

ENSAYO

ESPAÑA, GLOBAL Y EN VINETAS

Es una obra entretenida sobre nuestra historia que, sin embargo, carece de un hilo conductor



«HISTORIA MUNDIAL DE ESPAÑA»
José M. Núñez Seixas
DESTINO
969 páginas,
28 euros

Después de la «Historia mundial de Francia» y de la de Italia —y luego de otra de Cataluña—, llega la «Historia mundial de España», un volumen considerable, y muy bien editado, dirigido por José M. Núñez Seixas. La de Francia está puesta bajo la advocación del gran historiador del siglo XIX Jules Michelet, según el cual «no bastaría con la historia del mundo para explicar» la del país galo. La nuestra no se abre con tanta ambición ni tanta belleza, pero sustancialmente intenta lo mismo. Escribir una historia que tenga en cuenta la pluralidad de los territorios y los «actores» que la han hecho e intentar comprenderlos en su relación con un orbe igualmente plural y diverso. Más que de España, según el director del volumen, habría que hablar de las Españas, aunque no sea este el título final.

Para ello han sido convocados más de cien historiadores profesionales, con nombres tan prestigiosos como Enric Ucelay-Da

Cal, Ramón Villares e Isabel Burdiel, que dedican cada uno un breve capítulo a un momento o un hecho significativo de nuestro devenir. Desde Atapuerca y Altamira hasta el «procés» en 127 viñetas. En sí mismas, resultan casi siempre ágiles, entretenidas, bien escritas y puestas al día. Y en algunos casos sorprendentes por la originalidad del punto de vista o lo poco conocido del motivo tratado, como ocurre con la dedicada a los misioneros claretianos en el Golfo de Guinea o a la Juana la Loca del gran cuadro de Pradilla. Otra cosa es el conjunto, que no aparece tan claro.

En general, la selección del contenido de cada viñeta parece ir guiada por una voluntad de apartarse de los caminos demasiado trillados. Se da por supuesto, así, el conocimiento de la historia que se cuenta. Para la Segunda República, y muy de acuerdo con preocupaciones actuales como el género o la corrupción, se habla de la legaliza-



SOBRE EL AUTOR
«Historia mundial de España» está dirigida por José M. Núñez Seixas, catedrático de Historia Contemporánea en Santiago de Compostela y en Múnich, especializado en el nacionalismo y en las identidades colectivas

IDEAL PARA...
Pasarse un buen rato descubriendo algunos aspectos poco conocidos de nuestra historia

UN DEFECTO
No se sabe si es una historia, ni si es del todo mundial

UNA VIRTUD
La obra está compuesta de viñetas que resultan amenas y entretenidas

PUNTAJACIÓN
7

ción del divorcio, del voto de las mujeres, del estraperlo y, ya en guerra, del Guernica y del papel de la Unión Soviética en el conflicto. No es imprescindible, por supuesto, hablar de los nacionalistas catalanes, ni de la quema de conventos, ni del terror en el Madrid de 1936, pero se entenderá cierta perplejidad ante una selección que parece arbitraria, sin que lo tratado en cada episodio consiga recomponer un hilo conductor, si es que se busca este. Tampoco aparece clara la relación entre lo sucedido durante esos años y lo que estaba ocurriendo, al menos, en el resto de Europa

«Esperando a Vox»

Tal vez la falta de sentido venga de que lo que se quiere demostrar es la inexistencia de España como nación, siguiendo la obsesión de alguno de los firmantes de los textos, como José Álvarez Junco. O bien es que aún no está clara la narrativa alternativa a la que se aspira, aunque los capítulos finales, propios de eso que se llama historia del presente, tengan un aroma inequívocamente anti PP y simpatizante con la causa nacionalista (catalana, por supuesto). El último, de José Ramoneda, en vez de «Esperando a Europa» se podía titular «Esperando a Vox».

José María MARCO

 ESCAPARATE


«LAS VIDAS QUE TE PROMETÍ»
Susana Rizo
PLATAFORMA EDITORIAL
192 páginas,
17 euros

Una guardería instalada en una residencia para la tercera edad actúa como nexo generacional y principal escenario de esta historia ganadora de la cuarta edición del Premio Feel GoodTM. Un particular homenaje al devenir del tiempo, la fugacidad de las ilusiones vitales y la luz de la infancia que se fusionan en la figura de sus protagonistas.



«MI VIDA POR UN "LIKE"»
David Rupiérrez
ARCPRESS
192 páginas,
17,95 euros

Las redes sociales han cambiado la forma en que nos enfrentamos al mundo, sobre todo en el caso de los niños y adolescentes que han crecido en este universo digital. David Rupiérrez indaga en cómo ellos utilizan las redes y en cómo sus padres pueden convertirlas en una herramienta positiva M. M.

NOVELA

LA TRISTEZA DE LOS BÚLGAROS



«FÍSICA DE LA TRISTEZA»
Gueorgui Gospodinov
FULGENCIO PIMENTEL
384 páginas,
25 euros

Gueorgui Gospodinov (Yambol, Bulgaria, 1968) llega por primera vez a España con su segunda novela, «Física de la tristeza», una obra fascinante publicada en 2012 que agotó la primera edición en un día y ha ganado prácticamente todos los premios búlgaros y parte de los extranjeros. El éxito es comprensible y merecido. Estamos ante una obra diferente por la inteligencia de su planteamiento, su originalidad y, sobre todo, por su capacidad para lograr lo que cualquier escritor ansía: despertar la empatía del lector, conseguir que se identifique con el autor y comparta sus sentimientos. La obra es a la vez una historia de reconstrucción y memoria de Europa desde la época griega, de su país y de su propia vida,

utilizando los sugerentes recursos que le ofrece el mito griego del Minotauro en su laberinto. Enerrado y solo como el niño que él fue en los años 70 mientras esperaba el regreso del trabajo de sus padres en un pequeño sótano desde el que solo veía los pies de los viandantes. Este paralelismo es recurrente y también puede servir para hablar del silencio durante la época de la Bulgaria socialista, etapa tratada con particular ironía. Las ideologías convierten en monstruos a sus propias víctimas.

La forma lo es todo

El autor dibuja la historia de su familia, que corre pareja a la de Bulgaria. La imagen del niño que se asoma al laberinto y contempla lo que hacen sus abuelos sin poder actuar pero sin dejar de opinar es uno de tantos momentos mágicos de este libro. Un niño que puede entrar en los recuerdos ajenos y deslizarse silenciosamente por las historias de numerosas personas. Se dirá que eso es lo que hacen muchos escritores, cierto, pero no así. Y en li-



SOBRE EL AUTOR
Gospodinov es novelista, poeta, dramaturgo y el escritor vivo más premiado de su país

IDEAL PARA...
disfrutar de una obra adictiva y hacer un recorrido apasionante por la historia de la humanidad y por sus sentimientos

UN DEFECTO
Tajantemente: ninguno

UNA VIRTUD
La excelente labor en la traducción de María Vítova y Andrés Barba

PUNTAJACIÓN
10

teratura la forma lo es casi todo. El laberinto, con sus infinitos pasillos que conducen a diferentes épocas y países, marca una estructura fragmentada en la que el lector nunca se pierde gracias a la habilidad narrativa de Gospodinov que a veces emplea también recursos como fotografías o títulos sugerentes.

La tristeza, al parecer, está especialmente ligada a los búlgaros y queda analizada desde muchos frentes: «Alrededor de nosotros circulan frentes, ciclones y anticiclones de tristezas invisibles. [...] Podría trazar un mapa geográfico con las migraciones de las tristezas. Algunos sitios están tristes en cierto siglo; otros, en otro». Estamos hechos de tristeza y laberintos: el ácido desoxirribonucleico tiene la estructura de un laberinto vertical, los pliegues de nuestro cerebro, la estructura del oído interno... Lo mejor es leer este libro imprescindible y disfrutar dejándolo pasear y reposar en cualquiera de nuestros laberintos.

Sagrario FDEZ-PRIEYO

 LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «Yo, Julia», de Santiago Posteguillo (Planeta).
- 2 «Sempiterno», de Defreds, José A. Gómez Iglesias (Espasa).
- 3 «Fuego y sangre», de George R. R. Martin (Plaza & Janés).
- 4 «Tú no matarás», de Julia Navarro (Plaza & Janés).
- 5 «Reina roja», de Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).

NO FICCIÓN

- 1 «12 reglas para vivir», de Jordan Peterson (Planeta).
- 2 «Libro de estilo de la lengua», de la Real Academia Española (Espasa).
- 3 «Mil recetas de oro: 50 años de carrera», de Karlos Arguiñano (Planeta).
- 4 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Debate).
- 5 «Mi historia», de Michelle Obama (Plaza & Janés)

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC

