales, la mirada atenta del autor y sus dotes gráficas crean una delicia rebosante de detalles y sutilezas. **ISABEL CORTÉS**

"Vista final".



**Trilogías dispares y virilidades asimétricas**

Por DANIEL AUSENTE

Los héroes de la mitología griega muestran su vigencia, incluso cuando declina la virilidad como esencia de lo heroico, gracias a la ductilidad que los hace arquetipos. Joann Sfar (Niza, 1971) y Christophe Blain (Gennevilliers, 1970) acudieron a Heracles, Ulises y Edipo como eje respectivo de los tres álbumes, realizados conjuntamente entre 2002 y 2009, que ahora recupera "Sócrates" (Fulgencio Pimentel). No se trata de una trilogía cerrada, sino de una serie que quedó inconclusa; una pena ante la notable cohesión que logró el tándem en esta propuesta donde, a través de la incisiva mirada del "semipero" filósofo, cuestionaban el mito del héroe masculino.

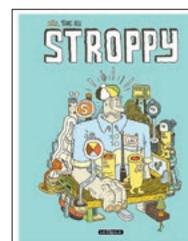
La idea de que tres obras formen una trilogía resulta natural por su sintonía con el esquema narrativo básico (introducción, nudo y desenlace) y es otra herencia de la Grecia clásica a la que hoy se acude con frecuencia. La dinámica es propia de la industria cultural, pero no solo obedece a criterios comerciales; también es un recurso para autores embarcados en un trabajo de largo recorrido.

"Vista final" (Reservoir Books) recoge la obra más reciente de Charles Burns (Washington D. C., 1955), concebida con carácter unitario pero que fue publicada en tres entregas ("Tóxico", "La colmena" y "Cráneo de azúcar") entre 2010 y 2014. Fiel al imaginario de mutaciones malsanas y perturbación juvenil propio de su autor, aquí los referentes no son clásicos sino contemporáneos (William S. Burroughs, Patti Smith, Lucas Samaras), y dos de ellos cobran rango propio desde una sensibilidad pop. El más evidente por su carácter gráfico es Tintín, el personaje de Hergé, pero el más sustancial son los tebeos románticos de los sesenta y un reflejo oscuro de estos que, a su manera, también anuncia el ocaso de la virilidad con un protagonista pusilánime lejos del macho alfa. ■



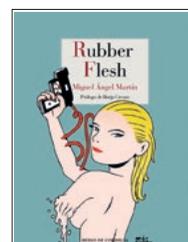
**MAX BAITINGER**  
"Röhner"  
FULGENCIO PIMENTEL

**ASÉPTICA SOLEDAD** Carpintero e ilustrador de formación, Max Baitinger (Penzberg, 1982) es uno de los máximos representantes del cómic alemán de vanguardia que aterriza en nuestras librerías con "Röhner", un trabajo de líneas tan pulcras y obsesivas como su protagonista. Con un estilo sintético, inimaginable sin el blanco y negro, el dibujante pretende despojarnos de toda empatía y, a su vez, que conectemos con un joven, al que bien podemos diagnosticar de Asperger, que ve cómo su rutina diaria es corrompida por la llegada de un viejo conocido: Röhner. Baitinger utiliza con inteligencia los recursos del dibujo para aumentar la sensación de una vida aséptica y su uso virtuoso de las perspectivas enfatizan la soledad y la violación del espacio privado. El humor, siempre incómodo, alcanza hasta para citar a Grace Jones. **ELIZABETH CASILLAS**



**MARC BELL**  
"Stroppy"  
LA CÚPULA

**SÁTIRA DEL CAPITALISMO TARDÍO** Este trabajo se ha emparentado con clásicos del cómic como Robert Crumb o E. C. Segar por sus similitudes estilísticas. Sin embargo, Marc Bell (London, Ontario, 1971) tiene otras influencias menos epidérmicas: el nonsense y la sátira política, que representa mediante juegos de significados visuales pero también textuales, bien traducidos por Rubén Lardín. Sobre una composición cartesiana, Bell superpone un caos de personajes y acciones, escenario perfecto para desarrollar un mundo (pos)deshumanizado en el que las reglas abundan pero son arbitrarias, atadas al capricho del poder. Sin ningún afán moralizante, "Stroppy" nos habla de gentrificación, de precariedad laboral y abusos del capital en un mundo en el que los individuos se fagocitan entre sí, figurada y literalmente. **GERARDO VILCHES**



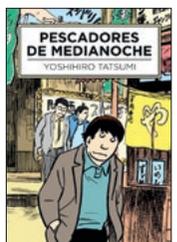
**MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**  
"Rubber Flesh"  
REINO DE CORDELIA

**FUTURO INCIERTO** Reino de Cordelia continúa la recuperación de la obra completa de Miguel Ángel Martín (León, 1960) con una de sus series más representativas de los años noventa. Tras un accidente, Monika Ledesma descubre que han inyectado en su cuerpo biosilicona, una sustancia que regenera su carne. Su vida se convierte en una persecución constante por unos misteriosos silicoides mientras descubre los cambios que produce en su día a día la nueva situación. Serializada desde 1993 en 'El Víbora', "Rubber Flesh" bucea en las obsesiones habituales del autor: las clonaciones, los virus (analógicos, digitales o biológicos), la tecnología e incluso la maternidad. Martín mezcla la nueva carne y el ciberpunk en una historia atemporal con las habituales dosis de humor, sexo y violencia marca de la casa. **KIKE INFAME**



**DARIA BOGDANSKA**  
"Esclavos del trabajo"  
ASTIBERRI

**PRECARIADO** El debut de Daria Bogdanska (Varsovia, 1988) desvela a una autora que eleva su voz contra el optimismo neoliberal en el paradigmático Estado del Bienestar sueco. Su ejercicio escuece, porque exhibe con claridad cómo el infratrabajo se ceba con la emigración europea, y más aún en la extracomunitaria. En este sentido, es la historia de muchas explotaciones. Bogdanska lo cuenta de un tirón, sin trocear el relato en capítulos, en un todo fragmentado que no se recrea en el dibujo, pero sí en los personajes y ambientes donde transcurre su incipiente vida adulta. Con el pulso punk de una estética donde las letras de Ebba Grön o The Gun Club aparecen a modo de coro griego, es, pese a estas referencias, un cómic muy generacional. Aunque nos interpele al resto. Y recargue de significado una palabra neutralizada, casi, en la actualidad: sin-di-ca-to. **ISABEL GUERRERO**



**YOSHIHIRO TATSUMI**  
"Pescadores de medianoche"  
GALLO NERO

**GEKIGA** Gallo Nero sigue apostando por rescatar obras de los maestros del gekiga japonés, para gran alegría de los fans del movimiento. En esta ocasión le ha tocado a quien acuñó el término, Yoshihiro Tatsumi (1935-2015), al que ya conocíamos por estos pagos gracias a 'El Víbora' y a las ediciones que han ido publicando otras casas españolas. Este cuidado volumen contiene nueve historias, casi todas ellas con el desarrollo industrial y económico del Japón de los setenta como trasfondo, un auge que paradójicamente hace caer a lo más bajo a los protagonistas de Tatsumi. Pese a sus buenas intenciones, los personajes se ven abocados a lo sórdido, al fracaso y a la frustración, o bien triunfan pero muestran una cara oculta descorazonadora. Aspiran al noble arte de la pesca con cormorán, pero no les queda otra que sobrevivir como criaturas abisales. **REGINA LÓPEZ MUÑOZ**