

MARCAPÁGINAS

# DESPEDIRSE de una MENTE SUICIDA

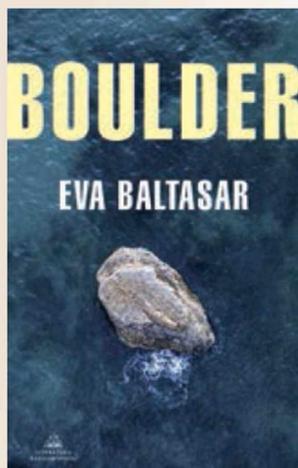
POR LAURA FERNÁNDEZ

**K**ate Millett tenía 41 años cuando en 1975 rompió con *Sita*, su amante. Millett había contado su historia en un libro que se publicó un año después. Por entonces, Millett, pensadora, activista y pieza clave del feminismo norteamericano de los setenta, era una estrella contracultural y se había acostumbrado a explorar el mundo partiendo de sí misma. Publicaba libros sobre lo que pensaba —y estudiaba, como el fundacional *Política sexual*— pero también sobre lo que le pasaba. *Sita*, en el que contaba su aventura, tormentosa, complicada, dolorosísima, con una mujer, fue su particular manera de salir del armario. No creía estar haciendo nada malo. Solo exploraba, desde dentro, la progresiva destrucción de una pareja que no estaba destinada a serlo, pero lo quería con todas sus fuerzas. Dos personas que se hacían daño pero que nada habrían querido más que no hacérselo. Cuando el libro se publicó, *Sita* no lo soportó y se suicidó. Millett entró entonces en una espiral de duelo de la que surgieron otros dos textos. El primero, lo añadió a la edición revisada de *Sita*, que fue la que publicó Alpha Decay hace dos años. En él contaba lo mal que había acabado la cosa, la muerte de *Sita*, los últimos días. El segundo lo componen cuatro elegías que circularon de forma casi clandestina en 1979. Estas *Elegías para Sita*, que publica ahora Alpha Decay, van acompañadas de ilustraciones e iluminan recuerdos que ahondan en la pena y reconstruyen el castillo nunca del todo habitado de ese amor imposible. Millett siguió escribiendo. Se casó con un tipo, luego con una mujer. Entre uno y otro, perdió la cabeza. Acabó en un psiquiátrico. También escribió sobre ello. No aprendió la lección, o quizá sí: jamás volvió a explorar el universo de la pareja. ✖

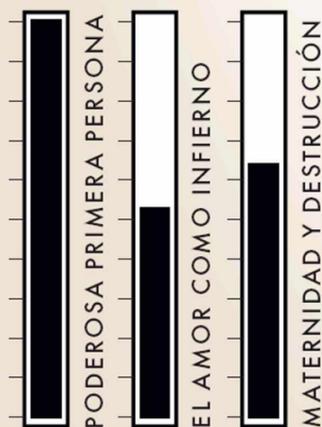
*Laura Fernández querría una mejor amiga con melena mágica como la protagonista de 'Norma'.*

1

'BOULDER'  
EVA BALTASAR  
LITERATURA  
RANDOM HOUSE

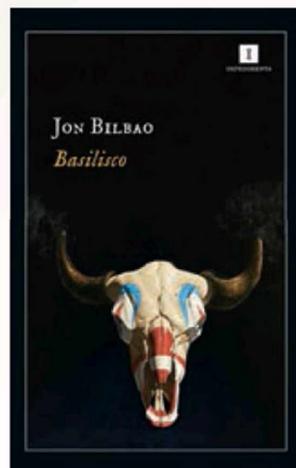


Si la voz de la narradora hastiada y suicida, cruel y maldita de *Permafrost*, la primera novela de **Eva Baltasar**, parecía un no lugar existencial desde el que pensar el yo, en *Boulder*, la segunda entrega de su tríptico sobre la toma de conciencia de tres tipos de mujeres, se centra en lo autodestructivo de la pareja y la maternidad. La protagonista es una cocinera de un barco mercante que abandona el mar y su vida trotaoceános por una mujer a la que conoce en un bar de la Patagonia.

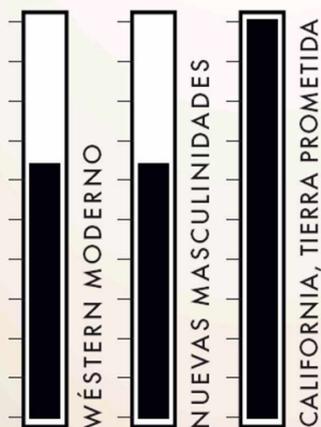


2

'BASILISCO'  
JON BILBAO  
IMPEDIMENTA



En su interesante exploración de eso que se ha dado en llamar nuevas masculinidades, o la posibilidad de ser una enorme variedad de tipos distintos, **Jon Bilbao** se detiene en la figura del vaquero y elabora un western con un pie en el presente. Esta es la historia de un ingeniero aburrido que decide mudarse a California y, una vez allí, conoce a la que se convertirá en su primera mujer, Katharina, y a John Dunbar, un cowboy, conocido como Basilisco, que lleva muerto un siglo.



3

'NORMA'  
SOFI OKSANEN  
SALAMANDRA



La nueva novela del secreto mejor guardado de la literatura finlandesa —su exitosa *Purga* pasó desapercibida en España— es la historia de una hija que cree, por encima de todo, en su madre. Una hija de pelo mágico —su melena siente y crece tan deprisa que debe cortársela más de una vez al día— que piensa reconstruir los últimos días de vida de su progenitora. Ella sabe que no pudo suicidarse, como dicen que hizo, tirándose a las vías del metro de Helsinki. Una curiosa fantasmagoría urbano familiar.

