ENSAYO

NOSTALGIA DE CUANDO NO ÉRAMOS LIBRES

«Los osos que bailan» recoge testimonios reales de quienes añoran vivir en regímenes tiránicos

«LOS OSOS QUE BAILAN» Witold Szablowski
CAPITÁN SWING
240 páginas, 18,50 euros

Durante cientos de años los gitanos de los Balcanes recorrían pueblos y ciudades con un oso adiestrado para bailar sobre sus patas traseras y todavía en 2007 era habitual contemplar el espectáculo en Bulgaria. Los osos tienen la nariz extremadamente sensible y en ella les insertaban un aro, la «jolka», para que al tirar de él se pusiera inmediatamente a bailar. El sufrimiento era terrible y las sociedades a favor de los derechos animales de los países occidentales consiguieron acabar con la tradición. Los osos fueron puestos en libertad, les quitaron las anillas, se les trasladó a un hermoso parque, fueron cuidados y mimados, pero muchos murieron de tristeza y muy pocos aprendieron a vivir en libertad. La metáfora está servida y el periodista Witold Szablowski (Polonia, 1980) viaja por todo el mundo haciendo entrevistas y escribiendo, como reza el subtítulo del libro, «Historias reales de gente que añora vivir bajo la tiranía».

El volumen se divide en dos partes en las que se repiten los mismos epígrafes: «El amor», «La libertad», «Negociaciones», «La historia», «Los instintos»... En la segunda cada capítulo se encabeza con un fragmento de la primera, de modo que el lector nunca pierde la conexión entre la vida de los osos bailarines y la vida en diferentes países: en Cuba, un machetero o una maestra de salsa que adoran a Fidel. En Londres se encuentra con una polaca que vive en la Victoria Station, una peculiar mujer que representa la libertad sin más. En Ucrania, varias personas abominan de Europa, «¿La Unión Europea? Prefiero morirme antes». Albania, el lugar donde se vivió un infierno por el que todos pasaron pero que nadie pagó, vive del turismo mostrando los cientos de búnkeres sembrados por el país. En Tallin, Estonia, aparece la eterna desavenencia con los rusos que vivían mejor que los estonios en su propia tierra. En Lublin, Polonia, han montado un parque temático sobre «El señor de los anillos» en una granja colectiva. Mientras que en Belgrado sigue las huellas de Radovan Karadzic, que se escondió allí con otra identidad, trabajaba en la medicina alternativa y era apreciado por quienes le conocían.

SOBRE EL AUTOR
Witold Szablowski es un periodista y escritor polaco. Tuvo especial relevancia su informe sobre la masacre de de polacos en Volhnya entre 1943 y 1944 que ganó el Premio Ryszard Kapuscinski

IDEAL PARA...
conocer cómo transcurría la vida cotidiana de los países del Este antes y después de la era soviética

UN DEFECTO
Ninguno. Además los amantes de los animales disfrutarán especialmente con la primera parte del libro

UNA VIRTUD
Transmitir la realidad dejando hablar a los entrevistados, sin interrumpir el ritmo del libro

PUNTUACIÓN
7

Borrar el capitalismo

El Crepe Karadzic es una muestra, aunque es más llamativo oír hablar del eterno amor a «Stalincito» y cómo cada cual interpreta la historia a su medida. Las últimas entrevistas tienen lugar en la plaza Sintagma de Atenas, donde alguien dice: «Vamos a borrar el capitalismo de la faz de la tierra». Szablowski ha llevado a cabo un gran trabajo que habla sobre el comportamiento de los osos y de los seres humanos y fuerza al lector a sacar conclusiones. Los pocos osos que han sabido sobrevivir braman cuando sienten dolor y bailan instintivamente. Los habitantes de los antiguos países socialistas añoran otros tiempos y relativizan el dolor pasado en aras del «trabajo para todos». La incógnita está en los que no vivieron bajo esos regímenes. Las personas que no pueden sentir nostalgia porque añoren su juventud, como ocurre en algunos casos, pero sí viven una realidad que es como el «jolka» que les impulsa a bailar.

SAGRARIO FDEZ.-PRIETO

BIOGRAFÍA

MARÍA ESTUARDO, LA REINA MÁRTIR

«MARÍA ESTUARDO» Alejandro Dumas
GATOPARDO
252 páginas, 20, 90 euros

En 1934 Stefan Zweig publicaba una de sus imponentes y hechizantes biografías, la dedicada a María Estuardo, reina de Escocia desde los siete días de vida, que se convirtió al catolicismo y tuvo diversos matrimonios breves, amén de estar cautiva por orden de su prima, Isabel I de Inglaterra, durante dieciocho años, hasta su decapitación, tras ser condenada por instigar una conjura contra ella, en 1587. Una existencia, pues, llena de elementos dramáticos y de enigmas aún por resolver; por algo el autor austriaco decía que «la tragedia vital de María Estuardo puede considerarse un ejemplo clásico de ese inagotable estímulo que supone el misterio para un problema histórico. Prácticamente ninguna otra mujer de la Historia Universal ha producido tanta literatura: dramas, novelas, biografías y debates». Y, en efecto, su figura ha atraído a poetas, eruditos y novelistas, como en el caso de un insigne precedente al libro de Zweig, el «Marie Stuart», de Alejandro Dumas.

Linaje maldito

El autor francés escribió esta biografía, ahora traducida por Teresa Clavel, dentro de la serie titulada «Crímenes célebres», que se fue publicando por parte de diferentes escritores entre los años 1839 y 1841, y que no puede tener un inicio más directo y trágico: el de que ciertos reyes están predestinados al infortunio. En Francia, ese nombre sería Enrique (el I, envenenado; el II, muerto en un torneo; el III y IV, asesinados; el V, en tiempos de Dumas, acabaría en el exilio). En Escocia, son los Estuardo los llamados a sucumbir al desastre: Roberto I, II y II; Jacobo, del I al VI, este último hijo de María. Pero con todo, «en medio de este linaje maldito, María Estuardo fue la predilecta del infortunio». Y así lo irá demostrando el autor de «Los tres mosqueteros» y «El conde de Montecristo».

Surge así la María ejemplo de belleza y refinamiento artístico, la que había pasado los años más felices de su vida en Francia, la que entra, viuda y huérfana, en Edimburgo «en medio del clamor popular», la que es vista por Isabel como una rival, la que se casa con su primo hermano Enrique Estuardo, con quien tiene su único hijo, Jacobo. Y cada periodo siempre envuelto en unas intrigas apasionantes que mañana llegarán a la gran pantalla por medio de «María, reina de Escocia», dirigida por Josie Rourke e inspirada en la biografía «María Estuardo: la reina mártir», de John Guy, basada en la tensa relación entre María e Isabel, que en el texto de Dumas aparece como una dama celosa y vanidosa, obsesionada por encontrar excusas para culpabilizar a la que encarceló, diciendo que «mientras María Estuardo viviera, su propia vida corría peligro».

T. MONTESINOS

SOBRE EL AUTOR
Alejandro Dumas (Villiers-Cotterêts, 1802-Puys, 1870) es uno de los escritores más populares de todos los tiempos

IDEAL PARA...
conocer la inquina de Isabel I de Inglaterra contra una reina que pasó todo tipo de vicisitudes en Francia y Escocia

UN DEFECTO
Recurre en ocasiones a diálogos novelescos

UNA VIRTUD
Las cartas y el testamento de la biografiada que incorpora

PUNTUACIÓN
9

ESCAPARATE

«REIKIAVIK» Pablo Sebastiá Tirado
REINO DE CORDELIA
291 páginas, 19,95 euros

Los ambientes más sórdidos de Barcelona (pasando por Islandia y Sicilia) sirven como telón de fondo a una historia salvaje de capos asesinados y traiciones entre clanes. A través de un peculiar protagonista albino llamado Hannu, Pablo Sebastiá configura de forma sólida un reto peligroso en donde se dan cita el poder y la muerte.

«BAJO UN CIELO ESCARLATA» Mark Sullivan
RANDOM HOUSE
576 páginas, 19,90 euros

Pino Lella, un joven italiano de 17 años obsesionado con la música, se convierte durante uno de los periodos más oscuros del siglo XX en chófer del general nazi y mano derecha de Hitler, Hans Leyers. Un relato basado en la épica historia de un héroe olvidado de la II Guerra Mundial. **M. M.**

LOS + VENDIDOS

FICCIÓN
1 **«Yo, Julia»**, de Santiago Posteguillo (Planeta).
2 **«Serotonina»**, de Michel Houellebecq (Anagrama).
3 **«Reina roja»**, de Juan Gómez Jurado (Ediciones B).
4 **«La muerte del comendador»**, de Haruki Murakami (Tusquets).
5 **«Tú no matarás»**, de Julia Navarro (Plaza & Janés).

NO FICCIÓN
1 **«Cómo hacer que te pasen cosas buenas»**, de Marian Rojas Estapé (Espasa).
2 **«Sapiens. De animales a dioses»**, de Yuval Noah (Debate).
3 **«1.000 recetas de oro»**, de Karlos Arguiñano (Planeta).
4 **«12 reglas para vivir»**, de Jordan Peterson (Planeta).
5 **«Pretérito imperfecto»**, de Nieves Concostrina (La Esfera de los Libros).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW