



**FIRMADO MISTER J.** por Javier Fernández

● El Mayor Montenegro es una divertida máscara onírica, inspirada por la filosofía y la libertad creativa del viejo 'Métal Hurlant'

# Del sueño a la realidad

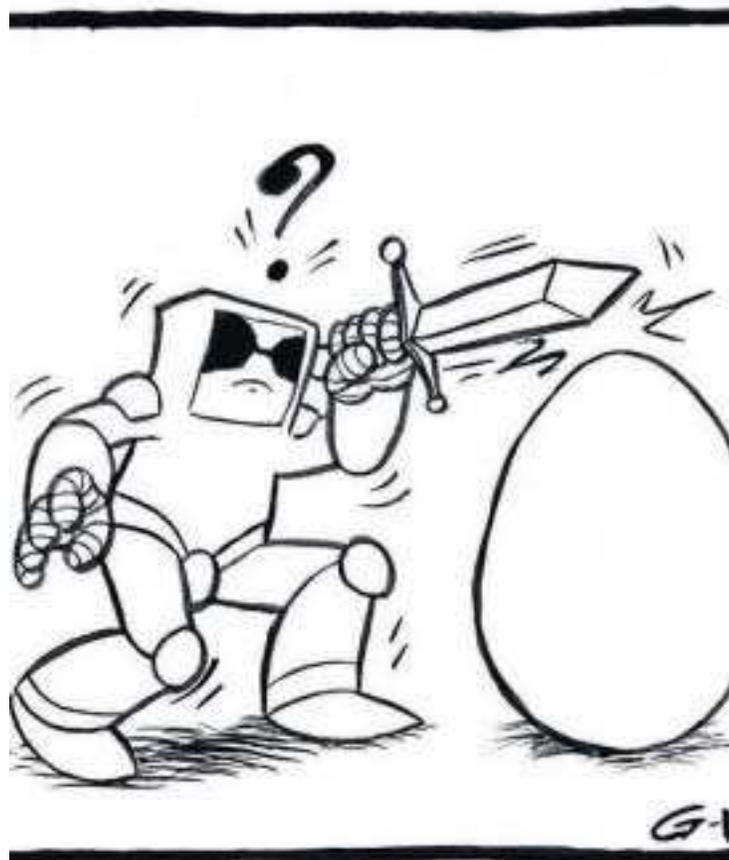
**LAS AVENTURAS DE MAYOR MONTENEGRO**

**Guido-Visión.** El Refugio de Ryhope. 80 páginas. 14,90 euros.



Recientemente, he tenido el inmenso placer de prologar *Las aventuras de Mayor Montenegro*, el primer álbum de mi queridísimo Guido Rosas (Mérida, Yucatán, 1981), que ve la luz en la naciente El Refugio de Ryhope. Hasta ahora, el trabajo de Guido, un creador lúcido, intuitivo y talentoso, solo estaba disponible en internet (donde firma como Guido-Visión) o en pasquines autoeditados. Les recomiendo de corazón que se hagan con el librito (y que echen un vistazo al catálogo de la editorial cordobesa, un espacio para la fantasía, la ciencia ficción y el terror en cuyo nombre resuena el maravilloso *Bosque Mitago* de Robert Holdstock).

Y para que se animen, aquí les dejo unos párrafos de mi introducción, a modo de aperitivo: "Desconocido casi por completo a este lado del Atlántico, el cómic mexicano posee un patrimonio rico y variado. Presume de personajes tan populares como el aventurero *Chanoc* (1959), el "negrito simpático" *Memín Pinguín* (1962) y el superhéroe místico *Kalimán* (1965) o revistas emblemáticas como la cabecera romántica *Lágrimas, risas y amor* (1962), crea-



Una página de la obra de Guido.

ción, como *Memín*, de la prolífica escritora Yolanda Vargas Dulché. Y, a lo largo de su historia, ha dejado para el recuerdo joyas tan dispares como el entrañable serial *Los Supersabios* (1936), del pionero Germán Butzé, la divertida obra maestra costumbrista *La familia Burrón* (1948), de Gabriel Vargas,

o esa maravilla que conforman *Los Supermachos* (1965) y su continuación *Los Agachados* (1968), de Rius. Este es el caudal que yo esperaba encontrar, y en el que ansiaba sumergirme, cuando me mudé a Guadalajara, a comienzos de 2009. (...) En [Comicastle, la librería local de cómics,] me reencon-

tré por casualidad con Guido Rosas, al que había conocido en una fiesta unos días antes. (...)

Al final viví dos años en México y observé de primera mano cómo crecía el imaginario y el estilo de Guido, cómo estallaba su talento, cómo iba perfeccionando el *storytelling* y la composición, cómo crecía su capacidad innata para representar el volumen, cómo mejoraba el diseño de personajes, cómo iba tomando conciencia de sí mismo como artista y cómo se fue planteando retos más grandes. En algún momento, surgió el Mayor Montenegro, una divertida máscara onírica, inspirada por la filosofía y la libertad creativa del viejo *Métal Hurlant* (la influencia de Moebius es patente en el nombre o en la escritura automática de los primeros argumentos, la de Druillet es menos evidente, pero está presente). Y es que historietas como la franco-belga, el manga o el *indie* estadounidense, además de los grandes clásicos del cómic de prensa o del género de superhéroes, son más afines a la sensibilidad de Guido que el propio cómic mexicano, si bien su obra está poblada de motivos de su patria, de los que las figuras y adornos precolombinos son solo la punta del iceberg. Eligiendo una tradición supranacional, pero manteniendo su fuerte singularidad artística, el creador del Mayor Montenegro está enriqueciendo, consciente o inconscientemente, el futuro del tebeo mexicano".

► firmadomisterj.blogspot.com

## Hazlo tú mismo

**LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS. TOMO 2**

**Gilber Shelton.** La Cúpula. 152 páginas. 22,50 euros.



Acabo de recibir por correo el voluminoso catálogo de una exposición de Moebius celebrada en Alemania (de esto ya les hablaré otro día) y sigo un poco alucinado porque me han enviado el libro antes de la factura (van a ser más de 80 euros, con los gastos de envío), es decir, que todavía no lo he pagado, pero ya me lo han entregado. Dicho de otro modo, esta gente del museo confía en que lo voy a

pagar (porque, si no, para qué les iba yo a haber escrito un mail pidiendo el catálogo) y no tienen reparos en enviarlo de antemano. Y lo que me alucina no es la forma de proceder de los alemanes, sino que me parezca raro: me pregunto qué funciona mal aquí, no allí.

Digresiones aparte, me ha venido a la cabeza una anécdota que no tiene nada que ver, pero que me sirve para ir a otra cosa. Allí por la década de los ochenta, en Córdoba estaba aquello de las Jornadas del Cómic (les aseguro que existió, y que por aquí pasaron Pratt, Breccia, Moebius, Manara, el ciento y la madre), y el ya entonces veterano Gilbert Shelton reflexionaba en voz alta sobre lo estúpido que le parecía



Los personajes de Shelton.

que los autores y editores dejaran sus obras en manos de distribuidores en un territorio tan pequeño como España, comparándolo

con la extensión de Estados Unidos. "Una furgoneta es todo lo que hace falta", decía el padre de los Freak Brothers y el Superserdo, "la llenas de cómics y abasteces tú mismo a las librerías". Igual fue otro el que lo dijo (hace tanto que quién sabe), pero, durante todos estos años, siempre que he recordado la anécdota he pensado en Shelton.

Y es que Shelton es un patriarca de la autoedición desde aquellas viejas revistas universitarias de principios de la década de 1960. En España, llevamos décadas disfrutándolo gracias a La Cúpula, y la editorial catalana vende estos integrales (remasterizados dice en portada) que recopilan las aventuras de Fat Freddy y compañía y que son gloria bendita, una página imprescindible del tebeo estadounidense *underground* que les recomiendo no perderse (si es que no los tienen ya).

## Un universo imaginario

**LA CIUDAD DE CRISTAL**

**Isabel Greenberg.** Impedimenta. 224 págs. 25,95 euros.



La británica Isabel Greenberg debutó en 2013 con una espectacular novela gráfica, *La Enciclopedia de la Tierra Temprana*, nominada para dos premios Eisner y galardonada con el Observer Jonathan Cape Graphic Short Story Prize y con el Premio a la Mejor Novela Gráfica el Año de la British Book Design and Production Associations. Su segunda obra, *Las cien noches de Hero* (2016), resultó considerada por la crítica británica como uno de los mejores libros del año. Ambas virguerías están en el catálogo de Impedimenta, que sigue seleccionando con esmero sus cómics y ahora nos ofrece el siguiente título de Greenberg, *La ciudad de cristal*. Divertido y conmovedor, este libro nos sumerge en el universo de las jóvenes hermanas Brontë, en su sombría realidad y su apasionante imaginario, la Ciudad de Cristal, que amenaza con desaparecer cuando las creadoras crecen.

## Ciencia ficción futurista

**EL HUMANO**

**Diego Agrimbau, Lucas Varela.** La Cúpula. 148 págs. 19,50 euros.



Después de *Diagnósticos*, la interesante e imaginativa reunión de historietas cortas que exploraban los códigos formales de la historieta con el hilo conductor de los trastornos mentales, los argentinos Diego Agrimbau (guionista) y Lucas Varela (dibujante) vuelven a la carga con la novela gráfica *El humano*, también publicada por La Cúpula. Se trata, en este caso, de una absorbente y espectacular historieta de ciencia ficción futurista que admite distintos niveles de lectura (en una tradición especulativa que nos recuerda, por proximidad geográfica, a clásicos de la talla de H. G. Oesterheld o Carlos Trillo) y que sirve, además, para el lucimiento de un Varela que no deja de crecer y ofrecer soluciones narrativas impactantes.