

NOVELA

LOS ASESINATOS OLVIDADOS DE ETA

García Ortega reconstruye la historia de tres gallegos torturados por el grupo terrorista



«UNA TUMBA EN EL AIRE»
Adolfo García Ortega
GALAXIA GUTENBERG
336 páginas,
21 euros

Sabedor, como Miles Davis, de que «el silencio es el ruido más fuerte, quizá el más fuerte de los ruidos», García Ortega ha decidido rasgarlo. Pero no como traspasa el sol por un cristal, sin romperlo ni mancharlo, sino adentrándose hasta el tuétano del vidrio. Estamos ante una novela inspirada en hechos reales nunca esclarecidos. El 24 de marzo de 1973, tres jóvenes de origen gallego –Humberto, Fernando y Jorge– cruzaron la frontera francesa para ir a Biarritz a ver «El último tango en París», entonces prohibida por la pacata y gris España franquista. Se sabe que esa noche entraron en una discoteca y se encontraron con un cruel destino: un grupo de miembros de ETA los tomaron por policías y los secuestraron y asesinaron después de atroces torturas. Nunca más se supo de ellos. Sus cuerpos jamás aparecieron.

No eran «mala hierba» –como se maliciarán sus verdugos, y como canta el poeta–, solo «hier-

ba» en mal lugar. Por ello, y para lograr hacernos una idea de la situación, García Ortega nos agarra por las solapas para que miremos en aquella dirección, aún necesaria, y que respiremos la atmósfera previa a la muerte del dictador, que conozcamos a las víctimas –¿se nos han olvidado las mañanas radiando atentados?– y nos resituemos en la quimera revolucionaria de una banda terrorista que apenas tenía clara su lucha, edificada sobre pérdida, sangre y dolor.

Para construir los muros de esta novela al estilo de las de Capote –incluso policial–, el autor no ha escatimado documentación ni trabajo de campo: habló con personas relacionadas con la época y los hechos: abogados, etarras, ex etarras, políticos, periodistas, familiares, espías y ex espías, víctimas y asesinos... El ánimo era no solo esclarecer la verdad, sino rescatar a aquellos tres jóvenes de ese limbo moral, histórico y político. El resultado es una de las mejores novelas del



SOBRE EL AUTOR
Adolfo García Ortega nació en Valladolid en 1958. Es escritor, traductor y articulista y es firma habitual en varios periódicos nacionales

IDEAL PARA...
disfrutar del carnoso verbo de este escritor y conocer los hechos de un crimen negado durante más de 45 años

UN DEFECTO
Se echa de menos un libro –como los de Ken Follet– con 650 páginas para seguir conociendo más sobre los protagonistas: víctimas y verdugos

UNA VIRTUD
Nos recuerda algo que no debemos olvidar: la inocencia asesinada

PUNTUACIÓN
9

autor, que no rehúye de la justicia ni de la ternura; lírica y épica al servicio de la verdad y de la buena literatura. La alta literatura.

Durante todos los años que llevo leyendo a García Ortega he comprendido que su curiosidad carece de límites y de timbres de prohibición. Quiere divulgar lo histórico, lo cultural, sus filias y fobias. Sin presiones y sin que por ello deje de haber un soberbio trabajo en el que se huelen innumerables lecturas, síntesis y trabajo intradérmico.

Obtener la verdad

Su prosa siempre está en su sitio y, siempre, al servicio de lo que transmite, con la singularidad de que en este libro hay varios sitios diferentes y cada uno exige un acercamiento distinto. Es el escritor entregado a la historia, pero también a la ficción hasta lograr un relato con la responsabilidad de dar cuenta de todo; ese es su servicio y su grandeza. Porque la fórmula se aplica con admiración y respeto. Un escritor que no habla de sí mismo, sino de lo que debemos conocer, reconocer, recordar e incluso rellenar con puntos la línea que nos faltaba para obtener la verdad. Eso, a día de hoy, resulta novedoso y «antiombiguista». Gracias, Adolfo, por este nuevo libro que, sin duda, hacía falta.

Ángeles LÓPEZ

ENSAYO

CHARLA CON KEROUAC EN CALIFORNIA



«UNA HUIDA IMPOSIBLE. CALIFORNIA Y SUS ESCRIBIDORES»
Toni Montesinos
LA LÍNEA DEL HORIZONTE
150 páginas,
18,05 euros

California es un territorio literario que ha generado, junto al cine o las series televisivas, toda una iconografía de gran eficacia imaginativa y arraigados referentes simbólicos. Su protagonismo en la novela «En el camino», de Jack Kerouac, se justifica como emblema de libertad personal, desinhibición ética, visiones psicotrópicas y decidida opción contracultural. Y son ya clásicos, en esta temática, libros como «California trip» (1971), de María José Ragué, y «Filosofías del underground» (1977), de Luis Racionero, que vienen a reafirmar la solidez de un imaginario vitalista y transgresor. Esta geografía alegórica deviene asien una metáfora de la búsqueda de la felicidad, en un emblema del visceral contestata-

rismo. En la línea de la original literatura viajera que caracteriza al novelista, ensayista, poeta y crítico literario Toni Montesinos (Barcelona, 1972) se publica «Una huida imposible. California y sus escritores», crónica de un periplo narrativo que combina la propia experiencia itinerante con una desenfadada metaficción culturalista.

Inquietos «escritidores»

Desde referentes históricos, como la fiebre del oro o el fenómeno migratorio, a una actualidad más turística y hollywoodiana, recorremos fascinados unos ensoñados espacios que pertenecen ya a una memoria colectiva y a una visualizada figuración. En un singular juego ficcional, el autor «conversa» animadamente con diversos escritores sobre la literaturización de las vivencias viajeras en las imaginadas voces de Steinbeck, Stevenson, Bukowski, Kerouac y John Fante, entre otros inquietos «escritidores».

Estas páginas entrañan también una perspicaz reflexión so-



SOBRE EL AUTOR
Escritor que, dentro de la literatura de viajes, innova creativamente insistiendo en el carácter existencial de la actitud itinerante

IDEAL PARA...
recorrer el mítico territorio californiano, y corrobora su conocida iconografía sentimental

UN DEFECTO
Ninguno en particular

UNA VIRTUD
La extraordinaria amenidad con la que se disfruta este viaje literario

PUNTUACIÓN
9

bre la ruta y el itinerario como un viaje al interior de uno mismo: «La crónica viajera ya de por sí es una manera de ir encontrándose uno mismo, un tránsito con mirada interior y exterior compartiendo corazón y mente, y ocurre en escenarios distintos donde nos hacemos actores de nuestras novedosas circunstancias en una convergencia de percepciones extrañas y maravillosas».

Bohemios de la generación beat, jipis utópicos y soñadores, o el espíritu del reportero «gonzo» del inefable Hunter S. Thompson desfilan en singular tipología del desarraigo creativo y la anhelada felicidad. Con una colorista descripción de gentes y paisajes, el humor de diversas situaciones anecdóticas, el trabajado manejo de los referentes culturales junto a ese original planteamiento de coloquialidad con significativos escritores, el libro ahonda –con inteligente amenidad– en lugares y atmósferas integrados ya en un común bagaje sentimental.

Jesús FERRER

♦ ESCAPARATE



«NOTICIAS DE PINTORES»
María Luque SIGILO
160 páginas,
13,80 euros

En los bares de Buenos Aires empezó la autora María Luque a perfilar los dibujos que componen este recorrido visual por la historia del arte. A través de 94 anécdotas ilustradas y contadas con ironía y altas dosis de sarcasmo, Luque rescata los datos olvidados y las obras favoritas de los pintores que le interesan con la ayuda del pincel.



«LLORAN LAS PIEDRAS POR AL ANDALUS»
Juan L. Pulido ALMUZARA
668 páginas,
27 euros

Los inicios del siglo XVIII en España se erigen como el escenario histórico en el que se asienta esta novela sobre la familia de los Banu Quzman y en donde se narran los tiempos de guerra y exilio vividos durante el derrumbamiento del imperio almohade y la conquista castellana de Andalucía. **M. M.**

♦ LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «Yo, Julia», de Santiago Posteguillo (Planeta).
- 2 «Serotonina», de Michel Houellebecq (Anagrama).
- 3 «La muerte del comendador», de Haruki Murakami (Tusquets).
- 4 «Los asquerosos», de Santiago Lorenzo (Blackie Books).
- 5 «Tú no matarás», de Julia Navarro (Plaza & Janés).

NO FICCIÓN

- 1 «Cómo hacer que te pasen cosas buenas», de Marian Rojas Estapé (Espasa).
- 2 «Sapiens. De animales a dioses», de Yuval Noah (Debate).
- 3 «La magia del orden», de Marie Kondo (Debolillo).
- 4 «1.000 recetas de oro», de Karlos Arguiñano (Planeta).
- 5 «Pretérito imperfecto», de Nieves Concostrina (La Esfera de los libros).

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC