



#tuitsdecultura

Des de que sé que l'aeroport es dirà Josep Tarradellas ja se m'ha passat una mica lo de la República.

@DolorsBoatella
Dolors Boatella Humorista

Me aturde ver cómo las pocas listas que he leído ignoran Trilogía de la guerra de Agustín Fernández Mallo, con diferencia la mejor novedad literaria española de 2018.

@Jordicorominas
Jordi Corominas Escritor



NADIE ES DE NADIE.

@paulaboneti
Paula Bonet Ilustradora

Cal que insistim, com qui pidola, si voleu, davant de cent portes barrades.
Miquel Martí i Pol

@LauraBorràs
Laura Borràs Consellera de cultura

NO FICCIÓN

1 CIUDAD PRINCESA

Marina Garcés
(Galaxia Gutenberg)

Relato en primera persona, crónica de ciudad y ensayo en el que la autora repasa los aprendizajes de su escuela política en el ciclo de luchas que va desde el desalojo del Cine Princesa en 1996 –donde se encontraba– hasta el 1-O, que no entraba en el guion original. Un repaso a los movimientos sociales gestados en la ciudad post-olímpica que enlazaron, años más tarde, con el 15-M. Garcés recuerda una ciudad que quería abrir espacios de vida, habla de la amistad, Europa... en un texto que nació, cuenta, “de la inquietud y desorientación en los años posteriores al 15-M, con el giro de las crisis, la nueva política, el *procés*... Decidí hacer un trabajo de escritura silencioso que me permitiera encontrar caminos, hilos que se estaban borrando muy rápido, una experiencia acumulada que se estaba perdiendo, y lo hice con el objetivo de orientarme, casi íntimamente”.

Jurado: ÉRIC DEL ARCO, JUSTO BARRANCO, JORGE CARRIÓN, TONI G. ITURBE, ANUN JIMÉNEZ, MIQUEL MOLINA, LLUÍS MORRAL, IGNACIO OROVIO, XAVIER VIDAL, SERGIO VILA-SANJUÁN



5 TEORÍA GENERAL DE LA BASURA

Agustín Fernández Mallo
(Galaxia Gutenberg)
Innovador ensayo cultural que reivindica la basura y el apropiacionismo como abono de la creación. El autor sostiene que todo sucede a través de redes complejas y que no hay distinción entre lo natural y lo artificial.

cientos de imágenes y agudas reflexiones sobre nuestra manera de mirar.

8 UN PAÍS EN CRISIS

VV.AA.
(Edhasa)
Antología de crónicas publicadas en la prensa española de los años 30, editadas por Sergi Doria, con nombres como Pla, Carles Sentís, Irene Polo, Sánchez Ocaña, Gaziel, Josefina Carabias...

6 EL NIÑO QUE HABLABA CON LOS ÁRBOLES

Josep Massot
(Galaxia Gutenberg)
Una biografía rigurosa y contextualizada del pintor Joan Miró, con aportaciones inéditas, como sus amores juveniles o su relación con el franquismo. Indispensable.

9 MUJERES Y PODER

Mary Beard
(Crítica)
Este libro muestra cómo la historia ha tratado a las mujeres poderosas, desde Penélope a Theresa May. La autora explora asimismo los fundamentos culturales de la misoginia.

2 EL NAUFRAGIO

Lola García
(Península)
Crónica periodística del *procés* catalán, desde que, un día de 2012, Artur Mas abrazó por primera vez el independentismo.

3 DALÍ ESENCIAL

Josep Playà Maset
(Libros de Vanguardia)
Puesta al día de Dalí con acento en sus performances, el museo, las polémicas de sus últimos años y la gestión del legado

4 EL CAMINO HACIA LA NO LIBERTAD

Timothy Snyder
(Galaxia Gutenberg)
Los ideólogos de los que bebe Putin para reinar en una sociedad muy desigual y cómo exporta el modelo a Occidente.

7 HISTORIA Y ARTE DE LA MIRADA

Mark Cousins
(Pasado & Presente)
Toda una historia del mundo, de la humanidad y de su arte a través de

10 CARTAS. 1900-1914

Franz Kafka
(Galaxia Gutenberg)
Un centenario y medio de las misivas reunidas aquí nunca habían sido traducidas.

FICCIÓN TRADUCIDA

1 EL ALA IZQUIERDA (CEGADOR 1)

Mircea Cartarescu
(Impedimenta/Periscopi)

Autoexploración psicológica, familiar y social en una Bucarest alucinada y deformada poéticamente. A caballo entre lo realista y lo onírico, el autor rumano confiesa: “Escribí este libro a mano durante catorce años, en cuadernos, sin ningún tipo de edición, no cambié nada, de la primera a la última palabra, no hay



ningún borrón ni añadido. Lo escribí como un poema. No fue una estructura buscada por mí, confié en mi mente, que sabía lo que estaba haciendo mejor que yo”. El título es porque “la mariposa tiene un ala izquierda, que en este caso es la infancia con mi madre como centro absoluto”.

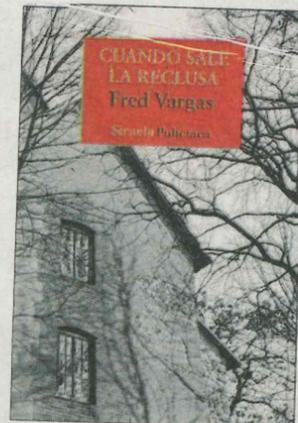
Jurado: X. AYÉN, J. CARRIÓN, S. DORIA, N. ESCUR, Ó. LÓPEZ, J. NOPCA, I. OROVIO, I. SUCUNZA, X. VIDAL, S. VILA-SANJUÁN

NOVELA NEGRA

1 CUANDO SALE LA RECLUSA

Fred Vargas
(Siruela/Amsterdam)

La autora, que estudió historia y trabajó años en el CNRS (el Centro Nacional de Investigación Científica francés) como arqueozoóloga, envía en esta ocasión a su comisario Adamsberg a investigar las picadas mortales de unas arañas. En las novelas de Vargas, las investigaciones en tiempos actuales se entrelazan con antiguas leyen-



das, mitologías y usos y costumbres desde la edad media. Aquí, Vargas –que escribió ensayos sobre la pulga que transmitía la peste en la edad media– sitúa en un tipo concreto de araña –la reclusa– y en su forma de operar las claves para la resolución del enigma.

Jurado: B. ÁLVAREZ, J.E. AYALA-DIP, MIGUEL ÁNGEL DÍAZ ORTEGA, S. DORIA, T.G. ITURBE, Ó. LÓPEZ, LL. MORRAL, LILIAN NEUMAN, S. VILA-SANJUÁN, CARLOS ZANÓN

2 EL ORDEN DEL DÍA

Éric Vuillard
(Tusquets/Edicions 62)
Primeros años del poder nazi, cuando la tragedia aún no se ha producido. Vergonzosa connivencia de la clase empresarial.

3 COMEDIA

Dante Alighieri
(Acantilado)
Nueva traducción del clásico, dramático y tenebroso en el Infierno, pictórico y melancólico en el Purgatorio y luminoso y musical en el Paraíso.

4 PRESTIGIO

Rachel Cusk
(Libros del Asteroide)
Faye, escritora que viaja a Europa a promocionar su libro, tiene conversaciones con la gente que revelan profundas inquietudes humanas.

5 LINCOLN EN EL BARDO

George Saunders
(Seix Barral/Edicions de 1984)
Lincoln se encuentra sobrecogido por la muerte de su hijo, que sin embargo irá a un limbo sobrenatural.

2 TIGRES DE CRISTAL

Toni Hill
(Grijalbo/Rosa dels Vents)
Sant Ildefons, en Cornellà, la antigua Ciudad Satélite, es conmocionado por la muerte de un adolescente que reabre el pasado.

3 LA TRANSPARENCIA DEL TIEMPO

Leonardo Padura
(Tusquets)
Al detective habanero Mario Conde, a punto de cumplir 60 años, le encargan que encuentre una virgen negra robada.

4 TRAICIÓN

Walter Mosley
(RBA)
El detective Joe King Oliver es un ex policía que, tras años en la cárcel por agresión sexual, convierte la venganza en el motor de su vida.

5 UNA HISTORIA NEGRA

Antonella Lattanzi
(Reservoir Books/La Campana)
Carla y Vito están separados pero se reúnen para el cumpleaños de su hija. De repente, Vito desaparece.

ORIOLE MALET