

EN PORTADA

Viene de la página 3

28. David Vann
Autor de 'Sukkwan Island' y 'Acurario'

Antología poética. Elizabeth Bishop. Suelo recomendar *Meridiano de sangre*, de Cormac McCarthy, que es mi novela favorita, pero para estos días prefiero aconsejar los poemas de Bishop, que tenía una voz tan generosa y una mirada tan propia de una pintora que ella mientras sigamos atrapados en casa. Su poesía es fácilmente accesible, pero también elegante, hermosa y duradera. Y, afortunadamente, no tiene nada que ver con el Covid-19.

29. Meg Wolitzer
Autora de 'Los interesantes'

La señora Dalloway. Virginia Woolf. Lo elijo porque es un libro inusual y conmovedor, y porque recuerdo lo emocionada que me sentí cuando lo leí por primera vez. En este periodo de encierro no es mala idea reconectar con un libro que en otro tiempo te entusiasmó y que logre recordarte que hay un mundo complicado ahí afuera, a veces aterrador y otras veces maravilloso, que fue (y volverá a ser) descrito de forma elocuente por los autores que amamos.

30. Philip Pullman
Autor de 'La brújula dorada'

Berta Isla. Javier Marías. Estoy leyendo, con gran placer y una admiración creciente, a este escritor maravilloso, cuyo trabajo he disfrutado durante años. Este volumen es particularmente interesante, al hablar de temas como la lealtad, el secreto, la discreción y cómo el hecho de trabajar para "la defensa del Reino" puede distorsionar e incluso corromper las relaciones más cercanas.

31. Julia Franck
Autora de 'La mujer del mediodía'

La plaza del Diamant. Mercè Rodoreda. Esta gran novela encabezaría una lista de lecturas que podría incluir



títulos como *El dolor*, de Marguerite Duras; *El gran cuaderno*, de Agota Kristof; *Los años*, de Annie Ernaux; *El paciente inglés*, de Michael Ondaatje; *Regreso a Reims*, de Didier Eribon... En momentos de aislamiento, nos hacen tomar conciencia de la fuerza del amor y la importancia de los cuidados y el altruismo.

32. Peter Frankopan
Autor de 'Las nuevas rutas de la seda'

El quinto sol, una historia diferente de los aztecas. Camilla Townsend. Leer libros de historia resulta útil en momentos como este. Recomiendo esta reevaluación de la historia de los aztecas, que se aleja de las perspectivas tradicionales sobre América Central y la conquista española. Le podría añadir el *Baburnama*, las memorias del fundador del imperio mongol, escritas en el mismo periodo. A medida que se erigía un imperio en un lado del mundo, se formaba otro en el extremo opuesto.

33. Ayelet Waldman
Autora de 'El amor y otros imposibles'

Los desposeídos. Ursula K. Le Guin. No sé si es su mejor novela, pero sí la primera que leí cuando era joven. Es un libro repleto de temas políticos y simbólicos, pero no me gustó solo por eso, sino por ser una historia jugosa, como todo lo que escribe. Añadiría los cuentos de Lorrie Moore y Lore Segal; la trilogía *Regeneración*, de Pat Barker, o *El quinto hijo*, de Doris

Lessing, una novela maravillosamente angustiosa y el motivo por el que solo tengo cuatro hijos.

34. Marta Sanz
Autora de 'Pequeñas mujeres rojas'

Cosecha roja. Dashiell Hammett. Escritura-músculo, negra y roja, para contar que el veneno a veces viene de la epidemia —¿de los laboratorios?—, pero casi siempre lo que nos mata prematuramente o nos amarga la vida es la codicia, la violenta acumulación de capitales y la corrupción estructural. Magnífica prosa de un estilista político que sabe que las palabras son acciones y hacen sangre. Por las páginas de este libro camina una de las mujeres fatales más desastradas y auténticas de la historia de la literatura: Dinah Brand, con sus resacas y sus medias con carreras.

35. Eva Illouz
Autora de 'Por qué duele el amor'

El amor en los tiempos del cólera. Gabriel García Márquez. Es un libro sobre la paciencia, la virtud más necesaria en este momento, y también una celebración de la vejez. Las personas mayores son las que más debemos cuidar y celebrar en estos momentos porque son las más vulnerables.

36. Rafael Gumucio
Autor de 'Milagro en Haití'

Historia de la decadencia y caída del Imperio romano. Edward Gibbon. Es largo y está escrito como los dioses. Nos hace ver que nuestras plagas y dolores son viejos como el mundo. Nada mejor que leer, en el final del mundo que conocimos, sobre el final de otro imperio.

37. Anna Pacheco
Autora de 'Listas, guapas, limpias'

Mirarse de frente. Vivian Gornick. "Mi presencia llenaba aquel piso diminuto", escribe la autora en su último libro, situado entre la autobiografía y la ficción, y en el que propone observarse a una misma. Gornick se siente sola y angustiada, reflexiona en torno a las



"La vida secreta nos recuerda que Assange no llega ni a icono de la mediocridad"
Enrique Vila-Matas



"En momentos difíciles acudo a novelas de naturaleza burlona, como El cinéfilo"
Richard Ford

limitaciones de los vínculos que creamos, piensa sobre un matrimonio fallido y la necesidad de dependencia. La idea de estar sola le gusta más que el propio hecho de estarlo. Gornick parece estar también confinada. Sus libros se acaban demasiado rápido, así que puede ser un buen momento para hacer una relectura de todas sus obras.

38. Markus Gabriel
Autor de 'Neoexistencialismo'

La sociedad de consumo. Jean Baudrillard. Este clásico del filósofo francés nos enseña, de manera ingeniosa y bien escrita, lo que está mal con el sistema de consumo que impulsa nuestra economía global y que, en realidad, mata a muchas más personas que el coronavirus.

39. Lionel Shriver
Autora de 'Tenemos que hablar de Kevin'

Los Mandible. Lionel Shriver. Soy consciente de mi descaro, y no tengo costumbre de aprovechar una crisis internacional como esta para hacer autopromoción, pero mi última novela resulta irresistiblemente pertinente en el momento actual, en el que, más que de un contagio, tengo miedo del potencial del Covid-19 para hacer implosionar nuestras economías. En *Los Mandible*, el presidente estadounidense no logra pagar la deuda nacional, el dólar se convierte en una moneda sin valor y la civilización estadounidense se desmorona. Esta autora quiere que se le reconozca haber adivinado que, en plena convulsión social, el producto más atesorado sería el papel higiénico.

40. Martha C. Nussbaum
Autora de 'La monarquía del miedo'

El aislamiento social no significa que uno deje de trabajar. Al revés, como profesora tengo que aprender a usar la tecnología que me permite dar clases a distancia. Eso nos deja menos tiempo para leer que antes. La mayoría de gente que conozco se encuentra en esta situación, sin contar con los que han perdido sus trabajos y los que intentan seguir en vida o mantener vivas a sus familias. El confinamiento no es ocio.

TRAMPANTOJO / POR MAX

| ¡NO DISPAREN AL GUIONISTA! | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Viñeta 1</p> <p>El malvado Ozrk y su lugarteniente Pangolín. Frente a ellos, encadenado al muro de una lóbrega mazmorra, se halla un hombre de aspecto oriental.</p> <p>Ozrk:</p> <p>-¡Ja ja ja! Mi ejército de pangolines será el encargado de propagar este virus altamente contagioso que he creado y con el que someteré por fin a toda la Humanidad. ¿Cómo te quedas, Fumanchú?!</p> | <p>Viñeta 2</p> <p>Fumanchú:</p> <p>-¡Iluso, tu plan está condenado al fracaso! ¡Nunca lograrás doblegar al valeroso pueblo chino!</p> <p>Ozrk:</p> <p>-¡Ja ja ja, me importa un bledo la China! ¡Piensa global, zoquete! ¡Hundiré las bolsas y la aviación, desabasteceré los comercios, liquidaré a vuestros ancianos y esclavizaré y sodomizaré a vuestros hijos!</p> | <p>Viñeta 3</p> <p>Ozrk:</p> <p>-¡Ja ja ja, soy el Puto Amo! ¡A ver quién me tose ahora!</p> <p>-¡AAATCHIS!</p> <p>Un violento estornudo de Pangolín lanza un haz de gotitas por el aire hacia el rostro demudado de Ozrk.</p> <p>Pangolín:</p> <p>-Uh, perdone, jefe. ¿No tendrá un klinex?</p> | <p>Viñeta 4</p> <p>Ozrk, ojiplático y llevándose ambas manos a la garganta:</p> <p>-¡Aaah, nooo, estúpido! ¡La vacuna, rápido, la vacuna!</p> <p>Pangolín:</p> <p>-¿Qué vacuna, jefe? Usted nunca dijo nada de una vacuna.</p> <p>Ozrk se derrumba entre convulsiones:</p> <p>-¡¡Aaaagh Aaaargh!!</p> <p>FIN</p> |