



«GOETHE»
GEORG SIMMEL
 RENACIMIENTO
 384 páginas,
 19,90 euros

SOBRE EL AUTOR

Georg Simmel (Berlín, 1858-1918) se interesó por la filosofía, la historia y las ciencias sociales en general. Fue amigo de escritores como Rainer Maria Rilke y Stephan George, y también de filósofos como Max Weber, Edmund Husserl y Ortega y Gasset, de quien fue profesor durante la estancia de éste en Alemania.

IDEAL PARA...

todos aquellos que quieran acercarse a uno de los iconos de la cultura alemana, mediante un libro que es un ensayo de interpretación del sentido trascendente de la vida de Goethe y de su visión del mundo.

UN DEFECTO

Para cierto lector que no esté familiarizado con la filosofía y con alguna terminología al respecto, el libro puede abrumarle en ocasiones, si bien eso queda compensado al oír a Goethe desde sus escritos.

UNA VIRTUD

El lector podrá encontrar el interesante apéndice de «Kant y Goethe para la historia de la concepción moderna del mundo», pues el autor siempre reflexionó sobre la modernidad desde el análisis de los clásicos.

PUNTUACIÓN: 9

GOETHE DA QUE PENSAR

Se publica por vez primera en español este ensayo de referencia —publicado originalmente en 1913— sobre el padre de las letras alemanas que aborda y profundiza en su pensamiento

Uno de los criados de Johann Wolfgang Goethe abre la puerta de su gran casa de Weimar, donde el célebre escritor reside desde 1775, un año después de publicar el «Werther». Nos encontramos en 1823. Por los pasillos hay lienzos, grabados, esculturas. En una de las estancias anoche se celebró un recital de música, esta mañana el archiduque ha visitado al venerable poeta, mañana lo hará un filólogo, un científico, un dramaturgo, seguirán llegando cartas de toda Europa. Goethe permanece sentado, ensimismado en sus pensamientos, y recibe al visitante con cordialidad y firmeza; toman asiento y empieza la charla: la literatura, la naturaleza, los sentimientos, la política, la religión. Como reza el tópico, nada de lo humano es ajeno junto al «padre de la literatura alemana», como le definió Walter Scott en una carta. Quien entra en casa de Goethe y conversa con él se llama Johann Peter Eckermann, un joven autodidacta que en 1815 había descubierto a este «astro infalible» y que entablará tan profunda amistad con él que será elegido como el editor de su legado literario.

El ambiente de intercambio intelectual sosegado, donde un Goethe paternalista con ademanes de viejo profesor siempre tiene una excusa para meditar de cualquier cosa con tal de tener buena compañía, es lo que va a transmitir Eckermann hasta la muerte del genio, en 1832. Durante ese tiempo llevará un diario sobre sus encuentros con Goethe, su familia, sus amigos y conocidos: las «Conversaciones con Goethe en los últimos años de su vida» que son un documento de valor superlativo al que tiene que recurrir cualquiera que se interese por el autor de «Las afinidades electivas». Así lo



La figura de Goethe vista con los ojos de Warhol, que modificó los patrones del ideal romántico

haría sin duda el gran estudioso de las letras germanas Georg Simmel, que publicó en 1913 este «Goethe» (traducción de José Rovira Armengol) que pretendió ser un análisis que respondiera a la pregunta «¿cuál es el sentido espiritual de la propia existencia de Goethe?». Entendiendo por ello «las relaciones del modo de existencia de Goethe y sus manifestaciones frente a las grandes

categorías de arte e intelecto, práctica y metafísica, naturaleza y alma, y los desarrollos que gracias a él experimentaron esas categorías».

En la introducción de la autobiografía de Goethe «Poesía y verdad» (Alba, 1999), la traductora Rosa Sala ya apuntaba algo que Goethe le dijo a Eckermann en 1831: «Un hecho de nuestra vida no vale en la medida en que sea

verdad, sino en la medida en que signifique algo». De modo que no es de extrañar que el concepto de «verdad» sobresalga enseguida en este trabajo de Simmel, que dedica a ello el segundo capítulo con un tono filosófico que intenta desgranar la riqueza y profundidad del pensamiento goethiano, la hondura de creer que lo verdadero estriba en conocer la relación que tiene uno consigo mismo

LECTURAS RELACIONADAS



«GOETHE. LA VIDA...»
Rüdiger Safranski
 TUSQUETS
 688 páginas, 25 euros

En «Goethe. La vida como obra de arte», el también biógrafo de Nietzsche recorre los años del escritor, en los que destaca su amistad con Schiller a pesar de sus diferencias.



«HOMBRES REPRESENTATIVOS»
R. W. Emerson
 CÁTEDRA
 216 páginas, 14,50 euros

El pensador americano dedicó este texto a algunos de los grandes de la historia. Goethe, por ejemplo, sería «un hombre domesticado en el siglo, que respira su aire».



«DIAGNÓSTICO...»
Georg Simmel
 ESPUELA DE PLATA
 920 páginas, 23,90 euros

«Diagnóstico de la tragedia de la cultura moderna» significa una ocasión para conocer las reflexiones de Simmel sobre el binomio individuo y sociedad.