



VIVIR CON LOS DIOS. NEIL MACGREGOR. Neil MacGregor. Debate. El antiguo director de la National Gallery y del British Museum, autor de La historia del mundo en 100 objetos, traza una historia transversal de las religiones y concluye que, en el fondo, todos los hombres creen y que ése es un buen pegamento social.

LA REINVENCIÓN DE LA ECONOMÍA. VIKTOR MAYER-SCHÖNBERG Y THOMAS RAMGE. Turner. La tesis de los autores es que la acumulación del capital importa menos, en el presente, que la acumulación de datos y que la sociedad habrá de cambiar sus estrategias si quiere que la riqueza que se cree genere bien común.

TODO EL MUNDO MIENTE. SETH STEPHENS-DAVIDOWITZ. Capitán Swing. Más reflexión sobre la obsesión por los big data. Esta vez, lo escalofriante es que el retrato del mundo que ofrecen los algoritmos de internet es mucho más sincero y crudo que todos los estudios de mercado habidos y por haber.

CUADERNO DE FAROS. JAZMINA BARRERA. Pepitas de Calabaza. El ensayo también es un género propicio para la introspección y el lirismo. La mexicana Barrera reúne en su cuaderno apuntes de viajes, memorias personales, críticas literarias y pequeños ensayos históricos en un volumen cuidadísimo.

EL REGRESO DEL MUNDO DE MARCO POLO. ROBERT D. KAPLAN. RBA. ¿Se acuerdan de El gran juego? Aquella competición geoestratégica entre rusos y británicos por el dominio de Asia... Ahora, el partido de vuelta se juega de nuevo y China es el actor dominante, según analiza el ensayista estadounidense Robert D. Kaplan.

TIEMPO DE MAGOS. WOLFRAM EILENBERGER. Taurus. Martin Heidegger, Ernst Cassirer, Walter Benjamin, Ludwig Wittgenstein... Un siglo después de su gran momento, Eilenberger hila los grandes temas e hitos del pensamiento europeo en la segunda década del siglo XX y los expone con herramientas de novela.

EL RÍO DE LA CONCIENCIA. OLIVER SACKS. Anagrama. Oliver Sacks casi inventó un género nuevo, el ensayo memorialista con excusa científica, y se convirtió en uno de los escritores que mejor conectaban con los lectores contemporáneos. En estos textos póstumos indaga en la esencia de la condición humana.

LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD. VICTORIA CAMPS. Arpa. La felicidad, de tan manoseada, se ha convertida en una idea sin un significado claro. No sabemos qué es la felicidad pero sabemos que ordena nuestros sistemas políticos y morales desde hace siglos. Camps reivindica su valor social y también vital.

LA GUERRA FUTURA. LAWRENCE FREEDMAN. Crítica. La historia de las guerras se puede contar como una cuestión geopolítica, armamentística, económica... y también emocional. Freedman explica en este libro cuáles han sido las expectativas y los fervores de los pueblos que han ido al combate.

LA LEY DEL CRIMEN. MARK GALEOTTI. RBA. La mafia rusa no salió de la nada. Su historia viene de los tiempos imperiales, cuando el país era demasiado grande para que los zares lo controlaran, y atraviesa gulags y periodos de anarquía. Galeotti detecta un tema central en su historia: el dilema entre honor y pragmatismo.



CONTRA LA TENTACIÓN POPULISTA. SLAVOJ ZIZEK. Ediciones Godot. De nuevo de actualidad gracias a su debate con Jordan B. Peterson, el esloveno destila su particular humor filosófico aplicado a la actual explosión de populismos en todo el mundo, de un signo y de otro, y las consecuencias que puede tener el Brexit.

THE GAME. ALESSANDRO BARICCO. Anagrama. Aunque más conocido por su faceta de novelista (Seda), el escritor italiano aporta aquí una reflexión sobre las nuevas tecnologías de la información y cómo internet ha cambiado para siempre nuestra percepción de la realidad y la manera de relacionarnos entre nosotros.

UN APARTAMENTO EN URANO. CRÓNICAS DEL CRUCE. PAUL B. PRECIADO. Anagrama. Con prólogo de Virginie Despentes, Preciado analiza los procesos de mutación acaecidos en el mundo de forma paralela a su transformación desde Beatriz a Paul. Un refrescante cuestionamiento constante de todo lo que damos por hecho.

EL JARDÍN DE LOS DELIRIOS-LAS ILUSIONES DEL NATURALISMO. RAMÓN DEL CASTILLO. Turner. «Crear en la Naturaleza es peor que creer en Dios». Frente a una aceptación acrítica del ecologismo, Ramón del Castillo plantea una divertida revisión de los mitos naturales que hemos ido desarrollando los humanos a través de la Historia.

ÉTICA Y FILOSOFÍA POLÍTICA: HOMENAJE A ADELA CORTINA. VVAA. Tecnos. Concebido como un homenaje a la pensadora por su 70º cumpleaños, este volumen coordinado por Domingo García Marzá, José Félix Lozano Aguilar, Emilio Martínez Navarro y Juan Carlos Siurana Aparis cuenta con un prólogo de Jesús Conill, esposo de Cortina.



FIN. KARL OVE KNAUSGÅRD. Anagrama. Las últimas mil páginas de Mi lucha dejan un sabor agrio: por un lado, duele despedirse del mundo de Karl Ove, de sus veranos nórdicos y sus raptos de romanticismo. Por el otro, el relato no lleva a ningún puerto seguro: Knausgård acaba atormentado como siempre.

CAMBIAR DE IDEA. AIXA DE LA CRUZ. Caballo de Troya. Empieza como un relato en primera persona lleno de angustia y acaba casi como un ensayo sobre el feminismo. Y, en el fondo, es una novela de misterio. La protagonista está mal, no sabe por qué, y debe descubrir qué es lo que ha fallado en su vida.

ILUMINADA. MARY KARR. Errata Naturae. Otra serie (en este caso, trilogía) que se amplía: alcohol, depresión, Neruda, terapia, Dios, violencia sexual... Más o menos en eso consiste la vida de la autora de El club de los mentirosos. Pero el gran aliciente de su relato es su maravilloso sentido del humor.

QUERIDO HIJO. CARLOS FRESNEDA. La Esfera de los Libros. Una búsqueda de amor escalofriante. Fresneda, corresponsal de EL MUNDO en Londres, reconstruye la vida de su hijo Alberto, que murió pasado cuando hacía grafitis en el túnel de una vía de tren y se reconcilia con él a través del texto.

RECUERDOS DEL FUTURO. SIRI HUSTVEDT. Seix Barral. Un libro de deslumbramiento y desengaño. En los años 70, Hustvedt llegó a Nueva York desde un rincón remoto de Minesota. Ante ella apareció la vida bohemia pero también la brutalidad de la ciudad y la de los hombres. Aunque entenderlo llevara 30 años.

LABERINTOS EN LÍNEA RECTA. MAURO LIBERTELLA. Random House. Un libro maravilloso y casi secreto. Libertella presenta tres retazos de memoria: la muerte del padre escritor, los años de la amistad (y el cannabís) y una sucesión errática de amores, con el Buenos Aires de hace 20 años de escenario.

ENVEJECE UN PERRITO TRAS LOS CRISTALES. HORACIO CASTELLANOS MOYA. Random House. Solo en ciudades en la que ni siquiera sabe comunicarse para lo más básico, obsesionado por el sexo y abandonado por la literatura. Así aborda el escritor salvadoreño sus descarnados diarios de Tokio e Iowa.

COSAS QUE NO QUIERO SABER / EL COSTE DE VIVIR. DEBORAH LEVY. Random House. Levy escribe su vida en directo. Cosas que... pertenece a sus cuarenta y tantos y narra un divorcio y la infancia en el apartheid de la autora. El coste... habla de la reconstrucción de una mujer en sus cincuenta.

EL LIBRO DE LAS AGUAS. EDVARD LIMONOV. Fulgencio Pimentel. En Limonov nos fijamos todos por el famoso libro de Emmanuel Carrère. Ahora, su propia voz relata esa misma vida en una serie de escenas violentamente expuestas e hiladas por una sexualidad salvaje y, la verdad, no especialmente amable.

ENSA
YO
JORGE
BENTÍTEZ

PENSA
MIENTO
Y FILO
SOFÍA

DARÍO PRIETO

MEMO
RIAS
LUIS
ALEMANY

