

NOVELA

MUJERES CONTRA LA MAFIA CALABRESA

En «Buenas madres» Alex Perry da voz a las italianas que se enfrentaron a esta organización



«LAS BUENAS MADRES» Alex Perry ARIEL 392 páginas, 21,90 euros

Fundada hace más de 150 años por antiguas familias de pastores y agricultores de naranjas, la mafia de Calabria es uno de los sindicatos de delincuencia organizada más ricos y despiadados del mundo. Según los fiscales, la Ndrangheta está considerada la más poderosa del mundo: trafica con el 70 por ciento de la cocaína y la heroína, vende ilegalmente armas a criminales y terroristas –incluido el ISIS–, blanquea miles de millones de euros al año y tiene franquicias desde Estados Unidos a Australia y de El Cairo a Ciudad del Cabo. Nos lo contó Roberto Saviano cuando escribió sobre la Camorra y lo que le ha costado vivir con escolta.

Lo detalló John Dickie y nos hizo distinguir entre la siciliana Cosa Nostra, la Camorra napolitana y la Ndrangheta. Ahora, Alex Perry indaga en el verdadero papel que desempeñan las mujeres y su necesidad de hablar. Contextualicemos: las mismas 140 familias calabresas que fun-

daron la Ndrangheta en el siglo XIX siguen formando parte de la organización hoy. O naces dentro o te casas dentro. El derramamiento de sangre es venerado. Se va a la cárcel o a la tumba y se mata a un padre, a un hermano, o a un hijo, antes de traicionar a la familia. Las niñas se casan en alianzas a los 13 años, y luego se limitan a vivir encerradas y a criar nuevos hijos mafiosos con palizas y desprecios rutinarios. Una mujer que es infiel, incluso para un marido muerto, puede esperar que su familia la mate antes de disolver su cuerpo en ácido para borrar la vergüenza de la sangre.

Este es un libro dedicado a unas cuantas «buenas madres» que se atrevieron a romper la «omertá», la ley del silencio mafioso para proteger a sus vástagos y lo pagaron muy caro. En 2009 la fiscal Alessandra Cerretti fue asignada a Calabria y gracias a su denodado esfuerzo logró sacar la verdad. En esta cautivadora narrativa el autor pinta una imagen aterradora



SOBRE EL AUTOR
Alex Perry fue el jefe de la oficina de «Time» en África hasta 2013. En 2007, tras ser arrestado y encarcelado en Zimbabue, lo condenaron por ser «un periodista dedicado y clandestino»

IDEAL PARA...
Comprender la cultura de la Ndrangheta en relación a sus mujeres

UN DEFECTO
Es necesaria la documentación en una obra como esta, pero quizá quien esto escribe hubiera suprimido, en virtud de la agilidad del texto, algunos datos

UNA VIRTUD
Ha creado una mirada convincente del mundo moderno de la mafia italiana

PUNTUACIÓN
9

dora de la miseria de las mujeres bajo la tiranía de la mafia. Formaban parte del clan y, voluntariamente o no, trabajaban como mensajeras y jefas de las empresas cuando sus esposos no estaban «disponibles».

Protección de testigos

A mediados de los 90 Lea Garofalo dejó a su marido y se llevó a su hija. Quería informar contra la organización. Pasó años en un programa de protección de testigos mientras su esposo la seguía. De forma desesperada intentó reconciliarse sabiendo que sería asesinada. Afortunadamente, no era la única que estaba harta de la tiranía misógina y la opresión de la «familia». Giuseppina Pesce y Maria Concetta Cacciola eran amigas y seguían sus pasos.

Ambas tenían hijos, y su información resultó de vital importancia. Cuando murieron dos mujeres Italia lloró los asesinatos y miles de compatriotas se unieron a las ceremonias y protestaron gritando: «Veo, siento, hablo». Una durísima historia del drama humano complementado con un profundo trabajo de investigación. Este es el triunfo de un puñado de mujeres valientes que provocaron un significativo cambio gracias a un «feminismo del amor» inquebrantable.

ÁNGELES LÓPEZ

♦ ESCAPARATE



«FUGITIVA Y REINA» Violaine Huisman HOJA DE LATA 240 páginas, 19,90 euros

El dibujo descarnado del amor hacia su madre y la bajada a los infiernos personales de su pasado protagonizan la vida de Violaine Huisman y el argumento autobiográfico principal de esta novela. Un relato crudo del París más luminoso de los ochenta en forma de homenaje póstumo hacia la figura de una mujer salvaje y disoluta.



«CONSTANTINOPLA» Baptiste Touverey GRUJALBO 528 páginas, 21,90 euros

La capital del Imperio Romano de Oriente es un codiciado territorio de conquista para persas, bárbaros y árabes, el escenario principal de esta trepidante novela histórica. Intriga, traición, amor, poder y codicia se mezclan en una trama acelerada y maquiavélica que deja sin aliento. M. M.

♦ LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «Yo, Julia», de Santiago Posteguillo (Planeta).
- 2 «Fuego y sangre», de George R. R. Martin (Plaza & Janés).
- 3 «Reina roja», de Juan Gómez Jurado (Ediciones B).
- 4 «Memorias de una salvaje», de @Srtabebi (Planeta).
- 5 «Tú no matarás», de Julia Navarro (Plaza & Janés).

NO FICCIÓN

- 1 «Cómo hacer que te pasen cosas buenas», de Marian Rojas Estapé (Espasa).
- 2 «1.000 recetas de oro», de Karlos Arguiñano (Planeta).
- 3 «Sapiens. De animales a dioses», de Yuval Noah (Debate).
- 4 «12 reglas para vivir», de Jordan Peterson (Planeta).
- 5 «Pretérito imperfecto», de Nieves Concostrina (La Esfera de los Costrina).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC



LA NIÑA QUE CAMBIÓ TU VIDA



«EL BAILE DEL RELOJ» Anne Tyler LUMEN 272 páginas, 19,90 euros

Una literatura de personajes. Ésa es la propuesta de la escritora estadounidense Anne Tyler, quien a lo largo de más de veinte novelas ha ido componiendo una obra prolífica hecha de historias sencillas, cotidianas, sostenidas con una leve trama y en la que lo esencial no pasa por el argumento, sino por los personajes, por la mirada que estos, en general, a través de sus experiencias, van teniendo sobre la vida misma.

Obra número veintidós de la escritora que creció en el seno de una familia menonita, que lleva desde hace muchos años en Baltimore, que prácticamente no da entrevistas y vive una vida silenciosa dedicada a escribir una novela tras otra, en «El baile del reloj» Tyler presenta a un personaje cercano como Willia Drake, una mujer que de niña perdió a

su madre, que se casó muy joven y que quedó viuda, también, muy joven: a los cuarenta años. Poco se sabe, sin embargo, sobre lo que ha pasado después, pero el tiempo vuelve a mostrarla unos años más tarde, ya convertida en una abogada que está dejando de ejercer la profesión, en una mujer de más de sesenta y con dos hijos, que vive en la ciudad de Arizona con un nuevo marido mientras se pregunta si ha sido, entre otras cosas, una buena madre.

Hacia el punto de partida

Anne Tyler se centra en la cotidianidad de Willia, en su movimiento constante por una realidad azarosa y contingente que le abre, no obstante, nuevas posibilidades. Nada extraño ni fantástico en cualquier caso: porque una llamada telefónica en la que se le informa que a su nuera Denise, la ex novia de su hija, le han disparado, se convertirá en una ofrenda que la llevará de vuelta al punto de partida, pues Willia no dudará en hacerse cargo del cuidado de Cheryl, la



SOBRE LA AUTORA
Anne Tyler nació en Minneapolis y en 2004 «The New York Times» incluyó uno de sus libros en la lista de los más destacados

IDEAL PARA...
Quienes gusten de leer una novela con un personaje atractivo y una trama clara

UN DEFECTO
Tanto la obra como la edición no poseen errores

UNA VIRTUD
La prosa clara, cercana y muy rica por momentos

PUNTUACIÓN
8

hija de Denise, de nueve años, a la que adora como a una nieta, y de su perro.

Novela de personajes, sí, pero también novela de detalles, de momentos imperceptibles y minuciosos que, aunque no sostengan una trama que necesariamente deba resolverse, constituyen el corazón de la misma a través del que se articula el libro. En ese sentido, Anne Tyler (que en 1989 recibió el Premio Pulitzer por «Ejercicios respiratorios») se muestra trendamente cuidadosa con el retrato que compone de Willia. En eso reside, en cualquier caso, el encanto de una obra como «El baile del reloj»: en que Tyler ha dibujado un personaje que es totalmente creíble en medio de la vida doméstica y al que persigue desde una cercana distancia por los caminos que el deseo le exige tomar; pues lo más importante de todo, parece decir Tyler como mensaje que incluye las páginas del libro, es el camino, el camino propio, el que conduce a la felicidad.

D. GÁNDARA