

EN PORTADA



Lecturas para la cuarentena

Cuarenta autores y autoras de todo el mundo recomiendan novela, ensayo y poesía pensando en las semanas de confinamiento que les espera a ellos y a sus lectores

1. Mario Vargas Llosa Autor de 'Tiempos recios'

La montaña mágica. Thomas Mann. Dado que serán unas tres o cuatro semanas de encierro, es el momento de leer los grandes libros, que además son libros grandes. *La montaña mágica*, de Thomas Mann; *Ulises*, de James Joyce, o *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Hay que aprovechar porque nos van a producir un infinito placer.

2. Rachel Kushner Autora de 'La sala Marte'

No es país para viejos. Cormac McCarthy. Voy a sus libros en busca de una lectura reconfortante y familiar, lo cual no deja de ser gracioso porque su literatura no es de las que ofrecen consuelo. El viejo Sheriff Bell dice esto hacia el final del libro: "Arreglas lo que puedes arreglar y dejas pasar el resto. Porque si no hay nada que hacer, ni siquiera es un problema. Es solo un agravante". Aplicado a la situación actual: yo no puedo solucionar esta pandemia, una tragedia histórica que se esparce por el mundo. Puedo hacer mi parte, adaptar mi vida y aislarme para ralentizar que se extienda, pero, de acuerdo con lo establecido por McCarthy, no es realmente un problema. Es un agravante. Aunque mate a millones y arruine la economía. Lo que tenemos que hacer es asumirlo e intentar encontrar una manera de ser positivos, tiernos, cuidadosos y atentos.

3. Javier Cercas Autor de 'Terra alta'

Zama. Antonio Di Benedetto. Esta novela se publicó en Mendoza, Argentina, en 1956, al año siguiente de *Pedro Páramo*; pero para mí, que no la he leído hasta hace poco —gracias a un ensayo de Emiliano Monge y otro de John M. Coetzee—, ha sido una de las grandes sorpresas de los últimos tiempos. Me parece, sencillamente, una de las mejores novelas escritas en castellano durante el siglo pasado —a la altura de la propia *Pedro Páramo*, sin ir más lejos— y no sé a qué atribuir el hecho de que no haya tenido todavía los lectores que merece. Aunque Di Benedetto es también autor de otras novelas y relatos, algunos de ellos excelentes —sobre todo, los relatos—, dudo que nada de lo que publicó esté a la altura de esta novela. Cyril Connolly escribió que el verdadero deber de un escritor consiste en producir una obra maestra. En *Zama*, Di Benedetto ya cumplió con él.

4. Cristina Morales Autora de 'Lectura fácil'

La musa fingida. Max Besora. Una novela *pulp* que, saltándose absolutamente todas las reglas *ortogramalexemáticas*, y precisamente por ello, consigue que te pongas cachonda como una perra y rabiosa como esa misma perra.

5. Enrique Vila-Matas Autor de 'Esta bruma insensata'

La vida secreta. Andrew O'Hagan. En cierto modo, la Red ha dado a todo el mundo los instrumentos para crear



"Es el momento de leer los grandes libros, como La montaña mágica y el Ulises"
Mario Vargas Llosa



"Némesis, de Philip Roth, que trata sobre una epidemia ficticia, es un gran texto sobre la condición humana"
Annie Ernaux



"El paisaje sonoro y la afinación del mundo puede entrenar nuestras mentes para desacelerar y sentarnos a escuchar"
Valeria Luiselli

ficción. En Facebook y Twitter hay decenas ya de millones de nombres "inventados", muchos de los cuales corresponden a gente que vive claramente una vida prestada, a menos vulgar que la que tiene. De esto y de dónde quedan hoy los límites que separan lo real de lo ficticio habla *La vida secreta*, un ensayo en el que se nos cuentan tres "historias verdaderas", destacando la de Julian Assange, que a los ojos de sus seguidores es un icono de la lucha por los derechos humanos, pero que visto más de cerca no llega ni a icono de la mediocridad.

6. Annie Ernaux Autora de 'Los años'

Némesis. Philip Roth. El último libro del escritor tiene como marco una terrible epidemia (ficticia) de polio, que se propaga rápidamente entre los jóvenes de la pequeña ciudad de Newark, allá por 1944. Es un gran libro sobre la condición humana y el azar de nuestras vidas.

7. Richard Ford Autor de 'Canadá' y 'Lamento lo ocurrido'

El cinéfilo. Walker Percy. En los momentos difíciles acudo a novelas de naturaleza burlona y amable. Es el caso de esta novela, con la que Percy creó una voz completamente nueva e inmensamente influyente dentro de las letras estadounidenses. Divertido, melancólico, ocurente, observador y dulcemente travieso, el autor, un penitente que iba a misa todos los días, captó una fragancia del sur de Estados Unidos con la que Faulkner, Flannery O'Connor o Carson McCullers nunca soñaron. Y al hacerlo abrió la puerta a toda una generación, incluyéndome a mí mismo.

8. Valeria Luiselli Autora de 'Desierto sonoro'

El paisaje sonoro y la afinación del mundo. R. Murray Schafer. Este es un libro muy importante y peculiar. El autor argumenta que a nuestro paisaje sonoro cada día se suman más sonidos de aviones, calles, fábricas y también llantos, gritos o conversaciones susurradas, y por ende empezamos a experimentar el mundo como ruido. Es un libro maravilloso, que puede entrenar nuestras mentes para poder sentarnos a escuchar nuestro entorno de una forma mucho más atenta, serena e inteligente. En estos días quizá vale la pena aprovechar para desacelerar. Sentarnos a escuchar puede ser una actividad fundamental para reimaginar cómo queremos que suene nuestro mundo.

9. Domenico Starnone Autor de 'Ataduras'

Los novios. Alessandro Manzoni. Recomiendo a los lectores españoles la lectura o relectura de esta formidable novela italiana del siglo XIX. Está ambientada en nuestra castigada Lombardía, en Milán y Bérgamo. Habla de un mundo profundamente injusto en el que golpea una terrible plaga. Los buenos logran superarlo. Los malos, no. Es apasionante, divertido, trágico. La fe religiosa consuela, pero no ayuda a evitar terribles desgracias. Cuidado con el final, es extraordinario. Es una lectura de la que aún puedes salir enriquecido.