

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

la cultura que nos viene

Por **Olga AYUSO**
PERIODISTA

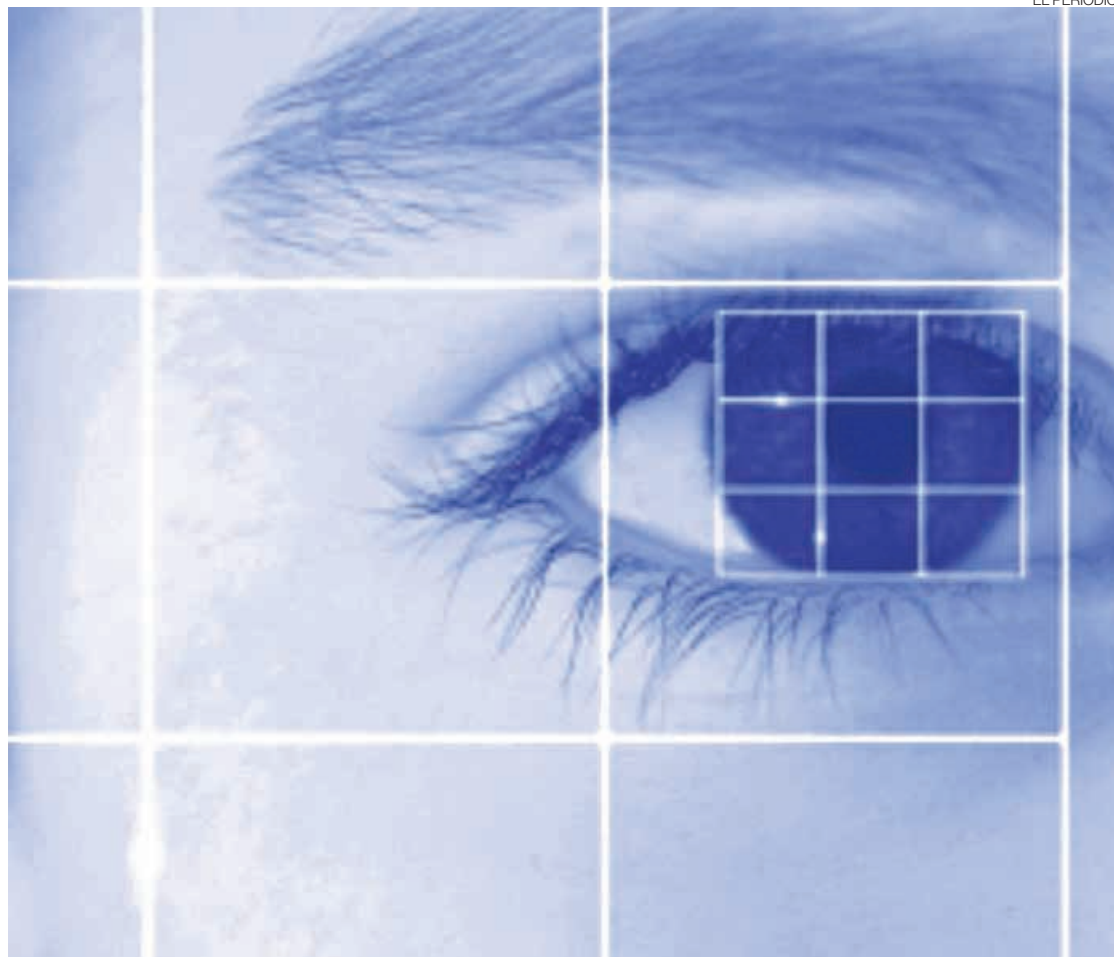
Lo que no conocen los algoritmos

No quiero dar mis datos gratis a empresas que van a comerciar con ellos y que, además, influyen en las decisiones electorales que tomamos, en lo que vemos y no vemos, en lo que compramos y en las noticias que vemos. Este fue uno de los temas que **Antonio Muñoz Molina** y yo abordamos en la charla que mantuvimos en la Feria del Libro de Badajoz. También hablamos de lo difícil que es titular, de lo necesario que es defender las propias posiciones políticas con razón y con vehemencia y del proceso de creación en un oficio que es, sin duda, el más barato del mundo: solo se precisa de papel y de un bolígrafo.

Facebook y Twitter también se han convertido ya en medios de comunicación en los que se comparten noticias de medios tradicionales de los que leemos, casi siempre, los titulares nada más. Luego, opinamos. Alguno comenta: «Si nos fijamos en el segundo párrafo de la información, se dice que...», pero eso no se ve nunca. Tampoco hay manera de acabar con los bulos, a los que ahora llamamos ‘noticias falsas’ o ‘fake news’ (ah, pero una noticia falsa no es una noticia, porque una noticia ha de ser verdadera, aclaramos). En castellano tenemos el vocablo ‘paparrucha’, que la RAE define como «noticia falsa y desatinada de un suceso, esparcida entre el vulgo». A mí esa palabra que siempre me recordará a Ebenezer Scrooge, el protagonista de ‘Canción de Navidad’ o ‘Cuento de Navidad’—depende de las traducciones— de Charles Dickens).

Helena Matute es catedrática de Psicología Experimental de la Universidad de Deusto. En una entrevista explicaba que Google, Facebook, Twitter o Amazon aprenden de nosotros de la misma manera en la que lo hacemos los seres humanos: por reforzamiento: hay montones de personas (más de 2.000 millones) haciendo búsquedas, dando a ‘me gusta’, pinchando a los enlaces... Así aprenden los algoritmos qué es lo que te interesa. Pero la cuestión importante, señala, «no es solo cómo aprenden sino también qué aprenden». Cómo te perfilan para que al final sepan más de ti que tú mismo: tienen errores aún, pero cada vez menos.

Resulta que, en este sistema capitalista, tú no eres el usuario de las aplicaciones, «tú eres el producto», dijimos Muñoz Molina y yo al unísono. Él no usa Facebo-



ok. Los periodistas sí. La semana pasada le preguntaba al psicólogo **Ramón Noguerras** (mi vida está llena de psicólogos últimamente) qué había ocurrido en nuestras vidas. Hace veinte años yo echaba en el trabajo el doble de horas que ahora (sí: llevamos décadas destruyendo derechos laborales) y no tenía tanta sensación de estrés. Me señaló el móvil: «Esto ha ocurrido». Vivimos conectados permanentemente. Comemos con amigos que ponen el teléfono en la mesa. Vemos series con el teléfono al lado, entrecortadamente. Vemos debates sobre el estado de la nación tuiteando. Ve-

mos conciertos con el móvil en la mano por si salta un ‘whatsapp’. En el cine ya no solo se ilumina una pantalla.

Y también creemos que Facebook funciona tan bien que, si nos hacemos una ‘fan page’, los periodistas la verán. La nuestra y la de otros mil doscientos más. Hace ya varios años, **Ana Aznar**, gestora cultural (una mujer con criterio) me decía que, en el Observatorio de la Cultura de Extremadura que comanda, la principal traba que habían encontrado es lo mal que se promociona la cultura. Sobre todo la que es minoritaria.

Alejandro Palomas, **Carmen Posadas** o **Santiago Posteguillo** no necesitan de mucha presentación: todos ellos estarán en la feria del libro pacense este fin de semana. También estará **Gabriela Luzzi**, argentina, nacida en Rawson, provincia de Chubut, donde «mi mamá tenía una biblioteca muy chica, no teníamos casi nada. Cada tanto pasaba un señor a vender libros con una valija y ella siempre le compraba en cuotas. Compraba muchas antologías, la poesía completa de **César Vallejo**. Capaz los compraba solamente porque eran muy bonitos. Entre todos esos libros, apareció uno de

la perla

Los vimos por primera vez tocando juntos en la celebración del pasado día de Extremadura, en el teatro romano de Mérida. Ana Jiménez cantaba con Celia Romero y los acompañaba la Orquesta de Extremadura. Desde hace más de un año, Acetre ha estado trabajando con el compositor Jerónimo Gordillo para hacer los arreglos y elegir los temas fundamentales del grupo. A la OEX la dirigirá Luis Méndez, recientemente nombrado su director asistente, que debuta en solitario con la sinfónica extremeña. Es la primera vez que, en sus más de 40 años de vida, Acetre realiza un concierto con la Orquesta. Será en Cáceres, a las ocho y media en el Palacio de Congresos y no ha sido fácil llegar hasta aquí, aunque era un proyecto largamente acariciado. Esperamos que no sea la última vez.

Juana de Ibarbourou que era más chiquito que los demás y me animé a leerlo. Cuando lo leí, no podía creer lo que decía esa mujer ahí. Se animaba a mucho. A pesar de que no lo terminaba de entender en ese momento, ahora, con el paso del tiempo, adoro ese libro. Fue el primer libro que leí y me abrió la cabeza. ¿Cómo puede ser que a esa mujer no le dé vergüenza?, pensaba».

Ella no dice nada sobre la poesía ni sobre qué es la poesía y escribe cuando puede, como hacemos todos, y corrige, y edita también en Paisanita editora y dice: ‘Escribí una poesía horrible / fría / es una poesía donde traté / de esconderme bajo una manta de lana cruda. / No sé si existe la lana cruda / es algo incómodo que yo inventé para taparme / y no fue suficiente. / Me veía / estaba junto a un chico / los dos desnudos / pero no somos una pareja / no somos hombre ni mujer. / Me veía todo el tiempo / de costado / había silencio / y a cada rato traté de que se prendiera una luz’.

Eso intentamos siempre. Que se prenda una luz.

Presentación del libro ‘Warnes’ de Gabriela Luzzi. Ediciones Liliptienses. Sábado, 18 de mayo. 18.45 horas. Feria del Libro de Badajoz.

los libros de la semana

- ‘Y vimos cambiar las estaciones’
- E. Fox Keller y P. Kitcher
- Errata Naturae



De este libro, Noam Chomsky dice que las cuestiones que plantea «son las más importantes que han surgido en la historia de la humanidad». Está escrito en forma de conversaciones y abre el debate de conservar este planeta.

- ‘Warnes’
- Gabriela Luzzi
- Ediciones Liliptienses



En ‘Warnes’, la memoria se convierte en el puntal del libro, que comienza repasando los nombres de los compañeros de clase de la protagonista. El recuerdo de unos niños que ya no existen.

- ‘La tierra hueca’
- Beatriz García Guirado
- Aristas Martínez



Esta es una novela de aventuras y un relato iniciático, escrito con el lenguaje de los mitos, pero también con humor en un futuro en el que el planeta no es lo que conocimos.