

# Begoña Méndez: “Leer diarios es doloroso, no es fácil y es exigente”

► La escritora publica ‘Heridas abiertas’, ensayo en el que reivindica el valor de la escritura íntima

MARIA LÓPEZ PALMA

■ Diez nombres de mujer, diez diarios íntimos a los que acercarse con cuidado, “amorosamente, sin violencia”. Begoña Méndez (Palma, 1976) firma *Heridas abiertas* (WunderKammer, 2020), un ensayo en el que se propone situar la escritura del diario íntimo y “reivindicarlo como una opción estética, como literatura”. Licenciada en Lingüística General y en Filología Hispánica, Begoña Méndez subraya el carácter “atrapante” de la literatura de la intimidad: “Siempre son interesantes de leer porque necesitamos encontrar testimonios de otras vidas para entendernos a nosotros mismos”. En cualquier caso, Méndez cree que “leer diarios es doloroso, no es fácil y es exigente. Sin embargo, es bonito ir en busca de otras mujeres para explorarte a ti misma”. La autora se dispone, además, a desterrar la idea de que sea una “escritura femenina *per se*. Se ha feminizado y por ello se considera menor. Sin embargo, también los hombres escriben literatura íntima, pero en su caso se publica como diarios de escritor”, explica. Pone como ejemplo a Alejandra Pizarnik quien dio instrucciones de que sus diarios fueran publicados bajo el mismo título que elegían los hombres “consciente de que la intimidad se asocia a la mujer y que esto le resta valor literario”. La autora se ha acercado a los textos de Santa Teresa, Soledad Acosta, Zenobia Camprubí, Teresa Wilms Montt, Lily Íñiguez, Margalida Roësset, Idea Vilariño, Susan Sontag, Alejandra Pizarnik y Mariana Eva Pérez, una selección que califica de subjetiva: “La elec-



Begoña Méndez presentará el ensayo ‘Heridas abiertas’ el próximo día 20 en Rata Corner. ALEJANDRO MAESTRO

“Son interesantes porque necesitamos encontrar testimonios de otras vidas para entendernos”

ción es personal, un poco azarosa. Son mujeres que me han impactado; diarios de mujeres que han caído en mis manos”. En la diversidad Méndez ha encontrado un hilo conductor: “Todas ellas, y

también otras escritoras y los hombres, hablan de la búsqueda de la identidad, algo que no es estable, que es precario y que hay que ir construyendo. También surge la cuestión de ser un cuerpo arrojado al mundo y de la importancia de construir una identidad en el espacio público”. Además de destacar este denominador común, la escritora incide en “demostrar de qué modo la intimidad escrita es diversa”. Destaca el hecho de que el diario fue un instrumento de control y censura a las mujeres con los diarios de señoritas surgidos en el siglo XIX. Sin embargo, estas escritoras “a pesar de esta reclusión, se insu-

bordinaron y hallaron en ellos territorios literarios e identitarios”. Aunque el calificativo de íntimo podría implicar que no se escriben para ser publicados, la mayoría de ellas redactan estos diarios con toda “conciencia literaria. Son un hecho literario y una opción estética muy determinada”, dice Méndez. Muchas de ellas los revisan y corrigen y dan instrucciones precisas para su publicación. Que las mujeres decidan publicar es para Méndez una “clara reivindicación de sí, de sus vidas. El ejercicio de exponerse, el hecho de decidirlo es una reivindicación política como escritora en el espacio público desde la impu-

dicia”. En cualquier caso la edición es interesante ya que “se cierra un círculo puesto que la intimidad se halla entre el interior y el exterior”. El hecho de pasar las páginas de estos cuadernos puede poner al lector frente a un dilema moral, al asomarse a un territorio personal. Sobre esto Méndez apunta que “no me preocupa si está bien o no, ya que están publicados”, pero sí ha puesto sumo cuidado en el modo en que los lee, siendo consciente de que son fragmentos de escritura y también de vida, preguntándose “si los mereceré como lectora”. Es por esto que se plantea leerlos “con mucho amor y cuidado”.

El estreno de Llucia Ramis en la literatura infantil

► La Galera editará *El petit Menjateps*, el debut de Llucia Ramis en el ámbito infantil. La escritora mallorquina, galardonada con el premio Josep Pla y el Anagrama de novela en catalán por su literatura para adultos, se estrena en la literatura infantil con una reflexión sobre el paso del tiempo. *El petit Menjateps* es un texto inédito, escrito por Ramis en 1993, cuando tenía 15 años. El tiempo era una obsesión para la joven Llucia Ramis quien se inventó este pequeño monstruo que engullía minutos y segundos, siendo el responsable de que el tiempo pase cada vez más deprisa. La edición, ilustrada por Gabriel Salvadó, incluye el manuscrito original mecanografiado por la joven Ramis.

REDACCIÓN PALMA

## Muere el Premio Cervantes José Jiménez Lozano a los 89 años

► El autor de ‘La salamandra’, que ejerció de periodista, fue galardonado también con el Nacional y el de la Crítica

AGENCIAS VALLADOLID

■ El escritor y periodista abulense afincado en Valladolid José Jiménez Lozano falleció ayer a los 89 años.

Nacido en Langa (Ávila) el 13 de mayo de 1930, Jiménez Lozano estudió Derecho y Periodismo y ejerció como redactor, subdirector y director del periódico *El Norte de Castilla*. Fue colaborador asiduo de otros periódicos nacionales y regionales, y en la revista *Destino*.

Como escritor, publicó 26 novelas, doce libros de cuentos, nueve poemarios y siete diarios. En 1988 recibió el Premio Castilla y León de las Letras y un año después el Premio de la Crítica por *El grano de maíz rojo*. En 1992 obtuvo el Premio Nacional de las Letras Españolas y, en 1999, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y en el 2002 fue galardonado con el Premio Miguel de Cervantes de las letras españolas por su trayectoria.

En noviembre de 2017, el papa Francisco le concedió la cruz *Pro Ecclesia et Pontifice*. Según consta en su página web oficial, su obra ha sido traducida al francés, al alemán, al italiano, al inglés, al checo, al ruso, al islandés y al holandés.

## El adiós de los duques de Sussex

REUTERS



► ENRIQUE DE INGLATERRA Y MEGHAN MARKLE acudieron ayer a su último acto oficial junto a la reina, los príncipes Carlos y Guillermo y Kate Middleton. Asistieron a un servicio religioso para conmemorar el día de la Commonwealth. Salvo sorpresa de última hora, el nieto de la reina de Inglaterra no estará presente en ningún acto oficial más aunque su adiós formal no se producirá hasta el 31 de marzo.

## Los paisajes de Miguel Aguilar se exponen en la Fundación Barceló

M. E. V. PALMA

■ La Fundación Barceló inaugura hoy, a las 19 horas, la exposición *Miradas desde el alma* de Miguel Aguilar. La muestra, formada por 45 obras, rememora la trayectoria artística del pintor valenciano afincado en Mallorca y que, según afirman sus familiares, creó “desde el alma”.

Miguel Aguilar (1936-2018) estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Aldaya con maestros como José Constant, José Ruiz Ferrandiz y Ramón Rives, pero a los 30 años se mudó a Mallorca. Siempre mostró una especial inclinación por el paisaje y por captar las marinas y pueblos de la isla.