

POESÍA

**PREFERIRÍA
SER AMADA**

Autora: Emily Dickinson. Editorial: Nórdica. 121 páginas. Precio: 19,50 euros

Una secreta y etérea Emily Dickinson vuelve a mostrar su condición evanescente en esta cuidada antología con preciosos dibujos de Elia Merri, en un pequeño libro joya. La edición ilustrada con su capacidad de sugereencia magnifica los textos de fragmentos de cartas, sobres manuscritos y poemas: «Puse sobre mi vida mis dos manos / para ver si aún estaba». «Y qué más hay aparte de recordar». «Que personas como estas hayan muerto / nos permite morir con mayor paz». ■ **MARÍA BENGÓA**

**POESÍA
REUNIDA**

Autora: Ida Vitale. Editorial: Tusquets. 492 páginas. Precio: 19,90 euros

Recién instalada en todos los premios, Ida Vitale es aún una gran desconocida. Poeta juanramoniana, poeta sin miedo ni arrogancia, poeta de lo exacto y de la soledad interior, sus pensativos versos transfiguran el mundo en palabras y nos llevan hasta su vuelo: «Abre los ojos/ a cada parcela del mundo, / brotes de sauce o rostro apático. / Una vez más quedarás deslumbrada/ o buscarás tus culpas en el aire:/ todavía eres presa de la vida». ■ **M. B.**

**LA LLAMA**

Autor: Leonard Cohen. Editorial: Salamandra. 336 páginas. Precio: 20 euros

Autorretrato póstumo del cantautor de resonancias profundas que se quería poeta, a quien Lorca, según sus palabras, le dio permiso para encontrar una voz. «La poesía viene de un lugar que nadie domina y nadie puede conquistar» dijo al recibir el Príncipe de Asturias. 63 poemas, las letras de sus tres discos finales, dibujos y sueltos. «Fui tan lejos en busca de la belleza, dejé tanto atrás». «Nunca pienso en el pasado/ pero a veces/ el pasado piensa en mí». ■ **M. B.**

NARRATIVA
EXTRANJERA**LINCOLN EN EL
BARDO**

Autor: G. Saunders. Ed.: Seix Barral. 440 págs. Precio: 21 euros (ebook, 12,99)

Esta es la primera novela de un narrador consagrado. Y no es una novela habitual. George Saunders, uno de los mejores cuentistas americanos, construye en ella una especie de sinfonía polifónica, satírica y fantasmal. En el centro, un Abraham Lincoln destrozado frente a la tumba de su hijo. Alrededor del gigante, un coro de difuntos que enhebra sus historias con la historia de un país en guerra. Un texto de imaginación desbordante, lleno de encanto y precisión.

**STOP-TIME**

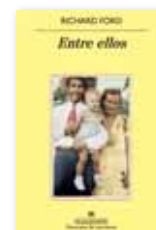
Autor: Frank Conroy. Trad.: Eduardo Jordá. Ed.: Libros del Asteroide. 390 páginas. Precio: 23 euros (ebook, 12)

Joven salvaje

■ **PABLO MARTÍNEZ
ZARRACINA**

Durante veinte años, Frank Conroy fue el director del famoso Taller de Escritores de la Universidad de Iowa. Y durante toda su vida adulta fue un escritor dotado de una infrecuente cantidad de autoridad cimentada en gran medida sobre un único libro. Que fuese además su primer libro y que se tratase de las memorias de alguien que acababa de cumplir los 30 años ha facilitado que 'Stop-time' apenas puede separarse de su propia leyenda. Conroy tuvo una juventud nómada (Florida, Dinamarca, París, Nueva York) y complicada. Su padre tuvo problemas psiquiátricos y murió muy joven. Su madre no

fue especialmente maternal y se casó en segundas nupcias con una especie de galán francés que no era especialmente maduro. El resultado fue un cargamento de soledad e inadaptación aminoradas solo por la intuición de la vocación literaria y musical. El joven Conroy fue una especie de James Dean desubicado y dispuesto a pisar el acelerador para huir. En algún momento de estas memorias reconoce que el truco para sobrevivir consistió en mezclar el estoicismo, la fantasía y la ironía. Hay mucho de eso en su escritura, que participa del encanto agudo de Mark Twain y del fulgor trágico de Scott Fitzgerald: un prodigio de viveza, percepción y nitidez.

**ENTRE ELLOS**

Autor: Richard Ford. Ed.: Anagrama. 168 págs. Precio: 17 euros (ebook, 9,99)

En 1986 Richard Ford escribió un librito sobre la muerte de su madre. Tres décadas después lo completa con un texto sobre su padre, que curiosamente fue el primero en morir del matrimonio. Si la parte de la madre era magnífica, la del padre es sencillamente magistral. Inteligente, contenido y lleno de significado, este libro hondo y emocionante nos recuerda que el escándalo, a diferencia del talento, no es necesariamente una virtud literaria.



Autora: R. Cusk. Ed.: L. del Asteroide. 224 págs. Precio: 18, 95 euros (ebook, 9,95)

Rachel Cusk cierra con 'Prestigio' la trilogía que inició con 'A contraluz' y continuó con 'Tránsito'. Se trata de un proyecto que abre un camino original en tiempos propensos a la autoficción ensimismada. Cusk sabe que lo testimonial no equivale a lo literario y dibuja a su alter ego, la sigilosa Faye, por contraste con lo que la rodea: levantando un inteligentísimo muro de información en cuyo centro va completándose una ausencia llena de significado.

**ELLOS**

Autora: F. du Plessix. Ed.: Periférica & Errata naturae. 440 págs. Precio: 28,50 euros

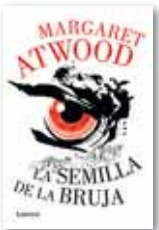
Este libro es un álbum lleno de personalidades legendarias, exilio y ambición. Al mismo tiempo, es el arqueo de una hija con sus padres, la custodia de una memoria en fuga, un homenaje tan sincero que hace aflorar la verdad antes de imponer la aceptación. La autora consigue que la historia extraordinaria de sus padres -dos «nómadas» que terminan conquistando el Nueva York más elegante- nos concierna. No es el mérito menor de un texto personalísimo y valioso.



SIETE CUENTOS MORALES

Autor: J.M. Coetzee. Ed.: Random House. 123 págs. Precio: 15,90 euros

Coetzee aborda en estos cuentos una serie moral que hace pensar en un Rohmer a oscuras. Su hilo conductor es la ancianidad de Elizabeth Costello, y en ese punto el libro es extraordinario. El discurso de la protagonista es en cambio extraño y cuestionable. Sin embargo, Coetzee consigue que un rescaldo de estos relatos permanezcan en la cabeza del lector más reticente, interpelándolo y estableciendo una discusión en marcha. Muy pocos libros lo consiguen.



LA SEMILLA DE LA BRUJA

Autora: M. Atwood. Ed.: Lumen. 467 págs. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)

Esta novela pertenece al proyecto 'Hogarth Shakespeare' y se basa en 'La tempestad'. Lo hace de un modo ingenioso: reproduciendo el argumento de la obra, pero cambiando a Próspero por una «estrella del teatro» de nuestro tiempo que, en medio de su caída personal y profesional, debe montar el clásico con los presos desastrosos de un correccional. El resultado es descacharante. No puede redescubrirse a Margaret Atwood obviando que es una autora divertidísima.



LA DESAPARICIÓN DE STEPHANIE MAILER

Autor: Joël Dicker. Ed.: Alfaguara. 656 págs. Precio: 22,90 euros (ebook, 12,34)

Cada novela de Joël Dicker es recibida por sus seguidores como un acontecimiento. Y está bastante justificado. El joven novelista suizo (tiene solo 33 años) domina la técnica del 'thriller' como pocos. Lo demuestra de nuevo en esta novela que indaga en la desaparición, en una pequeña ciudad, de una periodista que investigaba un crimen sucedido veinte años atrás. El ambiente cerrado es ideal para su forma de narrar.



YO VOY, TÚ VAS, ÉL VA

Autora: Jenny Erpenbeck. Ed.: Anagrama. 332 págs. Precio: 21 euros (ebook, 9,99)

Si hay novelas que inciden sobre la actualidad, esta es una de ellas. Jenny Erpenbeck adelgaza el estilo y afila la mirada para ocuparse de la llegada de miles de inmigrantes a Alemania, que es el país más rico de Europa y también uno que conoció ayer mismo, en primera persona, lo que suponen las fronteras y los muros. El texto avanza movido por un motor indagatorio y adulto. Pone en pie las preguntas incómodas y desdeña las respuestas complacientes.



VÉRTIGO

Autora: Joanna Walsh. Editorial: Periférica. 124 páginas. Precio: 15 euros

La apuesta de Joanna Walsh es radical. Consiste en llevar la limpieza formal, la sencillez, la concisión, hasta el límite. El resultado es una escritura al tiempo rotunda y cristalina. Detrás de ella hay una mirada analítica, dotada de una gran sensibilidad y una particular minuciosidad irónica. Los cuentos que componen 'Vértigo' son los primeros de Walsh que se traducen entre nosotros. Transmiten la emoción del descubrimiento y dejan con ganas de más.



LA MUERTE DEL COMENDADOR (I)

Autor: Haruki Murakami. Ed.: Tusquets. 480 páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 12,34)

Primera entrega de la monumental última novela de Murakami, cuya segunda parte se publicará a mediados de enero. Aquí, el autor —más japonés que nunca, con continuas referencias a la cultura de su país— cuenta la historia de un pintor especializado en retratos, que tras divorciarse se retira a una casa aislada para tratar de dar un giro a su vida. Murakami vincula historias aparentemente inconexas y convierte a la casa y el paisaje que la rodea en verdaderos personajes.



LA MUJER DEL PELO ROJO

Autor: Orhan Pamuk. Ed.: Literatura Random H. 288 páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 10,44)

El padre de un adolescente desaparece y el muchacho debe comenzar a trabajar para ayudar a la economía familiar. Será ayudante de un pocero que se convertirá en un segundo padre, hasta que una fascinante mujer de pelo rojo, actriz de teatro, se convierte en una obsesión para el chico. El Nobel turco construye una trama plagada de referencias a la literatura clásica con un elusivo personaje femenino que recuerda a los de 'Nieve' y 'El museo de la inocencia'.

ENSAYO

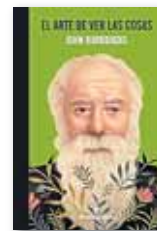


MI HISTORIA

Autora: Michelle Obama. Ed.: Plaza & Janés. 528 páginas. Precio: 22,90 euros (ebook, 12,34)

«Os vais a enterar», se repetía la joven Michelle cuando, en el instituto, dudaban de que «diera la talla para Princeton». Su abuelo descendía de esclavos, su padre padeció esclerosis múltiple y ella, educada escuchando el sonido del esfuerzo, conquistó como un colono una nueva versión de ser una mujer negra. Conoció a Barak Obama cuando él era estudiante en prácticas y ella, su mentora. El título original de estas memorias luminosas y emocionantes es 'Llegar a ser'.

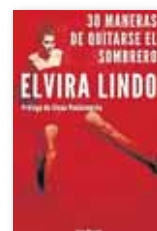
■ MARÍA BENGOA



EL ARTE DE VER LAS COSAS

Autor: John Burroughs. Ed.: Errata Naturae. 323 páginas. Precio: 21 euros

Este naturalista y caminante es «el genuino hombre de los bosques, el único nativo entre los árboles», según Walt Whitman. Nos invita a habitar el planeta como el único paraíso deseable del que tenemos conocimiento. La naturaleza inspira su filosofía y nada en 'El arte de ver las cosas' sugiere prisa o apuro. El mundo es un lugar apacible, no un trampolín hacia el futuro ni un lugar para ser expoliado. El silencio, el desapego, nos permiten escuchar, contemplar, meditar. ■ M. B.



30 MANERAS DE QUITARSE EL SOMBRERO

Autora: Elvira Lindo. Ed.: Seix Barral. 299 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 12,34)

Elvira Lindo confiesa que necesita admirar. En este libro retrata a 29 mujeres en breves ensayos. Todas han sido un referente, han inspirado su vida. Muchas son artistas y escritoras: Alice Munro, Margaret Atwood, Joan Didion, Patricia Highsmith... Pero hay también personajes de ficción, como la niña anarquista Pippi Calzaslargas. En la última entrada se ocupa de la mujer inconveniente, ella misma: un encantador autorretrato sin filtro de la creadora de Manolito Gafotas. ■ M. B.