

RUDYARD KIPLING

SI / IF

ERRATA NATURAE. 16,50 €

► Uno de los poemas más leídos y oídos en el mundo, que acaba con la famosa frase «serás hombre, hijo mío» y que acompaña a mucha gente durante toda su vida. Dicen que Kipling lo escribió para enseñarle a vivir a su hijo. Habla sobre la fortaleza, la templanza, la perseverancia, la paciencia y la presencia. Ésta no es la primera edición en castellano de este poema, pero seguramente es la más bella. Errata Naturae lo reedita ahora en edición bilingüe, con un magnífico ejemplar propio para bibliófilos



La escritora estadounidense Mary McCarthy, en los años 60. WIKIPEDIA

La comuna idílica de Mary McCarthy

En 'El oasis', Mary McCarthy ironiza sobre la superioridad intelectual de la izquierda en una sátira utópica basada en personajes reales

Novela

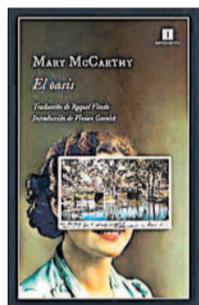
POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ En 1949, la escritora estadounidense Mary McCarthy (1912-1989) se ganó la enemistad de sus compañeros de la Partisan Review y de buena parte de su círculo social con la publicación de 'El oasis', una brillante sátira en la que cuestionaba la superioridad intelectual de la izquierda y se mofaba de sus constantes disensiones.

Para rizar el rizo, los protagonistas de esta novela corta eran el fiel reflejo de su entorno, empezando por Philip Rahv, uno de los popes de esta publicación de izquierdas con quien McCarthy mantuvo un romance años atrás, mientras la joven escritora de Seattle se daba a conocer como insobornable crítica teatral.

Como bien señala la también escritora Vivian Gornick en la introducción a 'El oasis', pese a que el paso del tiempo ha hecho que estos guiños internos se hayan difuminado para el lector de nuestros días, la novela mantiene su capacidad de seducción y habría que decir, hilarante seducción, por los kilos de ironía que contiene.

El título 'El oasis', por cierto, hace referencia a todo el meollo de la novela: la puesta en marcha de Utopía, una comuna cooperativa que en mitad del campo un grupo de intelectuales y artistas de Nueva York pone en marcha en plena Guerra



MARY MCCARTHY

El oasis

► Traducción de Raquel Vicedo
IMPEDIMENTA. 18,95 €

El retiro

► A finales de los 40, un grupo de entusiastas neoyorquinos, intelectuales urbanitas, se aventura en las montañas de Nueva Inglaterra para crear una comuna a la que deciden bautizar apropiadamente como 'Utopía'.

Fría, ante lo que consideran el estallido inminente de una guerra nuclear.

El comienzo ya marca todo el ritmo de esta deliciosa y punzante novela: «Haciendo honor a la norma social que estipula que el último mono siempre es el primero en presentarse en cualquier celebración, el señor Josepck Lockman y su señora llegaron antes que nadie a Utopía».

Lo que sigue es una descripción del galopante proceso de desconfianza mutua que, a juicio de McCarthy, estalla en toda colectividad de izquierdas, en la que sus miembros, pese a la sintonía ideológica, son incapaces de entenderse. Y todo ello con mordacidad y elegancia. Un oasis lleno de frutos literarios.

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

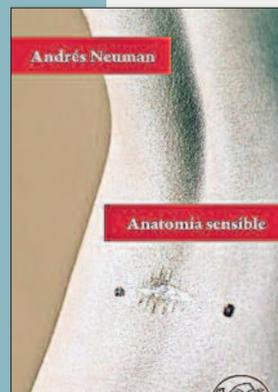
Anatomía Neuman

El cuerpo es un libro de personajes compuesto por sus miembros. Cada uno es una trama, una intriga y varios desenlaces. La cabeza, los brazos, la nariz, la oreja, un hombro interrogante, la barriga y cómo no la vagina como futuro del mundo y el pene cuya fruta de temporada emerge sin depender de los apetitos de temporada. El cuerpo como mapa y como viaje por el que Andrés Neuman transita en forma de escritura que lo desnuda, que lo explora, que lo canta y aproxima a lo que más le gusta: el relato y el juego con todas las posibilidades del lenguaje. Lo mismo da que será el del erotismo, el del obrero, el del capitalismo, el coreográfico, el publicitario, el transgresor, el canónico o simplemente el anatómico con el que nombra éste, su último, propósito literario. 'Anatomía sensible' para recorrer con yemas suaves y mirada atenta a descubrir todos los cuerpos que hay en un cuerpo, y las islas, provincias y estados en los que se divide. Y como dije al principio sobre el cuerpo no como verbo de la piel y de la carne, en los que suceden casi todos los accidentes de la identidad y del tiempo, si no como personaje con entidad física, psicológica, capaz de ponerse a dudar acerca de sí mismo, de cubrirse de manera braquicéfala o dolicocéfala los diferentes tipos de cabeza o de ser víctima involuntaria de las lluvias ácidas, de las caricias capitales, de una inspección cercana o de los motivos por los que siempre huye la espalda. Nada se le queda fuera de la mesa de operaciones al bisturí poético con el que Andrés Neuman juega a la infancia traviesa de los doctores y a la mirada científica de quién tiene experiencias variadas después de tomarle al cuerpo temperaturas, escondites, divertimentos, secretos, pesadillas de Klee, el calor de las sienes, sus solemnidades y sus malas o sensuales vibraciones. De cada capítulo extrae un aforismo, un embrión de misterio, un par de versos erizados o subrayados en rojo, el temblor de una sonrisa que a veces es hacia fuera y otras hacia dentro.

ANATOMÍA SENSIBLE exige que nos olvidemos de los prospectos heredados y habituales sobre el cuerpo y que entendamos la brújula desveladora de su descripción igual que un espejo con el que cada cual irá descubriéndose y renombrando de nuevo órganos, funciones, equívocos, joyas, traiciones, miedos, anhelos, conquistas, erosiones, sospechas y eureka. Un compendio de todo ofrece este catálogo que tiene aires ilustrados del erotismo de boudoir del XVIII, y la delicadeza sedosa entre Anais Nin y Bataille. De algunos más guarda Neuman su guiño en el encaje de esta divertida, brillante e ingeniosa bitácora que nos induce a volver a mirarnos sin vergüenza y a recordar el placer de lo que fuimos, el deleite de lo que somos, el disfrute de aquello en que nuestra piel nos convertirá, las pruebas horizontales y verticales, las objeciones y miradas quirúrgicas. Ninguna tragedia ni esperanza acerca del cuerpo volverá a ser absoluta, triste o moralmente decimonónica después de la lectura por este libro que también tiene zapatos.

EL PATRIMONIO DEL TOBILLO, el cuello espía, la ornitología de la axila, el panfleto de las nalgas, las ocupaciones del ombligo, la sien alucinógena y sus vínculos con los disimulos cosméticos, la capacidad de representación, sus revoluciones de asombro y sus incógnitas a despejar las irá desvelando Neuman al lector con su talento para aderezar con detalles sorprendentes y con humor, para compartir propósitos teóricos -si lo dejasen haría de cada parte del cuerpo, de sus usos y variantes, un minucioso decálogo al que pasado un tiempo le restaría leyes y las cambiaría por otras-, y con aliento creativo y novedoso, travieso y deslumbrante, escoger cualquier tema para hacer croché o crochet y todas las juguetonas heterodoxias con las que enriquecer y ejercer esa gran género literario que es Escribir.

No saldrá el lector de las ficciones y convincentes análisis de este tratado de anatomía sin advertir frente al espejo la arruga o el labio de sonrisa en el pentagrama de su frente. La diana a la que apuntó el escritor que en realidad nos está contando sobre las diferentes culturas desde las que se mira y se habla del cuerpo.



ANDRÉS NEUMAN
Anatomía sensible

EDITORIAL PÁGINAS DE ESPUMA 15,00 €.