

Sábado 26.10.19
EL DIARIO VASCO

LIBROS | CULTURA | 55

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

1 La cara norte del corazón

Dolores Redondo. Destino

2 Sidi

A. Pérez Reverte. Alfaguara

3 Tiempos recios

Mario Vargas Llosa. Alfaguara

4 El pintor de almas

Ildefonso Falcones. Grijalbo

5 Una bala con mi nombre

S. Rodríguez Lezaun. H. Collins

6 El Instituto

Stephen King. Plaza & Janés

7 La chica que vivió dos veces

D Lagercrantz. Destino

8 Los testamentos

Margaret Atwood. Salamandra

9 Fuego amigo

Begoña Elorrieta. Txertoa

10 La danza de los tulipanes

Ibon Martín. Plaza & Janés

No ficción

1 Come comida real

Carlos Ríos. Paidós

2 La peor parte

Fernando Savater. Ariel

3 Sapiens. De animales a dioses

Y. Noah Harari. Debate

4 De Cayetana a Cayetano

C. Martínez de Irujo. La Esfera

5 Miguel de Unamuno

J. C. Rabaté/C. R. Galaxia Gutenberg

6 El poder de confiar en ti

Curro Cañete. Planeta

7 Cómo hacer que te pasen cosas buenas

M. Rojas. Espasa

8 Vigilancia permanente

Edward Snowden. Planeta

9 Una historia de España

A. Pérez-Reverte. Alfaguara

10 Clapton. Autobiografía

Eric Clapton. Neo Person

EUSKERA

Fikzioa

1 Basa

Miren Amuriza. Elkar

2 Hondarrak

Ruben Sanchez. Txalaparta

3 Egunero hasten delako

Ramon Saizarbitoria. Erein

4 Amek ez dute

Katixa Agirre. Elkar

Ez fikzioa

1 Tarrapatan

Xabier Berasaluze. Elkar

2 Guztiki izan beharko genuke feminista

Chimamanda Ngozi Adichie. Xangorin

3 Kontrako eztarritik

Uxue Alberdi. Susa

4 Sapiens

Yuval Noah Harari. Elkar

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

NOVEDADES

Como pollos sin cabeza

EL CORAZÓN DE INGLATERRA

Autor: Jonathan Coe.

Traductor: Mauricio

Bach.

Editorial: Anagrama.

Páginas: 528.

Precio: 23,90 euros.



II ÑIGO URRUTIA

Jonathan Coe (Birmingham, 1961) lo borda en esta novela sobre la atmósfera nociva que el Brexit ha germinado en la sociedad británica, entre el resentimiento contra sus élites financieras y políticas –ay, Oxford–, una creciente sensación de injusticia, una confrontación racial que burbujea y el presentimiento de que algo (no solo el Estado de Bienestar) se desmorona de modo irremediable. Como dirá uno de los personajes, «el futuro del país se decide tirando los dados».

Un corroteo como pollos sin cabeza que el autor de ‘Menudo reporto!’ radiografía con una panorapia de voces que retratan el desconsuelo social en un país, el hastio de los cínicos que gobier-

nan, las tensiones de clase que se acrecientan y donde también campan cada vez más a sus anchas los adictos a sentirse ofendidos.

En ese marasmo se mueven los protagonistas de esta novela coral. Benjamin, ex-agente inmobiliario que se ha refugiado en un viejo molino, malherido de pronóstico reservado por los 30 años perdidos en una «vana obsesión amorosa»; Doug, el comentarista político de izquierdas que tiene garganta profunda sobre el proyecto del Brexit, que vive en una mansión de Chelsea y al que abandona su hija Coriander cuando descubre su lio con una diputada tory; Sophie, una joven profesora que se dará de bruces con lo ‘políticamente correcto’ por un comentario banal transformado en ‘microagresión’ nada menos; o Charlie Chappell ‘Braon Brain-box’, que trabaja como payaso en fiestas infantiles y que representa en cierto modo a las víctimas que la crisis ha ido orillando hacia los espacios de invisibilidad social.

Coe desarrolla una prosa fluida y diálogos y episodios, a veces chispeantes –como la escena inversa a salir del armario–, en otras, demolidores–brutal el comentario de un estudiante sobre la novela de Benjamin o el ‘paseo’ por el pasado industrial de Birmingham– para retratar la fractura íntima que el Brexit ha inculcado en la sociedad británica.

Izuaren formak



PERTSONAIAK

Egilea: Jon Iñaki Lasaren.

Argitaletxea: Pamiela.

Oritaleak: 64. **Precio:** 12 euro.

II JAVIER ROJO

Jon Iñaki Lasaren ibilbide poetikoa 80ko hamarkadan hasi zen, baina hamarkada horretan liburu pare bat argitaratu ondoren, parentesia ireki zen haren literatur produkzioan, 2017an liburu berri baten argitalpenarekin itxi zena. Aro berri honetako poetikoa hainbat pertsonaiaen zatikatuak agertzen da, testu bakoitzaren ondoren sinaduratzat agertzen diren inizialek adierazten duten moduan. Niak, beraz, ni askoren itxura hartzen du, esperientzia pertsonalekin bat eginda, osotasunaren irudia eskainiz. Heteronimoen aldaeratzat har daiteke jo-kaera hau.

Errealitate zatikatua eskaintzen duen ikuspuntu aniztasun honetan poemek forma narratiboa erakusten

dute, eta askotan haien tonuak profetikoa ematen du. Teselak izango balira bezala, poema hauetan irudi osoa eraikitzen da, ataltxo bakoitzean errealtitatea ikuspuntu jakin batetik nolabait laburturik agertzen delarik. Errealitateaz eskaintzen den ikuspegia ezkorra da. Era desberdinetan adierazti liteke, baina agian argiena hauxe da: bizitzeta askotan (gehienetan ez esateagatik) erasoan aurrean bizirautearekin parekatzen dela. Orrialde hauetan maiz haurtzaroko mundua aurkezten da. Mundu hori basatia da, modu desberdinetan azaltzen den bortizkerian bizitzeko lehen ikasketak egiteko esparrua. Izan ere, poemetan agertzen diren pertsonaiek biolentzia hori batzuetan jasaten dute, besteetan erabiltzen eta baita kudeatzen zein sublimatzen ere. Eta bortizkeriarekin batera gaiztakeriaren aurpegia azaltzen zaigu. Poemek erakusten dute gaiztakeriak aurpegi guztiz arrunta duela, ez daukala inolako marka berezirik. Eta bizitzeta inguru erasokorrean bizirautea delarik, izua ere agertzen zaigu lerro hauetan oinarritzko beste osagai moduan.

Honelako egoerak aurkezten dituzten poemei irakurketa historikoa egin dakieke, hau da, bortizkeria eta izua testuinguru sozial jakinen ondorio bezala ulertuta; baina testuinguru jakin horiek planteamendu existentzial orokorren adibideatzat ulertzea ere badago, giza kondizioari estu loturik dagoena, gizakiarengan gaiztakeriaren berezko joera dela adieraziz.

Los hombres y la ruleta sentimental

BREVES AMORES ETERNOS

Autor: Pedro Mairal.

Edit: Destino.

Páginas: 288.

Precio: 18,90 euros.



Pedro Mairal (Buenos Aires, Argentina, 1970), que obtuvo una excelente acogida con sus novelas ‘Una noche con Sabrina Love’ y sobre todo ‘La uruguaya’, publicadas por Libros del Asteroide, regresa ahora con una colección de cuentos en Destino. Relatos en los que sus protagonistas masculinos afrontan «con mejor o peor suerte» sus relaciones sentimentales. Mairal ha declarado que «todos construimos en redes una identidad luminosa, nuestro viajecito y nuestra cenita... pero la literatura es aquello que dejaste fuera, a la espalda de Instagram», y de eso tratan estas historias, destiladas con una mirada incisiva incisiva, tierna, pero también divertida y perturbadora a veces, sobre la infidelidad, el sexo explícito, los amores vía redes... R.K.

Ua pareja, jubilada y en la distancia corta

UNAS VACACIONES EN INVIERNO

Autor: Bernard

MacLavery.

Trad: Álvaro Marcos.

Edit: L. del Asteroide.

Págs: 320. **Precio:** 19,95.



El escritor irlandés Bernard MacLavery ha cosechado unánimes elogios (Richard Ford, Colm Toibin...) con esta novela sobre la complejidad del matrimonio y su transformación con el paso del tiempo por la naturalidad de su voz y su profundidad en la indagación de las emociones. MacLavery cuenta la historia de Gerry y Stella Gilmore, una pareja de jubilados irlandeses que ha decidido pasar un fin de semana en Ámsterdam para cambiar de aires. Su relación, aparentemente agradable y segura, transcurre en una apacible rutina. Sin embargo, a medida que el fin de semana avanza, irá aflorando la magnitud de la distancia que les separa y que quizá sea ya insalvable. R.K.

Pasión ilustrada por las aves

AVES QUE VEO EN INVIERNO

Autor: Lars Jonsson.

Traductora: Elda

García-Posada.

Editorial: Errata

Naturae.

Páginas: 352.

Precio: 28,90 euros



Errata Naturae publica en una edición de calidad inhabitual esta obra de Lars Jonsson, dibujante, escritor y apasionado ornitólogo. Hace años compró una vieja granja en la isla de Gotland, batida por los vientos del Báltico y refugio natural de multitud de especies de aves. Desde su reformado granero, Jonsson ha ilustrado numerosas guías de campo por las que está considerado uno de los mejores dibujantes de aves del mundo. Sin embargo, un buen día pensó que le gustaría hacer una guía ‘distinta’, que le permitiera al lector aprender a reconocer las aves del continente y, a un tiempo, encontrar historias como los relatos que ha escuchado y las anécdotas que él mismo ha vivido a lo largo de décadas. R.K.

Cuando rigen las emociones

ESTADOS NERVIOSOS

Autor: William Davies.

Traductora: Vanesa

García Cazorla.

Editorial: Sexto Piso.

Páginas: 345.

Precio: 22,90 euros



El sociólogo y economista William Davies examina las raíces del signo de los tiempos que parece haberse ensombrecido con el auge de los extremismos y los autoritarismos. Se remonta a los comienzos de la Ilustración para explicar el ascenso de los expertos y las estadísticas como elementos centrales de gobierno, y los populismos que apelan a las emociones como fuente de adhesión política. Davies argumenta que la población vive bajo una atmósfera de indefensión que la vuelve más proclive a abrazar opciones políticas extremas. Y describe el papel que desempeñan las redes sociales como vehículos de (des)información y campo de batalla donde priman las emociones sobre la razón. R.K.