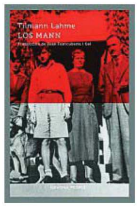
7/2/2019 Kiosko y Más - La Razón - 7 feb. 2019 - Page #46



«LOS MANN. HISTORIA DE UNA FAMILIA»
TILMANN LAHME
NAVONA
640 páginas, 29 euros

SOBRE EL AUTOR

Tilmann Lahme (Erlangen, Alemania, 1974) fue responsable de la sección cultural del periódico «Frankfurter Allgemeine Zeitung». En 2009 publicó una biografía de Golo Mann y en 2016 una antología de cartas de algunos de los integrantes de esta asombrosa familia. Este es el primer libro del escritor que se traduce al español.

IDEAL PARA...

conocer las etapas del Thomas Mann padre y escritor, y cómo vivió en Alemania y EE UU marcado por el exilio tras huir del nazismo y cómo se relacionó con sus hijos, todos llenos de talentos pero también de rarezas.

UN DEFECTO

El libro es un trabajo espléndido, de modo que lo único que se echa de menos es que el recorrido familiar empiece un poco tarde, en 1922, cuando Thomas Mann tiene 47 años y algunos de sus hijos ya son adolescentes.

UNA VIRTUD

El trasfondo –el de las dos guerras mundiales– está magníficamente explicado y es interesante seguir las opiniones de cada miembro sobre la política o sus relaciones personales gracias al manejo de la correspondencia.

PUNTUACIÓN: 10

Thomas Mann y su esposa Katia, con Elisabeth y Michael en el mar, un tema que serviría de inspiración para «La muerte en Venecia»

LOS MANN MÁS ÍNTIMOS

He aquí la formidable biografía de una estirpe de literatos de interés incuestionable, la del patriarca y sus seis hijos. Las drogas, el suicidio y la homosexualidad dominaron sus turbulentas vidas

Muy pocos autores contemporáneos podrían decir que fueron ídolos de Franz Kafka. Eso le ocurrió a Thomas Mann, cuyo relato de 1903 «Tonio Kröger» –que ya presentaba el habitual dilema literatura-vida dentro de un ambiente burgués que iba a aparecer en el resto de sus obras– constituía la lectura predilecta, a los veinte años, del futuro autor de «La metamorfosis». Por aquel tiempo, Mann ya se había consolidado como una joven realidad de la narrativa germana con varias novelas cortas y, sobre todo, con la extensa «Los Buddenbrook» (1901), cuyo eco en Alemania solo era comparable al que obtuvo en su día el «Werther» de Goethe y que se iba a traducir a numerosas lenguas. Muy pronto, pues, a Mann le llegaría la fama y el prestigio, y se erige, por voluntad propia, en el pope de las letras germanas, e incluso compite con su hermano mayor, el novelista y dramaturgo Heinrich Mann, cuya obra siempre despreció por vulgar aunque públicamente la alabara.

Este comportamiento es muy propio de Mann: la hipocresía más fina, como demostró el reputado crítico Marcel Reich-Ranicki apoyándose en las cartas y en el diario del escritor, en el apasionante «Thomas Mann y los suyos» (Tusquets, 1989). Es la actitud de un hombre serio, muy consciente de su talento y capacidad artística, seguro de sí mismo, que se había criado en el seno de una familia de comerciantes de Lübeck. Allí había nacido en 1875, para después trasladarse a Múnich a la muerte de su padre. Nada indicaba que, tras acabar los estudios, aquel joven que había entrado a trabajar en la oficina de una compañía de seguros se convertiría en uno de los autores más importantes de todos los tiempos (Ranicki comparó su universo literario con los de Joyce y Proust). Desde entonces, para Mann solo existió la literatura, y la voluntad de recrear sus propias dudas espirituales y creativas. Boda, seis hijos, una homosexualidad reprimida pero que conocían el resto de miembros y apuntada en obras como «La muerte en Venecia» (1912), y los días enteros encerrado en su despacho bajo el cuidado de su esposa Katia, a la que debió tanto según reconoció él mismo, escribiendo cuentos, ensayos y novelas monumentales como «La montaña mágica» (1924), la tetralogía «José y sus hermanos» (1934-1944) o «Doctor Faustus» (1947).

Progenie sin desperdicio

Para aproximarse directamente a estas distintas etapas, referencias personales y escritos, pero en relación con el resto de la familia Mann, llena de artistas, llega ahora un título imprescindible para el interesado: «Los Mann. Historia de una familia», de Tilmann Lahme (traducción de Joan Fontcuberta i Gel), que complementa el trabajo, tras veinticinco años de investigación, de Hermann Kurzke y su «Thomas Mann. La vida como obra de arte». Y es que, en realidad, seguir la vida únicamente del patriarca podía parecer insuficiente habida cuenta de que su progenie no tiene el menor des-

LECTURAS RELACIONADAS

«THOMAS MANN. LA VIDA...»
Hermann Kurzke
GALAXIA GUTENBERG
784 páginas, 37 euros

«Thomas Mann. La vida como obra de arte» muestra al hombre en su esencia, junto con sus ideas políticas, sus familiares, su homosexualidad...

«CUANDO LAS LUCES...»
Erika Mann
DESTINO
304 páginas, 19 euros

Como en el caso de su hermano Klaus, Erika pudo sortear la figura del padre y convertirse en escritora con voz propia, lo que recoge en «Cuando las luces se apagan».

«RELATO DE MI VIDA»
Thomas Mann
EDHASA
206 páginas, 17,90 euros

Este libro fue la ocasión para Mann de recordar con cariño momentos importantes que de una u otra forma serán clave en su escritura sin recurrir a idealizaciones.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

http://lector.kioskoymas.com/epaper/viewer.aspx?noredirect=true 1/1

7/2/2019 Kiosko y Más - La Razón - 7 feb. 2019 - Page #47

perdicio: la escritora y corresponsal de guerra, amén de actriz y cantante Erika, tan ligada a su hermano Klaus, novelista homosexual y al fin suicida en 1949, con el que compartía drogas y muchas confidencias personales; Golo, quizá el más discreto y que anheló el beneplático paterno cuando intentaba abrirse camino en el mundo universitario; Monika, muchacha indolente que sufrió una viudedad trágica; Elisabeth, casada con un hombre mucho mayor que ella, y Michael, violinista algo mediocre que consiguió, cambiando su instrumento por la viola, entrar en la Orquesta Sinfónica de San Francisco, para también acabar suicidándose en 1977 (la muerte voluntaria estaba en los genes de la familia; dos hermanas del patriarca se habían quitado la vida, y hasta la esposa de Heinrich muere por una sobredosis

«SUS SEIS DESCENDIENTES PARECE QUE NUNCA HALLARON ACOMODO EN LA VIDA, SIEMPRE A LA SOMBRA DEL PADRE»

de somníferos en 1944).

Recurriendo de continuo a la riquísima correspondencia de ellos –toda una «amazing family», como se describen–, Lahme nos introduce en los intríngulis de unos vínculos muchas veces rodeados de desconfianza y envidia, de tóxicas relaciones sexuales, de preocupación extrema por el dinero –que los hijos no paran de derrochar y pedir a Katia– y reflexiones sobre lo que significó Hitler en sus destinos. De ahí que en buena parte del libro se siga a la familia en la California que les acogió tan bien, con el impulso financiero de mecenas y distinciones de diversos «honoris causa» para el padre, pero también en Nueva York o en viajes de regreso a Europa, por parte de Erika y Klaus, sobre todo, para continuar tomándole el pulso a una realidad bélica terrorífica. Todo un goce lector que también sirve para conocer cómo algunas de las narraciones de Thomas Mann se concibieron y desarrollaron en un clima de intensa preocupación por los seis descendientes, que nunca parecían encontrar acomodo en la vida, en el país, y que, para bien o para mal, siempre estuvieron a la sombra del hombre que tan petulantemente dijo una vez: donde esté yo, ahí estará Alemania.

Toni MONTESINOS

NOVELA

BARNES, EN BRAZOS DE LA MUJER MADURA

Un hombre recuerda su amor pasado en la brillante y reflexiva «La única historia»

«LA ÚNICA HISTORIA»
Julian Barnes
ANAGRAMA
240 páginas,
19,90 euros

Esta es una historia de amor que se convierte en desamor para llegar a la absoluta falta de amor... pero es «la única historia» en la vida de Paul, un hombre que está en la edad madura y que recuerda sus días de vino y rosas con Susan, una mujer mayor que él, cuando aún era un joven imberbe. Nuestro protagonista cuenta con 19 años cuando arranca el relato. Se trata de un chico normal, de un vecindario corriente, que pasa unas vacaciones de verano después de su primer y aburrido año en la universidad.

Por sugerencia de su madre –y quizá también por matar el tiempo para que éste no le acabe por matar a él–, se apunta al club de tenis local y allí conoce a una mujer que ya no volvería a cumplir los cuarenta años, infelizmente casada, con dos hijas y cierta inclinación por la botella. Entre los dos se inicia una tórrida relación que marcará al joven el resto de su vida. La sinopsis dice poco y resulta manida, pero el enfoque de Paul, echando la vista hacia atrás y poniendo en duda su propia versión de los hechos, resulta absolutamente magistral. La memoria, ese mecanismo humano que nos hace rellenar los huecos allí donde los hechos se nos difuminan. ¿Realmente la amó tanto? ¿Una vida puede reducirse a una única historia, o la remembranza nos juega malas pasadas y distorsiona los hechos? ¿Fue realmente tal y como ahora lo recuerda o es así como se empeña en recordarlo? Ahí radica la magia de esta novela.

Paul cuenta cómo fueron aquellos días con una peculiar dosis de melancolía, con dolor por sentirse tan impotente frente a los hechos como en el momento en que los vivió. En definitiva, estamos ante una reflexión sobre el paso del tiempo, sobre el amor y sus limitaciones (el amor no lo puede todo, esa sería una de las moralejas que extraer de este libro), sobre lo engañoso de volar mirando hacia atrás como el pájaro borgiano. Hay melancolía, claro, pero la narración la argumenta desde una considerable y consciente distancia. El autor no desea caer en sentimentalismos ni en tópicos y no exagera lo heroico de su amor prohibido, no encumbra el sexo ni idealiza los primeros momentos con Susan como amante.

Tachas y máculas

A medida que avanzan las páginas, todo varía considerablemente: de la mujer madura espléndida, inteligente y atractiva pasa a convertirse en un ser humano con tachas y máculas. No llegamos a conocerla realmente, o, al menos, no mucho más que lo hace Paul, quien, como nosotros, duda de todo a medida que van pasando los años. Si la vida, como repetía Lawrence Durrell es, en general, «un dolor de muelas largo y lento», Julian Barnes se convierte en este libro en el dentista principal. Desde su primera novela, «Metroland», hasta la actual, el escritor lleva abundando en el ejercicio de la melancolía que ofrece a un lector que aún siente cercano el torno en la muela. Una historia desoladora, brillante, llena de matices y profundamente reflexiva. Barnes, sin duda, en estado puro.

Ángeles LÓPEZ

SOBRE EL AUTOR
Julian Barnes (Leicester, 1946) se educó en Londres y en Oxford. Está considerado una de las mayores revelaciones de la narrativa inglesa de las últimas décadas

IDEAL PARA...
recorrer el territorio barnesiano y guiarnos por la Inglaterra de su tiempo mediante un protagonista anciano que mira hacia atrás en una vida sin cumplir

UN DEFECTO
Difícil poder encontrar uno

UNA VIRTUD
El autor regresa a los temas de su primera novela en esta historia desde dos puntos de vista con resultados tan opuestos como cautivadores

PUNTUACIÓN
9

POR EL CAMINO DE DELIBES

«LA TIERRA DESNUDA»
Rafael Navarro de Castro
ALFAGUARA
525 páginas,
17,95 euros

Decir de una novela que le hubiera encantado a Miguel Delibes no es, ciertamente, un elogio menor; es el caso de «La tierra desnuda», primera incursión en la narrativa extensa de Rafael Navarro de Castro (Lorca, 1968). Presenta la imaginaria historia de Blas, el Garduña, labrador en la profunda España rural del siglo XX que, entre la malvivencia cotidiana, conocerá la dureza histórica del país, los abusos, injusticias y algún que otro destello de escueta felicidad personal. Todo ello entrañado en un agreste paisaje natural y social que recuerda a la literatura de José María Merino, Julio Llamazares o Luis Mateo Díez. Los ciclos temporales ligados a la siembra, la trilla, la siega y la recolección pautan la crónica de una existencia compartida con los animales del campo, el omnipresente río como fuente de vida, lluvias inciertas y desolados desmontes. La novela arranca naciendo el protagonista en la áspera soledad de un perdido camino arrullado por cachorros de gato e inmerso con toda sencillez en una áspera realidad campesina y llega hasta el desarrollismo tardofranquista y el fin de un modo de existencia pautado por la sabiduría popular y la economía de subsistencia.

Costumbrismo rural

Como trasfondo, el caciquismo cortijero y desalmado, la fracasada reforma agraria y los continuos contratiempos de la climatología; una negatividad que no descarta cierto lirismo narrativo, la libertad inherente al medio rural, el gratificante desafío de la tierra trabajada y un triste bucolismo ambiental. Es este un libro de calmado ritmo expresivo, elaborado trabajo de vocabulario, descarnado tono en la denuncia social e impactante retrato de una deprimida geografía. Un latente mensaje ecológico enriquece la realidad de una atmósfera alterada: «Llegaron los inviernos sin frío y las noches sin estrellas. Las primaveras se volvieron veranos y los veranos, infiernos. De primeros de mayo a últimos de octubre no caía ni una gota de un cielo inmisericorde. Por encima de las acequias, las tierras de secano eran cada día más ásperas y más roñosas» (pág. 371).

Parece comprensible que una primera novela trate de aglutinar temas y aspectos largamente larvados en la mente del autor, y ésta no escapa a una cierta acumulación de justificados referentes; pero no es esto un lastre de su innegable agilidad argumental y excelente construcción de personajes y situaciones. El hecho de ser un técnico especializado en el mundo rural avala la calidad de unos contenidos bien conocidos procedentes de una vocacional experiencia profesional. Estilísticamente, su opción por el realismo delibeano, de una sintaxis modélica, compone un extenso relato de impecable factura clásica que alterna penurias y alegrías en acertada simbiosis vital.

Jesús FERRER

SOBRE EL AUTOR
Licenciado en Sociología y experto en el mundo rural, ésta es su primera novela

IDEAL PARA...
acceder a una mirada crítica sobre la realidad agraria española del pasado siglo

UN DEFECTO
La comprensible acumulación de variados referentes, habitual en una ópera prima

UNA VIRTUD
La cuidada elaboración estética del lenguaje literario

PUNTUACIÓN
9

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

http://lector.kioskoymas.com/epaper/viewer.aspx?noredirect=true 1/1