

## AXEL HONNETH. LA SOCIEDAD DEL DESPRECIO.

TROTTA. MADRID, 2011. 244 PÀG.



Recull dels principals assajos publicats per Honneth entre 1981-2001, aquesta obra és una excel·lent introducció al pensament del filòsof alemany que actualment dirigeix l'Institut de Recerca Social, seu de l'anomenada Escola de Frankfurt. En continuïtat amb la teoria crítica iniciada per Horkheimer i Adorno, i continuada avui per Habermas, Honneth ha centrat la seva reflexió en l'acusat emmalaltiment de les societats occidentals contemporànies. Així, a través de conceptes com desintegració, esquinçament o menyspreu, afloren aquells factor que impedeixen l'imprescindible reconeixement de l'alteritat per tal que una comunitat estigui realment consolidada. Fidel a l'esperit dels seus mestres, Honneth encara confia que l'ús emancipador de la raó pot alliberar-nos de la barbàrie que ens habita, de la propensió a abusar dels altres i de la complaença de viure en l'autoengany. Només hi ha esperança, si som capaços d'unir l'afany del coneixement amb l'imperatiu del reconeixement dels altres.

Francesc-Xavier Marín

## JAVIER MORENO PAMPLIEGA. MUCHAS RELIGIONES, UNA VERDAD. ¿PODEMOS CREER AÚN?

ERASMUS. VILAFRANCA DEL PENEDÈS (BARCELONA), 2011. 183 PÀG.

No és freqüent trobar una aproximació filosòfica al diàleg interreligiós. Això és el que ens ofereix aquest llibre. L'autor, membre actiu de la Mesa Interreligiosa de Alicante, ens dona unes claus molt suggeridores per abordar la trobada entre les religions des d'una perspectiva personalista i epistemològica. A partir de quatre estudis, remarca el caràcter perspectival de qualsevol aproximació a la veritat. Això afecta tant a les ciències com a les religions, a les quals convida a una humilitat epistemològica. A continuació, mostra el caràcter històric del coneixement humà, el qual es desplega en el temps amb una comprensió de la veritat arrelada en el passat, definida en el present i oberta al futur. És també suggeridora l'anàlisi que fa de la polèmica entre Cels i Orígenes al s. III, on mostra com tota crítica o defensa d'una creença religiosa ha d'estar sempre motivada per un amor honest a la veritat, i no per altres prejudicis. Finalment, l'autor fa una suggeridora distinció entre *obediència* a la veritat de les coses i *atenció* –no submissió– als transmissors del missatge. Una de les frases que resumeix la posició de l'autor és que un pensament és verdader independentment de qui el pensi. Això allibera el que ha estat dit de la dependència a qui ho ha dit. En definitiva, un llibre de vàlua amb reflexions madures sobre la recerca de la veritat. **Xavier Melloni**

# CLÀSSICS



## KABIR. POEMAS DE KABIR: MÍSTICA DE LA INDIA MEDIEVAL.

MIRAGUANO, 2011. 112 PÀG.

De família musulmana, i deixeble del mestre hindú Ramananda, Kabir (1398-1448) va néixer prop de Benarés. El camí d'aquest «fill d'Alà i de Ram» –com diu en un poema– no és una fusió de les dues tradicions en les quals va créixer, sinó que s'endinsa en les fondàries de la via de l'amor, un amor a Aquell que es troba més enllà de qualsevol nom, creença o ritual dibuixat a mesura humana.

*Oh servent, on em busques? Si sóc amb tu! / No em trobaràs ni a la mesquita ni al temple, / ni en el ritus ni en la cerimònia / [...] Si de veritat em busques, em trobaràs de seguida.* Diu Kabir: «Déu és l'alè de tot el que respira».

*Oh amic, si no El trobes en aquesta vida, com esperes aconseguir-ho en la mort? / Espera'l, busca'l, compren-lo mentre vius, doncs és en aquesta vida on rau l'alliberament.*

L'espiritualitat lliure de Kabir és germana de la que, uns anys després, trobarem en Guru Nanak (1469-1539), el fundador de la comunitat sikh, una comunitat sorgida en la recerca de superació de les fixacions a unes formes religioses que dividien la societat, menystenien les dones i s'interposaven entre hindús i musulmans. No és estrany, doncs, que molts dels poemes de Kabir quedessin incorporats en el llibre sagrat dels sikhs, l'Adi-granth.

A més de la proposada, altres bones edicions són: J.J. Olañeta (2001), Obelisco (2000).

**Teresa Guardans**