

## LA VIDA EN NEGRO

POR PEDRO  
G. CUARTANGO

## CUANDO DIOS SE CONVIERTE EN UNA COARTADA

Leonardo Sciascia denuncia en «Todo modo» la corrupción y el cinismo de la clase dirigente italiana en los años 70

El 20 de noviembre de 1989, hará muy pronto 30 años, nos dejaba Leonardo Sciascia, maestro, periodista y escritor, pero, ante todo, un hombre ejemplar cuyo comportamiento fue siempre coherente con sus ideas. Fue simpatizante comunista durante una larga etapa y luego diputado del Partido Radical de Marco Panella.

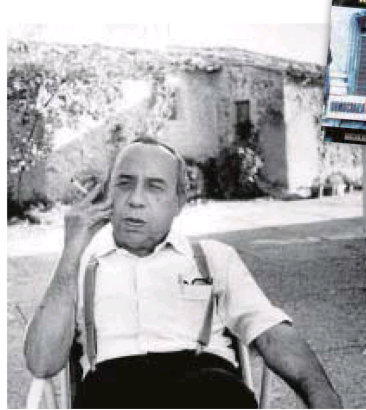
Miembro de la comisión que investigó el secuestro y asesinato de Aldo Moro, conocía muy bien los entresijos de la política italiana que diseccionó en las páginas del *Corriere della Sera*. Sciascia, nacido en Sicilia, nos dejó un importante legado literario, entre el que destaca *Todo modo*, una novela publicada en 1974, llevada al cine por Elio Petri dos años después.

He elegido esta obra para iniciar una serie sobre un género, el negro, que nació más allá del Atlántico con autores ya clásicos como Hammett y Chandler y que llegó a Europa en los años 60 de la mano de editoriales como Gallimard. En este medio siglo, han surgido escritores europeos que han dignificado la novela negra, que goza hoy de una entusiasta aceptación en España.

**CORRUPCIÓN POLÍTICA.** Y he elegido *Todo modo* porque la narración de Sciascia conjuga la intriga de una trama que nos mantiene en vilo hasta el final con la denuncia de la corrupción de la clase dirigente italiana, y, más concretamente, de la Democracia Cristiana que gobernó Italia durante casi medio siglo. La obra relata el transcurso de unos ejercicios espirituales en un hotel a las afueras de Roma donde se dan cita ministros, altos funcionarios, cardenales, obispos, diputados, directores de periódicos, banqueros y hombres de negocios, en suma, todos los representantes del poder político, espiritual y económico.

El hotel se ha construido sobre una antigua ermita donde existe un cuadro con una presencia inquietante del diablo. Y quien dirige los ejercicios y da las instrucciones al personal del establecimiento es el Padre Gaetano, un enigmático sacerdote en el que la santidad se combina con un maquiavelismo demoníaco.

**VOLUNTAD DIVINA.** «Dios existe, así que todo está permitido», afirma Gaetano, que sostiene que el mal solo se puede entender a partir del libre albedrío que surge de la voluntad divina.



El italiano Sciascia (Agrigento, 1921-Turín, 1965)

El sacerdote se muestra tolerante e incluso comprensivo con las prácticas corruptas de los dirigentes que se congregan en el hotel en el cínico convencimiento de que Dios escribe con renglones torcidos. Pero es una persona intachable, de probada honestidad, que desprecia a los poderosos.

En el curso de la narración se produce una serie de misteriosos crímenes, entre ellos, el del senador y empresario Michelozzi, que ha financiado ilegalmente a un partido que no se nombra, que es obviamente la Democracia Cristiana, pero que también ha enriquecido delictivamente a los asistentes a los ejercicios, de suerte que todos tenían motivos para asesinarle.

Con todos estos elementos, Sciascia dibuja la profunda corrupción de unos dirigentes que se auto-proclaman católicos con un desprecio absoluto de los valores que predicaban porque lo único que les interesa, como ponen de relieve sus conversaciones en el hotel, son el incremento de su poder y el dinero como expresión del éxito.

**PATRIOTISMO BANAL Y DEMAGOGO.** De forma irónica, Sciascia titula la novela con una frase de San Ignacio de Loyola, que dice que los ejercicios espirituales son «el todo modo» de alcanzar un desprendimiento que nos conduzca a hallar la voluntad divina. En la narración, ese «todo modo» reside en un afán maquiavélico de manejar los hilos del poder sin someterse a norma alguna.

La novela está escrita bajo la forma de una indagación filosófica conducida por el Padre Gaetano y un pintor comunista, que accede casualmente al hotel, que debaten sobre el sentido de la religión católica y su instrumentalización por unos dirigentes que, en el fondo, no creen en nada.

El inefable Gaetano llega a decir que el único creyente de verdad en esos ejercicios es el pintor iconoclasta y ateo, que busca la verdad y lucha por la justicia en el mundo frente a una Democracia Cristiana que no es ni una cosa ni otra y que ha llevado al país a un insuperable deterioro moral.

*Todo modo* no es sólo una novela virtuosamente concebida y escrita sino que, además, es un alegato implacable, una expresión del asco que sentía Sciascia por una clase política profundamente cínica. Hoy más que nunca, cuando un líder como Salvini se envuelve en un patriotismo banal y demagógico, se hace necesario leer a Sciascia. ■

### ESCAPARATE ♦ Novela

#### «APRETAR LAS PUÑOS Y LUCHAR SEA COMO SEA»

Ganadora de varios premios, *Me quedo aquí*, del italiano Marco Balzano, es un canto a la supervivencia aun en las condiciones más adversas. Cruce de Historia e intrahistoria, con el trasfondo de la Segunda Guerra Mundial, protagoniza la novela la maestra Trina, una mujer fuerte y decidida, narradora de la historia, que no se resigna a la desaparición de su hija ni a que su familia quede sumergida en el olvido, como sucedió con el pueblo de Curon Venosta, hoy convertido en destino turístico y que Balzano visitó en 2014, pero no precisamente como un turista más. ♦ *Me quedo aquí* Marco Balzano Duomo, 2019. 240 páginas. 16,80 euros C. R. S.



#### UN CONVULSO MOMENTO DE LA HISTORIA DE CHILE

El 11 de septiembre de 1973 ha quedado grabado a fuego en la trayectoria de Chile: el ejército del país andino dio un golpe de Estado, en unos momentos convulsos, derrocando al presidente Salvador Allende, que se suicidó en un bombardeo al Palacio de La Moneda. Francisco Aguilera, escritor chileno afincado en París, recrea, a caballo entre la novela y la crónica, ese 11 de septiembre a través de cuatro testimonios: el de un bombero, un recluta, un camarero y un policía con quienes se revive ese día que dio paso a una dictadura militar. ♦ *La Moneda, 11 de septiembre* Francisco Aguilera. Dráscena, 2019. 164 páginas. 14,95 euros. C. R. S.



#### ODILON REDON EN PRIMERA PERSONA

Colaborador y crítico literario en diversos medios, Ricardo Lladosa debutó en la novela con *Madagascar*, un relato de aventuras -exteriores e interiores- con un toque metaliterario. Ahora nos acerca al pintor simbolista y precursor del surrealismo Odilon Redon (Burdeos, 1840-París, 1916), en una sólida narración por la que desfilan Gauguin, Mallarmé y Verlaine, entre otros. Entremezclando la propia voz de Redon con cartas cruzadas entre este y sus célebres amigos, se nos cuenta una sugerente historia donde el arte y el amor se dan la mano. ♦ *Un amor de Redon* Ricardo Lladosa Fórcola, 2019. 240 páginas. 19,50 euros. CARMEN R. SANTOS



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PressReader.com +1 604 278 8604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW