



## Taller de LECTURA

MARA MALIBRÁN

» [blogs.mujerhoy.com/taller-lectura](https://blogs.mujerhoy.com/taller-lectura).

“Quería decirle que estaba muy contenta de que hubiera vuelto aquella noche también y que la quería. Pero su semblante estaba lleno de silencio”. **Génie la loca.**

### UNA DELICIA

#### Un asunto de familia.

Hirokazu Kore-eda,  
Nocturna.

► Precedida por el éxito de la película, estrenada el pasado año, esta novela, como suele suceder, rebasa con creces su versión cinematográfica; engancha desde el primer momento.

Con una prosa sencilla y delicada, el autor, también director del filme, cuenta la historia de una familia que sobrevive a duras penas con trabajos inestables y mucha penuria, pero a pesar de ese alto grado de precariedad vital



son felices a su manera y resisten unidos.

La llegada de una niña, aún más necesitada, a la que recogen en la calle, se convierte en un elemento perturbador que pone a prueba la estabilidad de ese red mágica que les une a todos.

LA NOVELA

## NI BRUJAS NI LOCAS

Desde que, hace casi cuatro siglos, las 14 brujas de Salem fueron ahorcadas por el fanatismo puritano, sabemos que cuando una mujer trasgrede o se resiste a cumplir los imperativos sagrados de una sociedad corre el peligro de ser acusada de bruja; en estos tiempos, el término ha derivado en el de loca o histérica.

Es lo que le sucede a la protagonista de esta novela, tachada de demente incluso por su propia familia, sencillamente porque decide asumir la maternidad de una hija sin padre. Génie se enfrenta en silencio, con una manera de vivir solitaria y espartana, a una comunidad tan implacable como primitiva.

El relato engancha porque está narrado con una prosa despojada de todo artificio, seca y deslumbrante, que describe, en capítulos cortos, la belleza y la dureza del mundo rural, pero sobre todo el desasosiego de una niña que crece junto a una madre que ni habla ni ríe, ni siquiera a su hija, a quien constantemente le repite: “No te pegues a mis faldas”. Frase ambivalente que expresa un rechazo, pero que al mismo tiempo está cargada de un mensaje liberador, la invitación a ser una misma y a no depender nunca de nada ni de nadie.

El repudio materno siembra, paradójicamente, en la pequeña Marie, un inmenso amor hacia Génie, aunque también la angustia de ser abandonada. La singularidad del mundo rural, cargado de poesía, confluye con el lúcido retrato de una sociedad brutal que somete a las mujeres a una violencia soterrada. La hija repetirá inevitablemente la historia de la madre, y la asumirá también en silencio, como un hecho natural: “No rechisté y le dejé hacer esas cosas insoportables porque no había nada que hacer, no”. Un relato intenso, de una desolada melancolía, que nos recuerda cómo la vida es, tantas y tantas veces, un territorio hostil para las mujeres. ●

**Génie la loca.**

Inès Cagnati, Errata naturae.



La escritora Inès Cagnati.

Fotos: DR.

### LEÍDO EN...

#### Siempre han hablado por nosotras.

Najat El Hachmi,  
Destino Referentes.

► “¿Por qué debes ocultar tu cabello, pero tu hermano no debe hacerlo? ¿Por qué ellos no deben exhibir su identidad allí donde van? Pues porque ellos son hombres y tú no. Porque ellos son los que nos impusieron el deber de



cubrirnos para ser consideradas dignas”. Si con *Madre de leche y miel*, esta marroquí nos cautivó, en este ensayo demuestra su capacidad analítica para abordar el feminismo en el mundo musulmán. Con valentía y sensibilidad, pone el dedo en la llaga a la vez que nos cuenta su historia de emigrante y reflexiona sobre los derechos de las mujeres, el feminismo y la identidad.