El mar como hábitat

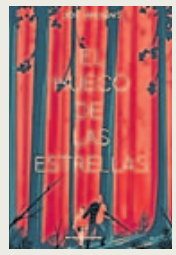
:: ELENA SIERRA

Una guerra, una orfandad en el marco de esa guerra, la pobreza y el hambre, el mar como único refugio; más adelante, el mar siempre como paisaje y hábitat y en él, aventuras y más aventuras. No las ha buscado quien las vive, eso es lo curioso. Que si una apuesta entre dos ricachones para revivir una gesta de la Segunda Guerra Mundial, que si otro reto marinero, que si el mar como vía de escape para algunas personas y, por lo tanto, un negocio para otras... Esa es la vida de Gilles Nabarre, el último personaje inventado por Mikel Alvira. Uno que actúa casi siempre porque otros quieren que lo haga, porque otros le dicen que es bueno para hacer algo. No sale de Gilles surcar los mares por dinero, ni para ser famoso, ni por ego o por valor. Él va pasando los días pegado a su barco y a su mar, y así se va embarcando en grandes gestas –también en las pequeñas, y bajando a algún infierno–.

El escritor navarro dibuja aquí un hombre que no es valiente, solo está vivo y como es el mar lo que más vida le da, pues navega. Se sabe pequeño, insignificante, y le han dicho tonto tantas veces que cree que lo es. Pero el mar, que puede destrozarlo, es el que lo salva una y otra vez. Y otra. Lo cuenta él mismo en las notas de ciertas libretas que aquí van alternándose con la narración, notas que por cierto sobran porque obstaculizan un relato que ya está escrito en primera persona (solo repiten ideas que ya están expuestas, con un tono poético a menudo, el mismo tono de esas notas). Se apuntan a veces intrigas –que no son tales– que, la verdad, no le hacen falta a una historia que se sostendría por sí misma, sin la necesidad de añadirle ningún otro ingrediente.

YO FUI GILLES NABARRE

Autor: Mikel Alvira. Ed.: Txertoa. 458 páginas. Precio: 22,60 euros (ebook, 12,99)



EL HUECO DE LAS ESTRELLAS

Autor: Joe Wilkins. Ed.: Errata Naturae. 342 páginas. Precio: 21 euros

Nacido en las Bull Mountains, Joe Wilkins rinde homenaje a esa cordillera del estado de Montana en 'El hueco de las estrellas', novela que tiene como protagonista a un joven ranchero, Wendell Newman, que ha sido desposeído de su rancho y trata de sobrevivir en una miserable caravana a los impuestos que le genera el terreno improductivo que heredó de su padre y las deudas por el tratamiento médico que no logró devolver la salud a su madre. A ese complicado panorama se suma la llegada a su vida de Rowdy Burns, un niño mudo, esmirriado y con rasgos autistas que es hijo de una prima suya en prisión por tráfico de drogas. Para colmo, los lobos no dejan de aullar en las profundidades de las montañas. La novela es la lucha de ambos contra tanta amenaza.

LAS SIETE Y UNA VIDAS DE STELLA FORTUNA

Autora: Juliet Grames. Ed.: Alianza. 502 páginas. Precio: 19,50 euros (ebook, 10,99)

Juliet Grames nació en Connecticut, dentro de una familia italo americana. 'Las siete y una vidas de Stella Fortuna' es su primera novela y cuenta la historia de una niña que siente que nació con mala fortuna. Su madre cree que está maldita por la abundancia de incidentes trágicos que se han provocado a su alrededor y su padre es un hombre violento que exige la total sumisión a él de las mujeres. A la vez ella está obsesionada con proteger de las feas realidades de la existencia a Tina, su hermana pequeña. El traslado de los Fortuna a EE UU en la Segunda Guerra Mundial, no mejorará las cosas. Las dos hermanas crecen juntas en un mundo nuevo pero no menos hostil en el que Stella tendrá que ganar su independencia personal frente a su propia familia.

MEDIOCRACIA

Autor: Alain Deneault. Ed.: Turner. 252 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)

'Mediocracia' es un provocador ensayo en el que el francocanadiense Alain Deneault sostiene que los mediocres han tomado el poder en Occidente gracias a la deriva que ha tomado el progreso y a las circunstancias que este ha conllevado, como la industrialización, la división y especialización del trabajo manual e intelectual. A la maldición de los expertos se añadiría una fauna de profesores universitarios metamorfoseados de investigadores en burócratas que rellenan formularios; reporteros que encubren los graves escándalos fiscales por consigna del medio en que trabajan y que se limitan a meter ruido con asuntos banales en la prensa amarillista; artistas que se pretenden revolucionarios, pero que no pueden prescindir de las subvenciones...

EL INFINITO EN UN JUNCO

Autora: Irene Vallejo. Ed.: Siruela. 450 páginas. Precio: 24,95 euros (ebook, 11,99)

'El infinito en un junco' es un excelente ensayo de Irene Vallejo sobre la invención del libro en el mundo antiguo y el desarrollo de este a lo largo de la Historia en nuestra cultura y nuestra civilización. Vallejo da cuenta de todos los tipos de libros que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: de piedra, hierro, plomo, arcilla, juncos, seda, piel, papel y últimamente de plástico y luz gracias a las nuevas tecnologías. Pero, además de centrarse en los materiales con los que hemos ido fabricando ese artefacto mágico que traslada las palabras en el tiempo y en el espacio, el ensayo este nos lleva de viaje a la biblioteca de Hipatia, a los campos de batalla de Alejandro y a la Villa de los Papiros bajo el Vesubio.

los más vendidos ficción

1 **Sidi**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

2 **El pintor de almas**
Ildefonso Falcones. Grijalbo

3 **Una bala con mi nombre**
Susana Rodríguez Lezaun. Harper Collins

4 **La danza de los tulipanes**
Ibon Martin. Plaza & Janés

5 **La chica que vivió dos veces. Millenium 6**
David Lagercrantz. Destino

6 **Los asquerosos**
Santiago Lorenzo. Blackie Books

7 **Los testamentos**
Margaret Atwood. Salamandra

8 **Futbolísimos 16**
Roberto Santiago. SM

9 **Fuego amigo**
Begoña Elorrieta. Txertoa

10 **El instituto**
Stephen King. Plaza & Janés

no ficción

1 **La peor parte**
Fernando Savater. Ariel

2 **Vigilancia permanente**
Edward Snowden. Planeta

3 **Sapiens**
Yuval Noah Harari. Debate

4 **Miguel de Unamuno**
Jean Claude y Colette Rabaté. Galaxia Gutenberg

5 **Vida, la gran historia**
Juan Luis Arsuaga. Destino

6 **De Cayetana a Cayetano**
Cayetano Martínez de Irujo. La Esfera

7 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas**
Marian Rojas. Espasa

8 **Dignidad**
Javier Gomá. Galaxia Gutenberg

9 **Una historia de España**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

10 **La preocupación inútil**
Laura Vera. Desclée de Brouwer

DIRECTORIO DE TIENDAS **Bilbao:** Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. **Vitoria:** Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

punto de vista

El Unamuno de Amenábar

:: IÑAKI EZKERRA

Confieso que me sorprendió gratamente 'Mientras dure la guerra', la última película de Amenábar. Uno esperaba toparse con el típico y genuino bodrio maniqueo de nuestro cine que luego suelen premiar obscenamente los Goyas. Pero la verdad es que me encontré con otra cosa: con un relato que trata de explicar, y antes de entender, qué pintaba Unamuno en la Salamanca inmediatamente posterior al 19 de julio de 1936. Hay algunos excesos y afectaciones en el tratamiento escenográfico de la situación, alguna sobreactuación histriónica sumada a un guardarropa de cartón piedra. Hay quizá una innecesaria enfatización en los tópicos o los estereotipos y una dramatización fantasmalizante de la soledad del intelectual en medio de la barbarie pero, por otro lado, ese es también el gran acierto de la película. Creo que Amenábar ha tenido olfato narrativo y ojo de veterano cineasta para saber ver que había una historia en esos días en los que un viejo filósofo vasco se vio atrapado en un escenario singular, en una ciudad rebosante de Historia que es tomada repentinamente por la guerra, y en los que va comprobando que desaparece gente alrededor hasta quedarse sin compañeros de tertulia y de café porque los detienen y fusilan. Me pareció especialmente simpática y emocionante la escena en la que el anciano pensador discute con el joven socialista en lo alto de un cerro. La discusión podría ser de la España de hoy. Es la de la España de hoy. Se enzarzan como locos y luego se sientan a mirar tranquilos el horizonte en el que se pierde la campiña castellana.

juegos de palabras

Diálogo

:: IRENE BARBERIA

¿No fue Platón quien comenzó a utilizar el arte del diálogo para enfrentar dos opiniones y llegar así a la 'verdad' absoluta que lo ilumina todo? Cuando nos ceñimos al significado de la palabra 'diálogo' creemos que hace referencia a la conversación mantenida entre dos personas (por el prefijo 'di-'). Sin embargo, es adecuado utilizar 'diálogo' cuando se establece una conversación entre más de dos personas. El término está vinculado a las raíces helenas 'día-' y 'logos', cuyo significado es 'a través' y 'palabra' respectivamente. Por tanto, el diálogo es un hecho 'a través de la palabra', un acuerdo al que se llega tras permitir a cada parte (sean estas dos o más) exponer sus realidades.

Muchas veces confundimos 'diálogo' con 'debate'. Mientras que el debate es, por definición, una lucha de convicciones, una pelea de gallos donde cada parte busca imponer su razón, el diálogo respeta la exposición de ideas de cada participante y procura llegar a la avenencia. Es el acuerdo a través de la palabra. En política, sobre todo, estamos acostumbrados a los debates enrocados, en los que los participantes tratan de persuadir a su audiencia desacreditando a sus adversarios y manipulando la información de que disponen. Es lícito tratar de convencer con el poder de la palabra cuando la ocasión lo requiere. Cuando se celebra un debate es incluso habitual que el tono se eleve y sea necesaria la figura del moderador, quien ha de limitar, muchas veces, la participación de los oponentes. Pero lo que falta hoy día en más diálogo, más Platón.