

ESCUCHAR

Por Conrado Xalabarder.

JOKER

WaterTower Music. 36'.

★★★★

Para entender la dimensión y alcance de la música de la compositora islandesa Hildur Guðnadóttir (autora también de la serie *Chernobyl*) hay que insistir en que la música en el cine no está necesariamente hecha para gustar ni para que sea escuchada fuera de su contexto, donde pierde su verdadero sentido. Es el caso de este film, en el que se aplica para enfatizar la turbación emocional y mental del protagonista. Porque la melodía es orden y control, no la hay aquí, sino una sucesión de temas que, con instrumentos reales y



electrónica, generan una permanente impresión de desorden y caos que, con ambigüedad calculada, forma parte del personaje, pero se traslada también a su entorno, de modo que no queda claro si es solo él o el mundo es también como él. Hay temas preexistentes que se aplican muy adecuadamente y son muy significativos los momentos donde se impone el silencio musical, en las acciones ejecutivas donde con su ausencia muestra al Joker más seguro de sí mismo.



SORDO

MovieScore Media. 72'.

★★★★

Aunque algo excesiva en su aplicación en el film, la banda sonora de Carlos M. Jara cuenta con el beneficio de una gran solvencia y poderío. Es música sinfónica amplia y grandilocuente que abarca diferentes frentes: el dramático, el épico y también el sentimental, tiene un tema principal para el protagonista que queda algo diluido en el conjunto y un singular tema central para la mujer rusa, que es el contrapunto musical que recuerda que el film está basado en un cómic.



VIVIR DOS VECES

MovieScore Media. 38'.

★★★

Banda sonora de comedia planteada como una *road soundtrack* sentimental, en la que sus dos compositores (Arnau Bataller al volante y Simon Smith con música adicional) van pautando tonos a medida que film y personajes evolucionan. Tiene un retentivo tema principal empático que aporta calidez mientras que otros temas son de empleo puntual y se aplican para lo emocional, con coherencia estructural y estilística. Es una obra bienintencionada, sencilla, sin mayores pretensiones.



ABOMINABLE

Back Lot Music. 62'.

★★★

Rupert Gregson-Williams es el autor de una banda sonora sinfónica que sigue la línea usual en las producciones de animación norteamericanas. Con temas enfáticos y épicos, incluye referencias étnicas y también un destacado uso de voces. Cuenta con un notable tema principal y también con algún momento espectacular, pero en el resto es rutinaria y no innovadora, lo que deja cierta impresión de poca valentía a la hora de abordar un film que podía dar musicalmente mucho más de sí.

LEER

Por C.X.

SUPERNOVAS. UNA HISTORIA FEMINISTA DE LA CIENCIA FICCIÓN AUDIOVISUAL

Errata Naturae
456 págs. 23 €

★★★★

Elisa McCausland y Diego Salgado firman un pormenorizado, ameno, necesario y reivindicativo recorrido por la presencia y protagonismo femenino en la ciencia ficción, tanto en el audiovisual como en el cómic y la ilustración. Como explican los autores, que investigan y rescatan de la oscuridad a autoras, artistas y obras icónicas que aún no han obtenido un justo reconocimiento, *la actual explosión del movimiento feminista tiene algo de supernova: extraordinariamente*



potente, amplia y capaz tanto de iluminar la realidad como de alumbrar nuevas realidades. En 12 apartados se desarrolla un itinerario en el que se incluye desde Barbarella a Imperator Furiosa, desde Thea von Harbou a Scarlett Johansson, o desde la teniente Ripley a la Major Kusanagi. No es solo un libro que reclame el espacio y consideración merecidos, sino un trabajo que amplía el conocimiento de este apasionante género.



CON LA MUERTE EN LOS TALONES

Notorious Ediciones

208 págs. 30 €

★★★

En el 60º aniversario de una de las obras maestras de Alfred Hitchcock, este libro de la colección de monográficos de Notorious Ediciones aborda, desde diversas perspectivas, las claves de un film rabiosamente personal e incombustible al paso del tiempo. En el mismo hay textos mejores que otros (el más flojo, el dedicado a la música de Bernard Herrmann), pero sirve para comprender la dimensión del film.



EL ESTILO TRASCENDENTAL EN EL CINE

Ediciones JC

207 págs. 18 €

★★★★★

Directores como Yasujiro, Ozu, Robert Bresson o Carl Dreyer edificaron una forma de entender el cine que aún genera admiración: el estilo trascendental, el deseo de expresar lo metafísico a través de las películas. Este libro de Paul Schrader (guionista de varios films de Scorsese), que ahora se lanza en segunda edición, profundiza en la obra de esos tres realizadores para sacar de ella apasionantes reflexiones.



EL CINE EN 100 PREGUNTAS

Nowtilus

352 págs. 17 €

★★★

Siempre hay un primer momento para quien descubre que el cine le interesa. Este libro es un buen comienzo para niños o adolescentes, por supuesto también adultos, que no sepan nada sobre el séptimo arte y quieran adquirir nociones básicas. En 100 preguntas y sus respuestas, desde las más banales hasta las que explican cómo se hacen los films, se hace un recorrido sencillo y ameno.