

Gavia

SERGI BELLVER

El Desvelo. Madrid, 2019

96 páginas. 16 €



Sergi Bellver (Barcelona, 1971) es autor de amplias respiraciones con el mapa en la mano. *Gavia* es el debut poético de un narrador nómada, en esencia y sentido, que firmó la novela *Del silencio* o el cuaderno de viajes *Variaciones sobre Budapest*. Escrito entre 1994 y 2019, *Gavia* es un primer libro, pero no es obra de un recién llegado. *Gavia*: zanja y vela, lastre y vuelo en las manos. El primer poema, “Cuarto de de-

rrota”, es un evocador autorretrato con la piel del espíritu del muchacho en ciernes. Imágenes nítidas y confesionalismo con nervio verbal en un arranque que ya habla del propósito del viaje, con un Portbou para principiantes o un nuevo Odiseo reencarnado en el sujeto poético. El reflejo de una vasta tradición cultural comienza aquí y ya no la abandonará Bellver en todo el libro, que

puede ser leído como una ruta poética de viajes o como sucesión de mitologías –Thoreau, Hemingway, Pessoa...– con las que dialogamos a placer. Pero cuando el texto trasciende esa referencia o la descripción de guía de viajes con primor estético, y avanza hacia una direc-

castellano”, de pureza valentiana como “El país del silencio”, muestran al poeta que hay en Sergi Bellver. “Elegía de Barcelona” es un poema muy de ahora por la pequeñez del paisaje independentista, sobre la reducción del panorama por el nacionalismo que acaba transformando la ciudad universal mediterránea en una aldea. Pero sin acritud, desde una mirada que regresa de su viaje, como un Odiseo del presente, para apreciar la pérdida. Lázaro resucita eternamente mientras todos luchamos con los suizos antes de acariciar a un pájaro dormido sobre el pecho. Cernuda en Coyoacán. Y otros dos poemas muy buenos: “Credo leonés”, con su belleza áspera de piedra, y “Nocturno en Nueva York”, que es Lorca y Cohen y Juan Ramón. Escritura total. **JOAQUÍN PÉREZ AZAÚSTRE**

GAVIA ES UN PRIMER LIBRO

DE POEMAS, PERO NO ES

OBRA DE UN RECIÉN LLEGADO

NO SINO QUE REFLEJA UNA

VASTA TRADICIÓN CULTURAL

ción existencial o íntima, alcanza una llegada más profunda.

Poemas vivenciales como “Nocturno de Madrid”, casi noventayochistas como “Salmo