

R+D superheroic

XAVI
SERRA

El sempre intuïtiu Antoni Guiral va encertar de ple quan el 1998, durant el Festival Viñetas desde o Atlántico, va posar en contacte Santiago García amb Pepo Pérez. Un guionista i un dibuixant que, cadascú a la seva manera, són també dues de les persones que més i millor han estudiat el còmic a Espanya. La seva sèrie conjunta, *El Vecino*, de la qual Astiberri acaba de recopilar els tres primers volums a *El Vecino. Origen*, no es pot entendre separatament dels treballs assagístics i acadèmics dels autors, de les seves reflexions sobre el gènere superheroic i el llenguatge i formats del

còmic modern. Però és en les històries curtes que recopila *El Vecino. Historias* on s'aprecia de manera més nítida l'enorme inquietud de Pérez i García, l'anhel constant per escodrinyar nous camins i revisitar la història del mitjà.

Publicades originalment a la magnífica i efímera revista *El Manglar*, tot i que també hi ha material fet per a l'ocasió, les històries d'aquest volum servien al doble propòsit d'expandir un univers superheroic que a la sèrie principal sempre està fora de camp i, alhora, funciona com a laboratori de R+D recollint les idees formals

més embogides, saltant de composicions espectaculars a l'estil Kirby al format de tires de premsa i pàgina dominical o als experiments d'avantguarda. Però *El Vecino. Historias* no és un mer banc de proves formals, sinó un conjunt esplèndid d'històries que transita amb fluïdesa del cos-

tat fosc de la vida privada dels herois a la comèdia costumista. A més, funciona com a reflex de l'evolució de la sèrie principal i abandona gradualment la paròdia superheroica per utilitzar el gènere de manera més subtil i subversiva, abordant temàtiques impròpies com la violència



EL VECINO.
HISTORIAS
SANTIAGO GARCÍA
I PEPO PÉREZ
ASTIBERRI
160 PÀG. / 22 €

masclista o la mort d'un pare, sempre amb una ambigüitat i amor als personatges que ja voldrien molts autors abanderats del drama social.

Menció a part mereixen les interessantíssimes pàgines finals de notes, esbossos i comentaris dels autors, que aborden les circumstàncies creatives de les històries amb un grau de reflexió i honestat insòlit en el còmic i, en general, en qualsevol àmbit cultural. Acostumats com estem a fullejar ràpid els extres innocus d'aquestes edicions, els d'*El Vecino. Historias* són un regal inesperat, una intrahistòria apassionant que vessa passió per la historieta, ambició creativa i alguna frustració, com el reconeixement de García que una de les històries era tan críptica que ni tan sols Pérez l'entenia. ♦♦