

Nuestros críticos recomiendan...

LIBROS ♦ Inés Martín Rodrigo

Maryse Condé, un gran premio Nobel (alternativo)

El tino de Enrique Redel le ha llevado a recuperar para España, a través de Impedimenta, a una de las voces literarias más ignoradas y necesarias de las últimas décadas: Maryse Condé, que el año pasado ganó el Nobel alternativo de Literatura. Nacida en la isla caribeña de Guadalupe, la francesa hace memoria de niñez y juventud en *Corazón que ríe, corazón que llora*.



TEATRO ♦ Carmen R. Santos

El regreso de los Gondra

Tras el éxito de *Los Gondra*, el dramaturgo bilbaíno Borja Ortiz de Gondra nos ofrece *Los otros Gondra*, en un gran montaje que dirige, como el anterior, Josep Maria Mestre –en cartel en el Teatro Español hasta el 17 de febrero–. Lúcida y emocionante reflexión, con elementos de autoficción, sobre el tremendo desgarró que produjo en la sociedad vasca el terrorismo etarra.

ARTE ♦ Javier Díaz-Guardiola

El flotador para capear el temporal

Con el sugerente título de *Ahogarse en un mar de datos*, La Casa Encendida aborda desde el viernes la cara B, el espacio en la sombra del regocijo producido por la sobreinformación a la que estamos sometidos en la sociedad digital. Su comisario, Joao Laia, invita a debatir sobre el estado actual de desorientación y angustia en el que vivimos a artistas como Evan Ifekoya (en la imagen), Pedro Barateiro, Emma Charles o June Crespo, que analizan la influencia de los algoritmos, los patrones de dependencia o los auténticos ámbitos de libertad, en una muestra que se completa con un ciclo de *performances*.



MÚSICA ♦ Álvaro Alonso

Maggie Rogers, un soplo de aire fresco

Si fuera Joaquín Luqui diría: «Tres, dos o uno, tú y yo lo sabemos». Una predicción fuerte, si pensamos en que la norteamericana Maggie Rogers cuenta solo con 24 años, que se inició tocando el harpa, el banjo y mamando *folk* en su Maryland natal. Algo así



no entra en listas, dirán. Pero es que el álbum *Heard It in a Past Life* (Capitol) es un fogonazo de inspiración permanente en doce cortes de sonido bailable, al tiempo que sesudo, como una heredera del minimalismo sofisticado de Steely Dan. Una apertura constante la de Maggie hacia lo más genuinamente bueno que ha dado el soul de ojos azules, el *yacht rock*, el pop mayúsculo. Dentro de unos meses pueden mirar atrás y comprobar a ver. Así da gusto comenzar el año.

CINE ♦ Federico Marín Bellón

Una vida en imágenes

No todos los años se retira una estrella de la talla de Robert Redford. *The Old Man and the Gun* (otro fracaso de la escuela de traductores) cuenta la historia de un atracador de bancos, oficio en el que la edad media se ha disparado, según cuentan las películas. La que se estrenó ayer es un placer y Redford se guarda en la manga –lo aprendió en *El golpe*– el guño cómplice de la memoria. Entre fotograma y fotograma se cuelean con subliminal terquedad personajes como el joven Sundance, los perseguidos Bubber y Turner, Jeremiah Johnson, el candidato McKay, Woodward y Brubaker, sus susurros y lavados de pelo... El cine a chorros.



ABC

PRESIDENTA-EDITORA: CATALINA LUCA DE TENA. DIRECTOR: BIEITO RUBIDO RAMONDE. DIRECTOR DE ABC CULTURAL: LUIS VENTOSO (lventoso@abc.es). REDACTORA JEFE: LAURA REVUELTA (lrevuelta@abc.es / @laura_revuelta). REDACCIÓN: JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA (jdguardiola@abc.es / @jdguardiola). MIGUEL ÁNGEL BARROSO (mabarroso@abc.es / @mikemuddy). DISEÑO: CRISTINA DE LA SERNA. DIRECTORA GENERAL: ANA DELGADO GALÁN. WEB www.abc.es/cultura/cultural TWITTER @ABC_Cultural. D-L: M/41828/9.1.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 606 278 8604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW