Antonio Soler y el mapa humano

Sur
Antonio Soler



Galaxia Gutenberg, 2018
512 *páginas*
21,38 *euros*
E-book:
13,21

JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS

No únicamente este año, pasarán varios antes de que vuelva a publicarse una novela de la ambición y calidad de *Sur*, de Antonio Soler (Málaga, 1956), con la que se ha inaugurado el Premio de Narrativa Juan Goytisolo. El escritor que da nombre al Premio había insistido siempre en que la novela debía ser un riesgo de lenguaje. *Sur* lo es en las dos dimensiones que cabe exigir a una gran novela: una inventiva poderosa que debe ser servida por un lenguaje nuevo, insólitamente rico.

La inventiva reúne la gran tradición de novelas que se desarrollan en un breve espacio de horas. En un día de agosto de 2016 es descubierto un cadáver que se pudre en un derrumbe del arrabal de una ciudad sureña, semejante o igual a la Málaga que aquí no se nombra pero que ha nutrido el imaginario de otras historias de Soler. Desencadena ese hecho todo un microcosmos urbano de una ciudad en crisis que es repasada a través de un número muy crecido de personajes, tantos que ha necesitado añadir un censo.

Ese mundo social lo es de generaciones diversas, padres, hijos, distintas profesiones, de personajes que protagonizan situaciones de amor y de odio, de nostalgia, temores, sueños incumplidos. Como una red de hormigas en el laboreo de sus afanes, igual que las que cubren el cadáver encontrado, ese mundo urbano de hoy es allegado en un poderoso lenguaje narrativo, donde se dan todas las situaciones discursivas posibles: diálogos de personajes, jergas adolescentes...



Antonio Soler

Simbología

Soler sabe que el realismo es una estética que ya no puede decir bien realidad alguna, por lo que ha imaginado la convergencia de una estructura discursiva con una fuerte capacidad simbólica. El lector asiste a límites de la condición humana, de manera que cansado muchas veces como está de novelas y más novelas que suceden su bulimia literaria, celebra por fin que un gran libro te haya regalado el año, no por distraerlo, sino por llenar tu existencia de ese desasosiego que solo el arte puede traducir cuando es excelso. ■

LA MAGIA LITERARIA DE JOSÉ LUIS GARCI

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Publicado de manera impecable por Reino de Cordelia, con preciosa cubierta de Miguel Navia, la colección de relatos titulada *Insert Coin*, de José Luis Garci (Madrid, 1944), es el libro aparecido en 2018 con el que he disfrutado más. Y es para mí el libro más importante de este año que ahora termina porque con él hemos recuperado al inmenso narrador que habita dentro del hombre de cine que es Garci, autor prolífico de libros de ensayos en los últimos tiempos, pero no de narrativa, que es el género que cultivó con más empeño y frecuencia en sus orígenes artísticos y que domina con la facilidad y la originalidad de los grandes guionistas de la época dorada de Hollywood. Porque la talla de Garci como narrador es tan elevada, por lo menos, como la que exhibe como director cinematográfico, y eso ya indica su categoría como urdidor de historias.



Insert Coin
José Luis Garci
Reino de Cordelia, 2018
192 *páginas*
17,95 *euros*

José Luis ha ido elaborando a lo largo de su vida una sólida producción literaria, de la que los veinticinco cuentos que constituyen *Insert Coin*, escritos entre 1966 y 1998, suponen una muestra enormemente interesante, abarcando todos los géneros, desde la ciencia ficción hasta el microrrelato, del *noir* al relato navideño, del terror al erotismo... Cualquier temática es susceptible de encontrarse aquí, pues de lo que se trata es de desarrollar un *élan* narrativo que a Garci le viene de nacimiento, un impulso irrefrenable de contar historias para el que cuenta con el magisterio de nombres propios tan señeros como los de sus admirados Somerset Maugham, Baroja, Chéjov, Maupassant, Poe, Melville, Borges, O. Henry, Hemingway, Salinger, Bradbury, Roald Dahl, Fredric Brown, Medardo Fraile, Ignacio Aldecoa, Francisco Umbral o el Bécquer de las *Leyendas*. En todos los relatos de *Insert Coin* subyace, además, cómo no, su amor confeso por el cine y la nostalgia de un tiempo pasado en el que la Gran Vía madrileña resplandecía desde los carteles multicolores que anunciaban películas mitológicas y eternas, esas que solo el cine norteamericano de las décadas prodigiosas era capaz de fabricar. ■



El oscarizado cineasta y escritor José Luis Garci

Andrés Ibáñez nos cuenta un cuento

Un maestro de las sensaciones
Andrés Ibáñez



Galaxia Gutenberg, 2018
300 *páginas*
20,90 *euros*

JUAN ÁNGEL JURISTO

«Un maestro de las sensaciones» de Andrés Ibáñez es un título importante dentro de la narrativa publicada este año en español, tanto que considero es uno de los libros de relatos más curiosos y de verdadera fortuna que he leído en los últimos tiempos. El volumen es una rareza por el modo en que está perfilado: conozco pocos libros donde se otorgue tal cantidad de recursos narrativos en un solo volumen de unos cuantos relatos. En concreto veintidós cuentos que perfilan estilos tan distintos que van desde el tradicional hasta el de vampiros pasando por uno de temática oriental escrito en verso, por ejemplo. Todo un logro. Ibáñez es escritor de novelas. Lo que asombra en este «Un maestro de las sensaciones» es que, pese a la variedad de temas de que consta, de resoluciones, de estilos (siguiendo en esto un ejemplo de la variedad temática empleada por Joyce o Pound pero con una intencionalidad de clara raigambre posmoderna), su coherencia estética causa cierto pasmo. Un ejemplo: no creo que haya dos libros en apariencia tan distintos como «La duquesa ciervo» –un título de traza eminentemente fantástica– y «Construir un alma», que se presenta como un manual centrado en la espiritualidad, una actividad que junto a la de la música –el autor toca el piano y frecuenta la música de jazz– es otra de las actividades –amén de la de narrador– que le define. Pues bien, todas estas actividades siguen una implacable coherencia, de igual modo que las distintas temáticas de «Un maestro de las sensaciones» se juntan finalmente en una unidad de pensamiento y estilo. Hay en este libro relatos de probada calidad pero el que creo resume mejor la conformación literaria del autor quizá resida en el titulado «El arte de la novela». ■

VEINTIDÓS RELATOS QUE VAN DE LO TRADICIONAL HASTA LAS HISTORIAS DE VAMPIROS

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW