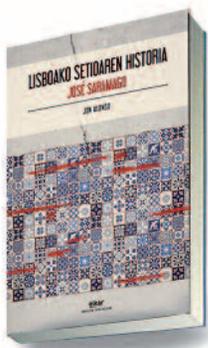


Lisboako setioaren historia

Jose Saramago. Itz.: Jon Alonso • Elkar, 2020 • 400 orri • 20 euro

Hogei urte igaro dira Jon Alonsok Jose Saramagoren “Lisboako setioaren historia” lehen aldiz euskarara ekarri zuenetik. Orain, bertsio hura hartu eta errebisatu egin du; eta horren emaitza Elkar argitaletxeak dakarren liburu hau da. Raimundo Silva da protagonista, adinean sartua dagoen testu-zuzentzaile lisboarra. Bizimodu nahiko apala darama, aspergarria neurri batean. Egun batez, Lisboako setioari buruzko liburu bat zuzentzen ari dela, bere bete-beharra itzuriko zaio eta «bai» jartzen zuen lekuan «ez» idatziko du. Transgresio txiki horrek Portugaleko historia aldatzen du, baina baita Silvarena berarena ere, gizon apal eta grisa zena behingoz bere patuaren subjektu bihurtuko baita, erabakimenez jabe eta bere geroaren egile. Jose Saramagoren zazpigarren nobela izan zen “Lisboako setioaren historia” eta, Alonsoren hitzetan, etiloaren aldetik, lan honek gailur bat markatu zuen.



A lo lejos • Hernán Díaz • Impedimenta, 2020 • 344 páginas. 22,75 euros • Finalista del Pulitzer y del PEN/Faulkner, el debut literario del bonaerense residente en Nueva York Hernán Díaz (1973) es un antiwestern en el que el protagonista viaja a la contra, hacia el este, y en el que se ponen en solfa todos los tópicos de las novelas de la frontera. Narra la historia de Hakan Soderstrom, un sueco descomunal que, tras desembarcar en California, emprende un viaje a través de EEUU en plena Fiebre del Oro, y que, tras largos años de peregrinación, acaba convirtiéndose en una leyenda para una nación que apenas ha empezado a andar... La novela ha sido calificada como «digna sucesora de la trilogía de la frontera de Cormac McCarthy».

M. El hijo del siglo • Antonio Scurati • Alfaguara, 2020 • 824 páginas. 24,90 euros • Título galardonado con el Premio Strega 2019. Es una biografía novelada de Mussolini centrada en los años de su ascenso al poder. Arranca en 1919 y finaliza en 1925, y cuenta el surgimiento del fascismo y cómo Mussolini detecta en una Italia desencantada el caldo de cultivo perfecto. La novela, que ha sacudido Italia y ha estado un año en la lista de los libros más vendidos, no ha estado exenta de polémica, ya que algunos críticos consideran que podría ser una especie de «rehabilitación» de Mussolini. Frente a estos, el propio autor asegura que el libro «es una lección de historia antifascista disfrazada de novela». «Si el fascismo era la maldad, si llevó la maldad a Italia y Europa, eso debe surgir con naturalidad en la narración», explica.

La cucaracha • Ian McEwan • Anagrama, 2020 • 126 páginas. 17,90 euros • Tras su potente novela “Máquinas como yo” (2019), Ian McEwan regresa con esta mordaz sátira de la Inglaterra del Brexit y la Europa de los populismos. Es una recreación de “La metamorfosis” de Kafka, solo que aquí se invierten los términos y nos encontramos con una cucaracha que un buen día, al despertarse, descubre que se ha convertido en un enorme ser humano, concretamente en el primer ministro de Gran Bretaña, de nombre Jim Sam. Y resulta no ser la única cucaracha transformada en político que se mueve por las altas esferas...

Echadme a los lobos • Patrick McGuinness • Siruela, 2020 • 328 páginas. 21,95 euros • Novela policiaca que sigue el hilo de dos misterios: uno se desarrolla en el presente saturado por los medios de comunicación y el otro emerge desde el pasado, del abusivo sistema escolar inglés de la década de los ochenta. En la Inglaterra después del Brexit hallan el cuerpo de una joven. La policía detiene a un antiguo profesor del Chapleton College, la presa ideal para un ataque encarnizado de los medios. Mientras exalumnos y colegas se alinean contra el acusado, uno de los detectives encargados de la investigación se empeña en salvaguardar la verdad. Para ello debe hacer frente a una historia que ocurrió décadas atrás, en plena ebullición del sentimiento antiirlandés, cuando él mismo estudiaba en el Chapleton College.