

**10. Leila Slimani**  
Autora de 'Canción dulce'

**Vida y destino.** Vasilii Grossman. Es una novela voluminosa, de más de 800 páginas, que tendrá ocupados a los lectores durante cierto tiempo. Pero es, sobre todo, un libro poderoso y magnífico sobre el sitio de Estalingrado que narra, a la vez, el miedo y la soledad, pero también la solidaridad y la fuerza del amor. Una buena manera de relativizar nuestra situación actual.

**11. Paolo Giordano**  
Autor de 'La soledad de los números primos'

**Mi año de descanso y relajación.** Otessa Moshfegh. Es el libro que me preparó espiritualmente para la cuarentena, junto con el ensayo *Spillover*, de David Quammen, que lei muchos años antes de que todo esto comenzase. Los fondos son indispensables durante estas semanas, por lo menos tanto como las mascarillas y el gel desinfectante.

**12. Elena Poniatowska**  
Autora de 'El amante polaco'

**Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón.** Albalucía Ángel. Desde luego, sería un error y un pésimo consejo recomendar *La peste*, de Albert Camus, leída hace más de 60 años, ahora que también en México estamos encerrados y ni siquiera mis dos gatos —*Monsi* y *Vais*— salen a la puerta ni para asomarse a la calle. ¡Aunque los periodistas seguimos al pie del cañón! Yo aprovecharía para recomendar a todas las escritoras mujeres: desde Marguerite Yourcenar hasta una colombiana, Albalucía Ángel, autora de *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*, amiga de García Márquez y de quien no tengo noticias hace mucho y extraño también mucho.

**13. Jeffrey Eugenides**  
Autor de 'Middlesex' y 'La trama nupcial'

**Berta Isla.** Javier Marías. Es uno de mis escritores favoritos y fue uno de los libros que cogí al salir de Nueva York a toda prisa. Mientras me preparaba para permanecer recluido en casa de un amigo en Connecticut, me preocupaba más cargar mi coche con suficiente arroz y judías para sobrevivir durante un mes, pero también tuve tiempo de recuperar algunos volúmenes: *Tyll*, del escritor alemán Daniel Kehlmann, y *Paterson*, el largo poema de William Carlos Williams sobre la ciudad de Nueva Jersey donde vivió. Siempre quise sumergirme en ese libro, que no es fácil de leer. Pensé que esta cuarentena me proporcionaba la atmósfera perfecta, además de una escapatoria respecto a este momento de la historia.

**14. Aixa de la Cruz**  
Autora de 'Cambiar de idea'

**Progenie.** Susana Martín Gijón. Me parece una lectura perfecta para estos días, al menos para quienes necesitamos entretenernos y evadimos un poco de la vorágine informativa con una novela policíaca amena que, no obstante, contiene una carga de denuncia social, con una dimensión de género poco habitual en este tipo de libros, muy bien integrada en la trama.

**15. Sergio Ramírez**  
Autor de 'Ya nadie llora por mí'

**Beloved.** Toni Morrison. He terminado una segunda vuelta a esta misteriosa y tan fascinante novela, donde el mundo de los esclavos negros se vuelve un asunto íntimo y a la vez mágico. Una casa encantada adonde una hija regresa de la muerte a cobrar cuentas de amor a la madre que fue capaz de matarla por dignidad y orgullo, para salvarla de la servidumbre; y las protagonistas son las mujeres, que todo lo desafían, y son ellas mismas la libertad.

**16. Marina Garcés**  
Autora de 'Nueva ilustración radical'

**La frontera como método.** Sandro Mezzadra y Brett Neilson. Este ensayo explica, de manera muy clara y con documentación concreta, cómo funcionan las fronteras en el mundo global actual. Las fronteras no solo están allí donde las vemos, sino que organizan todo el sistema social, dentro y fuera de los Estados y sus territorios. Estamos viviendo una frontera de la vida que la experiencia del coronavirus no ha hecho más que intensificar, hasta el punto de convertir cada casa en una frontera. El libro, como todo el catálogo de la editorial Traficantes de Sueños, es de libre acceso a través de su web. En este mundo de fronteras cada vez más duras y excluyentes, es también un momento para descubrir y apoyar la cultura abierta.

**17. Frédéric Beigbeder**  
Autor de '13,99 euros' y 'Una vida sin fin'

**La carretera.** Cormac McCarthy. Esta novela posapocalíptica, en la que un hombre y su hijo intentan sobrevivir tras el fin del mundo, es tan increíblemente sombría que, si la lees en este momento, te dirás que las cosas tampoco nos van tan mal.

**18. Soledad Puértolas**  
Autora de 'El fin' y 'Música de ópera'

**Los invisibles.** Roy Jacobsen. Desde que lei esta extraña y fascinante novela, la he ido recomendado a cuantos lectores interesados me he ido cruzando por el camino. En estos momentos de obligado confinamiento resulta más indicada que nunca. Trata, precisamente, del confinamiento. Pone ante nuestros ojos sucesivas escenas de la vida de una familia en condiciones extremas. Transcurre en una pequeña isla del norte de Noruega, donde las circunstancias climatológicas marcan las variaciones del ritmo de la vida humana, siempre sometida a los dictámenes de la

implacable naturaleza. Sin embargo, cada personaje, aislado dentro de sí mismo, es un mundo, y en él se pueden dar manifestaciones de vida que, inesperadamente, brillan con luz propia, la luz que atribuimos a la poesía.

**19. Jonathan Lethem**  
Autor de 'Huérfanos de Brooklyn'

**Dhalgren.** Samuel R. Delany. Estoy en casa con los niños, dando clases universitarias a distancia. La única tarea que he ordenado para el resto del semestre es leer esta gran epopeya —ya les he dicho a mis alumnos que todos tendrán sobresalientes, así que es más un club de lectura por correspondencia que una clase— que tiene lugar tras un colapso social no especificado y que tiene que ver con esa larga secuela a la que llamamos vida. Cuando lo leí, de adolescente, sentí que describía la catástrofe de la existencia cotidiana, además de anticipar algunos aspectos del futuro.

**20. Horacio Castellanos Moya**  
Autor de 'Moronga'

**El mundo del ayer.** Stefan Zweig. Este libro nos relata cómo la edad de oro de la seguridad europea se desmoronó de un momento a otro, sin que nadie lo previera, con el inicio de la I Guerra Mundial. Una obra inmensa para reflexionar sobre la vulnerabilidad de nuestras certezas.

**21. Claudia Piñeiro**  
Autora de 'Catedrales'

**Autobiografía de mi madre.** Jamaica Kincaid. Esta novela es un libro desesperado y corrosivo, un texto que lastima con delicadeza, que hace pensar, y lo hace desde su propia autobiografía. Una niña, Xuela, nace en una isla del Caribe y en ese parto muere su madre. Su padre no se hace cargo de ella y la entrega a otra mujer, a quien Xuela nunca pudo querer. Kincaid es implacable para describir su dolor, su odio, la miseria, los estragos del colonialismo. Esa niña huérfana se convierte en mujer, rodeada de otras madres, otros hermanos, otras familias. Un texto que deja huellas imborrables en quien lo lee.

**22. Yasmína Khadra**  
Autor de 'El atestado'

**Legendas de otoño.** Jim Harrison. Propongo sobrelevar el encierro con esta excelente novela, que es como pasar una temporada con una familia estadounidense arraigada en el campo y educada a la antigua, bajo la autoridad de un padre severo y austero, con un carácter forjado por el rigor militar. Una novela abrumadora, épica e inquietante, hecha de amor y de traición, odio y negación, guerra y absurdo. Pero también un libro sobre la redención y la fatalidad, que personalmente me encantó.

**23. Beatriz Sarlo**  
Autora de 'La intimidad pública'

**Poesía.** Mallarmé. Una larga novela del siglo XIX: *Anna Karenina*, de Tolstói, o *Los miserables*, de Victor Hugo. Quizás releer una vez más los diálogos perfectamente irónicos de



**"Vida y destino, de Vasilii Grossman, nos ayuda a relativizar nuestra situación actual"**  
Leila Slimani



**"Javier Marías es uno de mis escritores favoritos. Cogi Berta Isla al salir de Nueva York a toda prisa"**  
Jeffrey Eugenides



**"Autobiografía de mi madre, de Jamaica Kincaid, es un libro que lastima con delicadeza y hace pensar"**  
Claudia Piñeiro

Raymond Chandler. Atrapados en la ficción, nos olvidaremos del mundo por un rato. Pero yo apostaría más bien a escritores arduos, que nos hayan derrotado varias veces. Para concentrarse, nada mejor que un trabajo difícil: Mallarmé, por ejemplo, de quien abundan originales y traducciones en la web. ¿Por qué no tomar riesgos estéticos en el momento en que huimos de los riesgos pandémicos? Un golpe de audacia puede abolir el tedio.

**24. Chigozie Obioma**  
Autor de 'Los pescadores'

**Sin novedad en el frente.** Erich Maria Remarque. He estado en casa, aislado como todo el mundo, y pensando en volver a leer este libro. Hay algo espectacular en él: esa idea de que los personajes no pueden plantar cara a la muerte, que se los lleva uno tras otro. A medida que los jóvenes alemanes, arrastrados por la guerra, se ven transformados por la violencia y la degradación que esta comporta, crece un aprecio más fuerte por la esencia de la humanidad. También quiero retomar *El intérprete del dolor*, de Jhumpa Lahiri, una antología de historias sobre las vidas íntimas de varios personajes y un remedio contundente para leer durante estos tiempos de aislamiento.

**25. Liliana Colanzi**  
Autora de 'Nuestro mundo muerto'

**El planeta inhóspito.** David Wallace-Wells. Aunque estos días no tengo la concentración necesaria para leer otra cosa que no sean noticias, he pensado constantemente en este libro, que advierte sobre las devastadoras consecuencias del calentamiento global, un proceso que ya comenzó. Las pandemias son una de ellas, así como la escasez de agua, las hambrunas, el colapso económico. Si no cambiamos nuestra depredadora relación con la naturaleza, este horroroso capítulo que estamos viviendo es apenas el preludio de lo que nos espera.

**26. Bernhard Schlink**  
Autor de 'El lector'

**Odisea.** Homero. Son días de poesía, de sentarse y leer versos en los que perderse y poder meditar. Si uno quiere disfrutar de un largo poema épico, no hay nada mejor que volver a este libro, un maravilloso compañero de viaje por las aguas turbulentas de la actualidad.

**27. Adela Cortina**  
Autora de 'Ética mínima' y 'Aporofobia'

**Máquinas como yo.** Ian McEwan. Adentrarse en el mundo de la inteligencia artificial es apasionante, y todavía más hacerlo a través de una novela inquietante, que combina conocimiento del tema, intriga, humor y ternura hasta el impactante desenlace. El libro atrapa al lector desde el principio y va creciendo la curiosidad por comprender mejor la diferencia entre esas máquinas inteligentes que, siguiendo a Kipling, no están hechas para entender una mentira y la gente como nosotros que, al parecer, la entendemos sobradamente.

Pasa a la página 4

