La alerta de Maalouf

J. ORTIZ DE LAZCANO



EL NAUFRAGIO DE LAS CIVILIZACIONES
Autor: Amin Maalouf.
Editorial: Alianza.
Páginas: 275.
Precio: 18 euros.

Amin Maalouf (Beirut, 1949) busca el lugar en el que el Titanic que es el mundo moderno chocó con el iceberg que amenaza con el naufragio de las civilizaciones que vamos en él. Nunca hemos tenido tanta tecnología, nunca hemos estado tan cerca en el mundo unos de otros, nunca hemos disfrutado de tantos avances. El mundo feliz parecería estar a la vuelta de la esquina. Sin embargo, en lugar de ir hacia un planeta mejor, más solidario y libre, corremos en velocidad contraria. Hacia el calentamiento global, a ser gobernados por populistas, hacia el fin de la unidad europea, hacia unas desigualdades cada vez más obscenas. Esta es la tesis que plantea Maalouf.

como la versión femenina del nombre del autor de la novela (Salma R). Y en el otro bando de esta pugna tecnológica por el control de la realidad está el laberinto de internet y las redes sociales: un cosmos cibernético que ha transformado definitivamente la percepción del mundo del siglo XXI. Contra este gigantesco simulacro combaten con sus recursos de ficción, en diversos planos narrativos, el personaje llamado Quijote, Sam DuChamp (autor ficticio) y Rushdie (autor real). El viejo novelista DuChamp, un paranoico escritor de novelas de espías y conspiraciones internacionales, acaba inmerso en una de ellas, relacionada con su hijo hacker, mientras trata de escribir, cual Pierre Menard, una versión rabelesiana del 'Quijote' más apegada a los motivos contemporáneos que inquietan a Rushdie: la amnesia histórica y cultural, el desarraigo, la inmigración, la diáspora familiar, el consumo de opiáceos, el fanatismo islámico y su enmascaramiento multicultural, la ciencia ficción y las dimensiones paralelas, los inicuos sueños de inmortalidad de la minoría privilegiada, la incomunicación intergeneracional, la mafia farmacológica y médica, la mentira mediática, la desinformación social, la decadencia americana, la demencia científica, el fin del mundo, etc. DuChamp declara abiertamente su propósito artístico ya muy avanzada la trama: «enfrentarse a la destructiva y aturdidora cultura basura de su época igual que Cervantes había ido a la guerra contra la cultura basura de su tiempo». Como ya hiciera con éxito en 'Los versos satánicos', Rushdie consuma con 'Quijote' una muestra maestra del arte de la novela. El arte de aplicar la inteligencia de la literatura a un mundo indescifrable con otros códigos.

MIS ÚLTIMOS 10 MINUTOS Y 38 SEGUNDOS...

Autora: *Elif Shafak.* ***Editorial:*** *Lumen.* ***Páginas:*** *364.* ***Precio:*** *19,90 euros .*

Hija de padres turcos, Elif Shafak nació en Estrasburgo y vive a caballo entre Londres y Estambul, ciudad esta última muy presente en toda su obra y a la que vuelve en esta última entrega narrativa. Su heroína es Tequila Leila, una prostituta cuyo cuerpo yace agonizante en un contenedor de basura. Esos 10 minutos y esos 38 segundos últimos son los que tarda su cerebro en cesar su actividad.



PARA EL TIEMPO QUE RESTE

Autor: *César Antonio Molina.* ***Editorial:*** *Fundación José Manuel Lara.* ***Páginas:*** *206.* ***Precio:*** *15 euros (ebook, 6,99)*

'Para el tiempo que reste' es un nuevo poemario de César Antonio Molina que presenta un espíritu de recuento existencial y de esperanzador inicio en una madurada e inédita plenitud vital. Las composiciones están escritas en un verso libre, que en unas ocasiones se queda en la métrica minimalista de una sola palabra y en otras llega al arte mayor.



Otros cien años de soledad

'El olor del bosque' es un viaje novelado al que tal vez le sobrarían algunos párrafos que no enriquecen las tramas esenciales

CRÍTICA
MARÍA TERESA LEZCANO





EL OLOR DEL BOSQUE
Autora: Hélène Gestern
Editorial: Periférica & Errata naturae
Páginas: 784.
Precio: 26, 90 euros.

La escritora francesa Hélène Gestern (Nancy, 1971) extiende a lo largo de cien años 'El olor del bosque', una novela cuya metaliteratura no sigue un curso cronológico sino un itinerario de vaivenes temporales cuyo epicentro se sitúa en una actualidad de la que van difluyendo varias tramas enraizadas en el pasado.

La narradora en primera persona es Élizabeth Bathori, una historiadora parisina que trabaja en el Instituto de la Memoria Fotográfica a quien la anciana Alix confía, poco antes de morir, la herencia epistolar de su tío Alban de Willecot, consistente en una serie de cartas escritas durante la Primera Guerra Mundial desde el frente y destinadas a su amigo, el célebre poeta Anatole Massis. Esta inesperada cesión, seguida del descubrimiento de un diario cifrado y de un inquietante álbum fotográfico cuya verdadera naturaleza no será descubierta hasta mucho después de su descubrimiento, constituirá, además de un auténtico revulsivo profesional, el inicio de una investigación que extraerá a la narradora de la fase de luto personal en la que vivía inexistiendo y la situará en el centro de un laberinto en el que los vivos y los muertos se entrecruzan en senderos memorísticos jalonados de tragedias y de sorprendentes giros históricos. Resultan especialmente destacables las inserciones epistolares de Willecot, las cuales van reproduciendo la evolución del matemático y astrónomo reconvertido en soldado y del soldado reconvertido en testigo a través de la recién descubierta práctica de la fotografía – «Al principio hacía fotografías por diversión, como los niños que descubren, maravillados, el funcionamiento de un nuevo juguete (...) una vez que todo había basculado en un continuum de horror ordinario, Alban decidió que ya no viviría en aquel mundo ni en aquellas trincheras, que sería el espectador de su propia vida. Todo lo que veía no existiría más que en el tiempo diferido de la cámara oscura que montaban en el refugio. Desde aquel momento, colocó su máquina fotográfica entre la guerra y él, como un escudo, dejando que el aparato lo absorbiese todo: la carga de horror de los cadáveres, los tambores abandonados, los caballos en los árboles; y que le permitiese separar el trigo, si es que quedaba algo, de la paja. Pero aquel registro mecánico de lo real, aquella disociación que le hacía sentir que flotaba en la superficie de las cosas como el muerto viviente que ya era, no bastaba»–.

'El olor del bosque' es un recorrido narrativo que, mediante simultaneadas investigaciones sobre los desaparecidos de la Primera y la Segunda Guerra Mundial, extiende los tentáculos inabordables del dolor y de la pérdida desencadenados por una contienda de la que ni siquiera los supervivientes pueden salir indemnes – «Porque a estas alturas, nadie masacra a nadie y todos pierden la vida por nada. Europa entera agoniza, y ellos están ahí, dando la cara, semanas, meses, bajo la lluvia, el sol, el granizo, esperando su turno. Pero es necesario que llegue el día en que el horror se haga público. En que la Historia acabe confesando. Entonces, cuando se sepa qué abstrusas teorías de vieja poliorcética, qué orgullo y qué estrategias militares obsoletas han dictado la masacre de millones de hombres, Willecot adivina que se necesitarán pruebas»– ; viaje novelado al que tal vez le sobrarían algunos párrafos que no enriquecen las tramas esenciales, pero cuya construcción histórica y literaria resulta lo suficientemente poderosa como para sortear con creciente interés sus casi ochocientas páginas. Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 7,4 en la escala de Valente (del o al 9, aquí y en París).

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1



La chica de nieve
Javier Castillo
Suma

2 **La madre de Frankenstein** Almudena Grandes. Tusquets
3 **Y Julia retó a los dioses** Santiago Posteguillo. Planeta
4 **Loba negra** Juan Gómez Jurado. Ediciones B
5 **Tierra** Eloy Moreno. Ediciones B
6 **A corazón abierto** Elvira Lindo. Seix Barral
7 **Sidi** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
8 **La novia gitana** Carmen Mola. Alfaguara
9 **La cara norte del corazón** Dolores Redondo. Destino
10 **El pintor de almas** Ildefonso Falcón. Grijalbo

NO FICCIÓN

1



Sapiens
Yuval Noah Harari
Debate

2 **Fast food saludable** Chef Bosquet. Grijalbo
3 **El infinito es un junco** Irene Vallejo. Siruela
4 **Mi diario de yoga** Xuan-Lan. Grijalbo
5 **El monje que vendió su ferrari** Robin Sharma. Debolsillo
6 **El poder del ahora** Eckhart Tolle. Gaia
7 **Búnker** Toteking. Blackie Books
8 **Cocina día a día** Karlos Arguiñano. Planeta
9 **El hombre en busca de sentido** Víctor Frankl. Herder
10 **Homo deus** Yuval Noah Harari. Debate