

ESCAPARATE ◆ *Novela, poesía y ensayo***Lola Solana, más que un desahogo**

«Necesitaba escribir, necesitaba desahogarme. Y entonces me decidí a escribir la novela», confiesa Lola Solana en una reciente entrevista a raíz de la publicación de *La cruz de madera*. Para ello, comenzó un curso de escritura, pues Solana hasta ahora no había transitado por el mundo de la literatura, aunque siempre le interesó, sino por uno muy alejado: el de la economía. Después de estudiar Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid, se inclinó por el ámbito económico, y trabaja, desde hace más de dos décadas, en una prestigiosa institución financiera como gestora de fondos de inversión, campo donde ha desarrollado una sólida trayectoria que le ha valido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Pero afortunadamente, Lola Solana sintió el impulso de escribir y no desoyó esa llamada. Así, ahora nos

regala *La cruz de madera*, debutando con buen pie en la narrativa con una obra nacida directamente en el corazón. Porque tras una sugerente cita de Fernando Pessoa que abre el libro, Lola Solana nos sumerge en la existencia de su abuela y de su madre en un periplo que nos lleva desde la España de finales del siglo XIX hasta hoy.

La escritora rinde homenaje a dos mujeres extraordinarias, pero, más allá de eso, nos ofrece un fresco en la que ha sabido transmutar la vida en literatura. Esperemos que Solana no abandone el camino literario ahora iniciado. ◆ *La cruz de madera* Lola Solana *La Esfera de los Libros*, 2019. 363 págs. 19,90 euros. E-book: 8,99 euros. C. R. SANTOS



Lola Solana

UNA NUEVA TRADUCCIÓN DE CATULO

El poeta clásico latino Cayo Valerio Catulo ha influido notablemente tanto en otros clásicos como en numerosos autores a lo largo del tiempo, y su huella llega hasta hoy. Hay que saludar la aparición de una nueva traducción de su lírica, de la mano de Ramón Irigoyen, en una impecable edición bilingüe. El volumen incluye también una amplia introducción, en la que Irigoyen recuerda su constante lectura de Catulo, desde que oyó por vez primera su nombre a los quince años, y recorre su vida y obra, deteniéndose especialmente en cómo ha sido recibido y estudiado en España. ◆ *Poesía completa* Catulo. Penguin clásicos, 2019. 417 páginas. 9,99 euros. E-book: 4,99 euros C. R. S.

**ANIMALES MISTERIOSOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS (O NO)**

No, esto no tiene nada que ver con el universo de J. K. Rowling. ¿Qué tienen en común el yeti, el picozapato o el tigre coreano? Gabi Martínez (Barcelona, 1971) trata de responder a la pregunta en un libro de viajes diferente, donde propone la búsqueda de un animal –mítico o real, a veces extinguido, en cualquier caso muy escurridizo– en territorios poco pisados, donde entró en contacto con las gentes que se relacionan física y/o espiritualmente con esas especies. Sostenía Humboldt en una cita (muy pertinente en estos tiempos) recogida en esta obra: «La visión más peligrosa del mundo es la de aquellos que no han visto el mundo». ◆ *Animales invisibles* Gabi Martínez. Capitán Swing y Nórdica, 2019. 256 páginas. 19,50 euros. M. A. BARROSO

**Un cuento en un tuit:**

«Dos horas y media de vuelo por delante, donde le esperaban pensamientos y emociones de todo tipo. El dolor se quedaba en tierra agitando pañuelos de tregua. En sus silencios ahora rugían bajito palabras esperanzadas. Se dio cuenta de que había iniciado la búsqueda de la felicidad».

BIOGRAFÍA:

Nació en Madrid, en junio de 1994. Ha peleado con su cuerpo, ha tomado prozac, ha bebido y ha fumado. Ha escrito poesía y teatro. «Por qué lloran las ciudades» es su primera novela.

**DARÁN QUE HABLAR:** ELISA LEVI, ESCRITORA**«HE VENIDO A JUGARME LA VIDA A UNA CARTA»**

Sin perder de vista el teatro ni la poesía, acaba de publicar «Por qué lloran las ciudades», una primera novela llena de talento

INÉS MARTÍN RODRIGO
¿Cuáles son sus intereses como escritora? Por ahora, me gustaría mantenerme en la narrativa y retomar la escritura teatral. Mi interés principal es alimentar un discurso artístico y un criterio sólido para evolucionar y desarrollarme como creadora, perfilar mi estilo.

¿Y, como lectora? Tiendo a leer sin prejuicios, a dejar que el libro me invada y me ilumine de cierta forma, como la historia quiera. Cuando comento el error de leer prejuzgando, no consigo sentir nada, no llego a ninguna conmoción. Los libros con los que me he topado hasta ahora me han mostrado un camino, me han llevado hacia algún sitio reconfortante o desolador.

¿Sobre qué temas suele escribir? De temas sobre los que necesito generar un criterio. A veces simplemente son cosas que necesito ubicar en mi vida o que me generan incertidumbre. Busco temas que me interese investigar y que supongan un reto.

¿Dónde ha publicado hasta ahora? Publiqué en 2016 un poemario con Espasa que se llama *Perdida en un bol de cereales* y en enero salió mi primera novela, *Por qué lloran las ciudades*, en Temas de Hoy.

¿Cuándo supo que se dedicaría a esto? Siempre supe que mi camino estaba cerca del arte y de la creación, mi familia también. He venido a jugarme la vida a una carta, no hay otras opciones. Y hay y habrá momentos de dudas, de incertidumbres y renunciaciones, pero la constancia despeja las angustias. Soy afortunada porque cuento con mucho apoyo y me rodeo de gente que cree en mí a veces más que yo misma.

¿Cómo se mueve en redes sociales? Tengo mucho dilema con ellas. Solo utilizo Instagram y subo cosas cuando quiero y me apetece, no ocupan en mi vida más tiempo del necesario y eso me alivia.

¿En qué está trabajando ahora? Estoy centrada en la creación de unos personajes que me rondan la cabeza desde hace un tiempo. Me gustaría generar una segunda novela en torno a ellos. Con eso y con un par de cosas más que saldrán más adelante.

¿Cuáles son sus referentes? Son muchos y dependiendo del momento vital en el que me encuentre me apoyo más en unos que en otros; supongo que nos pasa a todos. Los

libros de Duras no dejan de conmoverme nunca, la honestidad de Edouard Louis escribiendo la tomo como referente total, Pizarnik, Anne Sexton, reconozco que Baricco me conmueve mucho y que fue un referente en su momento; ahora estoy leyendo a Ariana Harwicz y va camino de convertirse en uno de mis referentes, también.

¿Destacaría a algún colega de generación? A Luna Miguel, a la que admiro y respeto. Y a Lucía Baskaran y Alejandra Parejo; me muero por leer sus próximas novelas.

¿Qué aporta a un ámbito tan saturado como el literario? La generación a la que pertenezco aporta una honestidad cruda a través de una ligereza que se cuele por el imaginario del lector de forma directa, clara y conmovedora.

¿Qué es lo más raro que ha tenido que hacer para sobrevivir? Aún no me he enfrentado a nada raro y extravagante, pero soy consciente de que me tocará en algún momento. ■