

Agitar recuerdos

ENTRE DOS AGUAS

Una madre, una hija y un suicidio en el mar que lastra la vida de la última desde la infancia. Así arranca *La mitad de la noche* (Tusquets), una novela en la que la cubana Mayra Montero (premio Sonrisa Vertical en 2000 por *Púrpura profundo*) se sumerge en las profundas aguas de las relaciones (con sus voces y sus silencios) familiares.

Trampas de la vida burguesa
AMOR, OTROS ERRORES

El argentino Pedro Mairal regresa, tras el éxito de *La uruguayaya* (Libros del Asteroide), con *Breves amores eternos* (Destino), una serie de relatos breves que exploran el no siempre digno comportamiento de los hombres en las relaciones sentimentales.

Tomar el mando

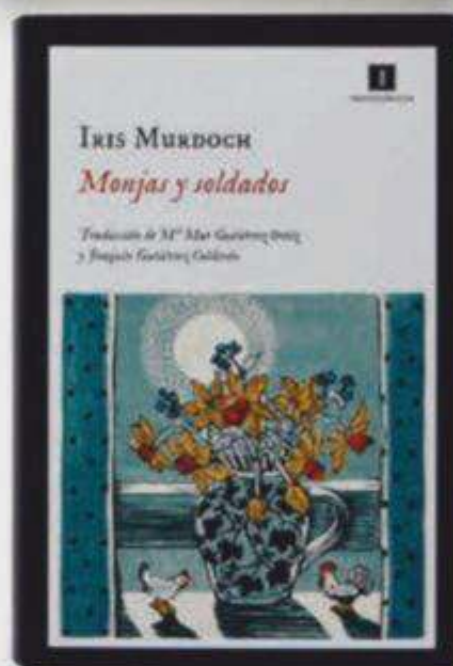
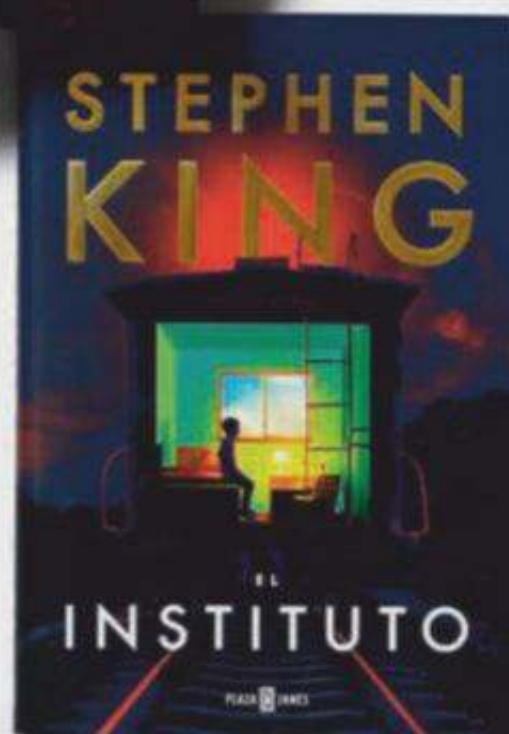
VOLUNTAD Y TRADICIÓN

Judith Rothmann quiere prosperar en la compañía chocolatera de la familia. Su padre, sin embargo, insiste en que lo mejor es organizarle un buen matrimonio. Un dilema capital que *La mansión de los chocolates*, de Maria Nikolai (ed. Maeva), sitúa en Stuttgart a principios del siglo XX.

La nota histórica

OBRAS MAESTRAS

Impedimenta reedita *Monjas y soldados* para celebrar el centenario del nacimiento de Iris Murdoch (y el vigésimo aniversario de su fallecimiento). Una obra indispensable de amor, pasión y deudas del pasado.

*Historia de un ecocidio*
CAMBIAR EL FOCO

Molesto por el uso utilitario que el capitalismo hace del ecologismo (¿acaso es más necesario buscar soluciones para mantener nuestro confort ante la amenaza climática que combatirla cambiando hábitos y discursos?), Paul Kingsnorth desgrana en *Confesiones de un ecologista en rehabilitación* (Errata Naturae) su postura para reequilibrar la relación del ser humano con la naturaleza.

Una de miedo

MENTES PRODIGIOSAS

Vuelve el rey del terror, regresa Stephen King (no es casualidad que exista el Club de lectura para gente *sexy* que lee a Stephen King). Lo hace con *El instituto*, editado por Plaza & Janés, un drama de telequinesia, telepatía y otras capacidades especiales que se concentran en una institución secreta. Cuando se entra, dicen, ya no se sale. Como de sus novelas.

Distopía feminista

SIN FUTURO PROPIO

Cuando las autoridades, ante el catastrófico cambio climático y las guerras internacionales, insisten en que todas las mujeres lleven dispositivos de contracepción, empieza la lucha de Hermana. En *Hijas del Norte* (Alianza), Sarah Hall describe la búsqueda de la individualidad femenina en un entorno hostil y especialmente peligroso.

*La pasión de George*CLÁSICOS
CONTEMPORÁNEOS

La publicación de *Los naufragios del corazón*, de Benoîte Groult, fue todo un escándalo en los ochenta. El público no podía entender que una voz femenina osase hablar de la pasión y la sexualidad con la misma autoridad y libertad que los hombres. Con el tiempo, este volumen, que ahora edita Libros del Asteroide, ha acabado por encontrar su hueco en la categoría de grandes historias de amor de la narrativa contemporánea francesa ●

SELECCIÓN
natural

Desde *distopías feministas* hasta ensayos con nuevos ángulos sobre la ecología, pasando por volúmenes conmemorativos y *relatos cortos contra el amor*. Este otoño literario llega cargado de novedades editoriales para todos los gustos.