



«**LOS MANN. HISTORIA DE UNA FAMILIA**»  
**TILMANN LAHME**  
 NAVONA  
 640 páginas, 29 euros

#### SOBRE EL AUTOR

Tilmann Lahme (Erlangen, Alemania, 1974) fue responsable de la sección cultural del periódico «Frankfurter Allgemeine Zeitung». En 2009 publicó una biografía de Golo Mann y en 2016 una antología de cartas de algunos de los integrantes de esta asombrosa familia. Este es el primer libro del escritor que se traduce al español.

#### IDEAL PARA...

conocer las etapas del Thomas Mann padre y escritor, y cómo vivió en Alemania y EE UU marcado por el exilio tras huir del nazismo y cómo se relacionó con sus hijos, todos llenos de talentos pero también de rarezas.

#### UN DEFECTO

El libro es un trabajo espléndido, de modo que lo único que se echa de menos es que el recorrido familiar empiece un poco tarde, en 1922, cuando Thomas Mann tiene 47 años y algunos de sus hijos ya son adolescentes.

#### UNA VIRTUD

El trasfondo —el de las dos guerras mundiales— está magníficamente explicado y es interesante seguir las opiniones de cada miembro sobre la política o sus relaciones personales gracias al manejo de la correspondencia.

**PUNTAJACIÓN:** 10



**Thomas Mann y su esposa Katia, con Elisabeth y Michael en el mar, un tema que serviría de inspiración para «La muerte en Venecia»**

## LOS MANN MÁS ÍNTIMOS

He aquí la formidable biografía de una estirpe de literatos de interés incuestionable, la del patriarca y sus seis hijos. Las drogas, el suicidio y la homosexualidad dominaron sus turbulentas vidas

**M**uy pocos autores contemporáneos podrían decir que fueron ídolos de Franz Kafka. Eso le ocurrió a Thomas Mann, cuyo relato de 1903 «Tonio Kröger» —que ya presentaba el habitual dilema literatura-vida dentro de un ambiente burgués que iba a aparecer en el resto de sus obras— constituía la lectura predilecta, a los veinte años, del futuro autor de «La metamorfosis». Por aquel tiempo, Mann ya se había consolidado como una joven realidad

de la narrativa germana con varias novelas cortas y, sobre todo, con la extensa «Los Buddenbrook» (1901), cuyo eco en Alemania solo era comparable al que obtuvo en su día el «Werther» de Goethe y que se iba a traducir a numerosas lenguas. Muy pronto, pues, a Mann le llegaría la fama y el prestigio, y se erige, por voluntad propia, en el pope de las letras germanas, e incluso compete con su hermano mayor, el novelista y dramaturgo Heinrich Mann, cuya obra siem-

pre despreció por vulgar aunque públicamente la alabara.

Este comportamiento es muy propio de Mann: la hipocresía más fina, como demostró el reputado crítico Marcel Reich-Ranicki apoyándose en las cartas y en el diario del escritor, en el apasionante «Thomas Mann y los suyos» (Tusquets, 1989). Es la actitud de un hombre serio, muy consciente de su talento y capacidad artística, seguro de sí mismo, que se había criado en el seno de una familia de comer-

ciantes de Lübeck. Allí había nacido en 1875, para después trasladarse a Múnich a la muerte de su padre. Nada indicaba que, tras acabar los estudios, aquel joven que había entrado a trabajar en la oficina de una compañía de seguros se convertiría en uno de los autores más importantes de todos los tiempos (Ranicki comparó su universo literario con los de Joyce y Proust). Desde entonces, para Mann solo existió la literatura, y la voluntad de recrear sus propias dudas espirituales y creativas. Boda, seis hijos, una homosexualidad reprimida pero que conocían el resto de miembros y apuntada en obras como «La muerte en Venecia» (1912), y los días enteros encerrado en su despacho bajo el cuidado de su esposa Katia, a la que debió tanto según reconoció él mismo, escribiendo cuentos, ensayos y novelas monumentales como «La montaña mágica» (1924), la tetralogía «José y sus hermanos» (1934-1944) o «Doctor Faustus» (1947).

#### Progenie sin desperdicio

Para aproximarse directamente a estas distintas etapas, referencias personales y escritos, pero en relación con el resto de la familia Mann, llena de artistas, llega ahora un título imprescindible para el interesado: «Los Mann. Historia de una familia», de Tilmann Lahme (traducción de Joan Fontcuberta i Gel), que complementa el trabajo, tras veinticinco años de investigación, de Hermann Kurzke y su «Thomas Mann. La vida como obra de arte». Y es que, en realidad, seguir la vida únicamente del patriarca podía parecer insuficiente habida cuenta de que su progenie no tiene el menor des-

#### LECTURAS RELACIONADAS



«**THOMAS MANN. LA VIDA...**»  
**Hermann Kurzke**  
 GALAXIA GUTENBERG  
 784 páginas, 37 euros

«Thomas Mann. La vida como obra de arte» muestra al hombre en su esencia, junto con sus ideas políticas, sus familiares, su homosexualidad...



«**CUANDO LAS LUCES...**»  
**Erika Mann**  
 DESTINO  
 304 páginas, 19 euros

Como en el caso de su hermano Klaus, Erika pudo sortear la figura del padre y convertirse en escritora con voz propia, lo que recoge en «Cuando las luces se apagan».



«**RELATO DE MI VIDA**»  
**Thomas Mann**  
 EDHASA  
 206 páginas, 17,90 euros

Este libro fue la ocasión para Mann de recordar con cariño momentos importantes que de una u otra forma serán dave en su escritura sin recurrir a idealizaciones.

