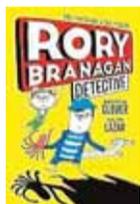


ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA

PEQUEÑOS INVESTIGADORES



'RORY BRANAGAN. ME MERIENDO A LOS MALOS'

Autor: Andrew Clover.
Ilustraciones: Ralph Lazar.
Editorial: Bruño.
Nº. de páginas: 336.



Son muchos los escritores que convierten a sus protagonistas más jóvenes en detectives. Porque la novela detectivesca tiene público. Encubrir/descubrir quién es el asesino es muy meritorio, y muy satisfactorio para el lector que ha seguido con interés, como el personaje central, las pistas que lo llevan a la meta deseada.

En este caso hay un niño de 10 años, Rory Branagan, a quien nadie cuenta nada. Y algunas preguntas sin respuestas pueden ser determinantes en su vida: por qué y a dónde se marchó su padre hace siete años; por qué no sabe nada de él; por qué, por qué, por qué...

Tampoco tiene amigos, excepto el perro salchicha de una veci-

na, o El Chico de la Esquina, un muchacho raro que se porta de un modo difícil de entender.

Por fortuna para él, llegan nuevos vecinos a la casa contigua (que lleva tres años vacía), y entre ellos hay una niña tan guapa como simpática y descarada, que se cuele en su casa y en su vida para removerlas. Cassidy (la niña) y Rory se van a convertir en investigadores aficionados, dispuestos a encontrar por sí mismos las respuestas que nadie les proporciona.

Y hay muchas pistas que levantan sospechas: ¿quién ha envenenado y con qué al padre de El Chico de la Esquina?, ¿por qué la tía Jo tiene la buhardilla prácticamente vacía?, ¿por qué la cobaya de El Chico de la Esquina parece muerta? Cassidy y Rory son muy atre-

vidos y se meten, como buenos detectives, en la boca del lobo, esto es, en el restaurante donde trabaja la tía Jo: 'El Pirata Mortal', justo en el momento en que su madre habla con un misterioso hombre, y va a empezar a comer. Una comida, por cierto, que puede ser letal.

Los chicos se equivocan en las formas, pero aciertan en casi todo lo que pensaban que podía estar ocurriendo. En el fondo, Andrew Clover propone que hay que intentar llegar al fondo de cada cosa, aunque parezca extraña, o difícil de solucionar. Y que cuatro ojos ven más, bastante más que dos.

Una historia de un protagonista masculino, con una ayudante femenina muy eficaz, que a veces lleva la voz cantante.

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

BEBER Y RECORDAR



'ILUMINADA'

Autora: Mary Karr. Trad.: Regina López Muñoz. Ed.: Periférica & Errata Naturae.
580 págs. Precio: 24,50 euros

da' reconstruye el comienzo de su vida adulta, los intentos por convertirse en escritora, su matrimonio con otro joven estudiante (pero de Harvard y de buena familia), el poeta Michael Milburn (Warren Whitbread en el libro), el nacimiento de su hijo Dev y una tormentosa relación con el alcohol que parece tener algo de legado familiar y también de escapatoria.

Hay un mayor peso reflexivo en este libro que en su antecesor. La razón es sencilla: Mary Karr ya no es una niña que crece en un hogar disparatado, sino una mujer que ha formado su propio hogar disparatado y que ve con temor cómo la onda expansiva de sus actos puede alcanzar a su hijo.

El resultado de este giro es irregular. Si la combinación de la potencia sarcástica de Karr con cierta gravedad resulta efectiva (a veces, es curioso, el efecto deriva más bien hacia un insospechado egocentrismo), en el libro hay una creciente apelación a la espiritualidad que no termina de funcionar.

Tiene que ver con el método de rehabilitación en Alcohólicos Anónimos y la autora no deja de mostrarse reticente e irónica sobre el asunto (hasta que deja de hacerlo: entonces es peor), mientras subraya la importancia que termina teniendo en su vida la confianza en alguna suerte de trascendencia: «la creciente fe en que algún tipo de misterio me guía».

Nada de esto impide que 'Iluminada' sea un libro que funciona a un ritmo imparable, lleno de pasajes valiosos y estallidos divertidísimos. También hay algunos cotilleos. En un texto que, exceptuando su matrimonio, apenas se detiene en las relaciones sentimentales de su autora, si hay lugar para glosar un breve noviazgo con David Foster Wallace. La cosa acaba con algunos muebles rotos. Y Mary Karr describe al escritor como «el único tío lo bastante impulsivo como para tatuarse mi nombre en el bíceps, dentro de un corazón».

Dicho esto, casi todo lo bueno de 'El club de los mentirosos' está en 'Iluminada'. Sobre todo, la personalísima mirada de Mary Karr, que es capaz de enfrentarse a una experiencia extrema sin sentimentalismo ni autocompasión, y una escritura que combina la sofisticación con cierto desparpajo pendero. Karr es aguda e hilarante, valiente y directa. En 'Ilumina-

'Iluminada' es un libro que funciona a un ritmo imparable, lleno de pasajes valiosos y estallidos divertidísimos

Mary Karr es capaz de enfrentarse a una experiencia extrema sin sentimentalismo ni autocompasión

Cuando en el año 2017 'El club de los mentirosos' se convirtió en uno de los libros de la temporada, supimos que Mary Karr era autora de otros dos trabajos que hacían de sus memorias una trilogía. Si en 'El club de los mentirosos' Karr se ocupaba de su infancia, en 'Cherry' lo hacía de su adolescencia y en 'Iluminada' de su madurez, especialmente de sus problemas con el alcohol. Es llamativo que la traducción al español de la serie no respete su orden cronológico y sea el tercer libro el que nos llega en segundo lugar.

Quizá puede explicarse por la mayor entidad de 'Iluminada', pero el lector advierte que queda un hueco en la narración biográfica, cierto sobrentendido que le aleja de la plena comprensión y, por tanto, del pleno disfrute. Es una sospecha que se demuestra por inversión: quien no conozca 'El club de los mentirosos' comprenderá perfectamente 'Iluminada', pero probablemente no pueda alcanzar todos los matices de la compleja relación entre la protagonista y su madre, esa mujer que de vez en cuando disparaba a sus familiares en la cocina.

JUAN FRANCISCO FERRÉ

CHISPEANTE ALEGORÍA



'CHISPAS'

Autor: Luis Goytisolo. Editorial: Anagrama. Páginas: 133. Precio: 14,90 euros.



El género alegórico, como dice Fredric Jameson en su nuevo ensayo sobre la cuestión, sobrevivió en estado latente desde fines del medievo y renació durante el pasado siglo para conectar lo inconexo y fragmentario, acoplar los elementos dispares a partir de un concepto o una idea, reunir lo disperso en una unidad superior, ensamblar lo disímil y diferente a partir de una lógica artística que el creador impondría generando una obra abierta. Y todo ello para representar un mundo volatilizado. Una globalidad diluida en infinitas narrativas. Este es el designio de la última etapa de Goytisolo como narrador y el designio inteligente de este libro.

En 2017, Goytisolo publicaba 'Coincidencias', una miniaturizada 'comedia humana' de nuestro tiempo construida como un calidoscopio de 63 piezas. Goytisolo actuaba entonces convencido de que el formato novelesco, nacido para poner en crisis el mundo de valores vigente en cada sociedad, necesitaba recurrir a dispositivos de composición más acordes con los nuevos tiempos. Ahora, en 'Chispas', ha decidido dar un paso más para confeccionar un mapa

parcial de la estupidez y la tontería dominantes en una sociedad hipermoderna que se arroga la inteligencia como valor supremo y se vanagloria de haber alcanzado un gran desarrollo cultural y tecnológico. Un mundo que parece un dibujo animado donde las cosas están al revés de como deberían estar.

Compuesta de 36 fragmentos de diversos estilos y motivos, esta alegoría sobre la vida mental del presente se presenta como una chispeante colección de opiniones, tópicos, estereotipos y discursos sociales representativos de un cuadro humano plural en edades, profesiones y experiencias, pero definido por su pertenencia a los grupos mayoritarios, clases medias o burguesías urbanas. Esta polifonía ideológica coloca al mismo ni-

Goytisolo escenifica una realidad reconocible donde la ignorancia y la locura adoptan nuevas apariencias