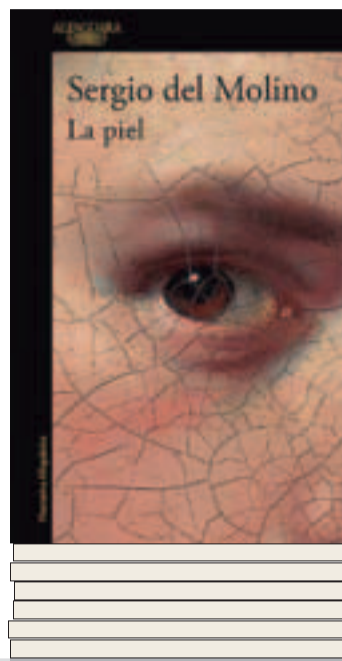


**EN EL ESCAPARATE**

Novela. 26 de mayo

**'Historia de Mix, de Max y de Mex'**  
Luis Sepúlveda. TUSQUETS.

El último libro del autor chileno, fallecido el 16 de abril, narra la amistad entre un joven, su gato y un ratón mexicano.

Narrativa. 27 de mayo

**'Introducción a Teresa de Jesús'**  
Cristina Morales. ANAGRAMA.

Reinvención literaria de una escritora imprescindible desde la libertad y la radicalidad que ella representó.

Ensayo. 28 de mayo

**'La piel'**  
Sergio del Molino. ALFAGUARA.

A partir de la psoriasis que él mismo padece, el autor recrea vivencias de personajes conocidos y reflexiona sobre el miedo a que nos vean como realmente somos.

Novela. 2 de junio

**'Los últimos románticos'**  
Txani Rodríguez. SEIX BARRAL.

La vida de Irune da un giro inesperado cuando surge un conflicto en la fábrica donde trabaja, en un pueblo industrial cerca de Bilbao.

Relatos. 3 de junio

**'Cuentos'**  
Thomas Wolfe.  
PÁGINAS DE ESPUMA.

Por primera vez en español los cuentos de un clásico contemporáneo, Thomas Wolfe (1900-1938), el autor protagonista de la película 'El editor de libros'.

**V**enga como venga el verano, podremos vivirlo con la maleta llena de libros, y no hay billetes que permitan viajar tan lejos por unos veinte euros. La maquinaria editorial se ha reactivado tras la apertura de las librerías, que desde finales de este mes hasta agosto recibirán una buena provisión de novedades de todos los géneros ahora que nuestra vida es una trama de suspense. Con catálogos prometedores y distintas estrategias, las editoriales toman el pulso al mercado tras un periodo de hibernación en el que la lectura se ha reivindicado a través de bibliotecas, ventas 'online' y bonos de apoyo a los comercios tradicionales.

Según el último informe del Gremio de Editores, el porcentaje de lectores frecuentes creció un 4% durante el confinamiento, sobre todo entre los adultos jóvenes, y el tiempo que se dedica a este hábito aumentó un 51%. Luego está el radar personal de cada librero y cada escritor. «Creo que a veces nuestra debilidad es nuestra fortaleza», reflexiona Lorenzo Silva. «La gente que tiene una estrecha relación con los libros es una minoría, pero tan comprometida que encontraremos la manera de encontrarnos, de escri-

## Libros para viajar todo el verano

**Novedades.** La maquinaria editorial se reactiva y alarga la temporada. El reto es acompasar su ritmo al de las librerías y los lectores

bir y de leer. Me conmueve que en estos momentos en los que mucha gente vive con incertidumbres muy serias, incluso dramas personales, tú dices que vas a sacar una nueva novela y te empiezan a llegar mensajes». Los escritores son posiblemente el gremio más acostumbrado al confinamiento, pero ahora echan de falta el contacto con los lectores, «que es curativo en una actividad solitaria». Tras la suspensión de las ferias, y a la espera de celebrar Sant Jordi en segunda convocatoria el 23 de julio, los calendarios de promoción encadenan entrevistas telefónicas, videoconferencias y presentaciones virtuales en librerías.

### Un debate de fondo

No faltan las voces que llaman a aprovechar este momento para bajar el ritmo de una industria acelerada, donde el aluvión de novedades amenaza con arrinconar el fondo y acorta la vida comercial de los libros. La editorial Errata Naturae ha anunciado que no va a publicar nada este verano, aun teniendo ejemplares impresos en el almacén. «¿De verdad tampoco ahora es el momento de pararse y reflexionar?», se preguntan en un manifiesto muy lei-

do y comentado en el sector. Impedimenta, otro sello independiente, ha limitado su apuesta «a cuatro obras muy potentes, porque no estamos por la saturación del mercado. No es el momento», afirma Enrique Redel. Publican un máximo de 25 títulos al año y calculan que recortarán la oferta un 30%. «Nuestra trayectoria siempre ha sido de intentar autorregularnos, no tener material de relleno. Para mí cada libro es el libro y cada apuesta una apuesta sincera, esa es nuestra garantía. Si no es así, no puedes competir con otras formas de ocio».

Muy distintas son las cifras que maneja el Grupo Planeta, donde los martes son días de lanzamiento. El engranaje que se paró el 17 de marzo volvió a funcionar el 19 de mayo y dejó en el mercado 60 nuevos títulos. «La mitad de lo normal», indica Carlos Revés, director del área editorial de todo el grupo. Las 29 editoriales de mayor referencia y para público adulto producen unas 1.600 novedades al año, «incluyendo las de bolsillo». Una vez que ocurrió lo inimaginable, «creo que hay motivos para la esperanza», asegura. «Los datos nos han sorprendido. El mercado interior del libro en España cayó un 71% la primera semana de con-

TERESA  
ABAJO



Literatura y feminismo.  
11 de junio

**'Una habitación compartida. Conversaciones con grandes escritoras'**

Inés Martín Rodrigo. DEBATE.  
Recopilación de conversaciones de la autora con escritoras como Ida Vitale, Zadie Smith, Margaret Atwood, Siri Hustvedt...

Relatos. 15 de junio

**'Basilisco'**  
Jon Bilbao. IMPEDIMENTA.

Un ejercicio de ficción que camina entre distintos géneros y épocas, un libro de cuentos con la máscara de un western crepuscular

Novela negra. 16 de junio

**'El mal de Corcira'**  
Lorenzo Silva. DESTINO.

La décima entrega de la serie de Bevilacqua y Chamorro, y primera ambientada en el País Vasco, aborda la lucha de la Guardia Civil contra ETA.

Infantil. 2 de julio

**'Las fantásticas hormiguets'**  
Silvia Abril. BEASCOA.

La actriz y humorista presenta su primera serie de humor y aventuras infantil (a partir de siete años).

Ficción histórica. 9 de julio

**'La ciudad del alma dormida'**  
Félix G. Modroño. EDICIONES B.

Tras la exitosa 'La ciudad de los ojos grises', nuevo homenaje literario a Bilbao, escenario de una historia de amor durante la Guerra Civil.

GRÁFICO ISABEL TOLEDO

finamiento respecto a la misma semana del año anterior, pero la última de abril la bajada fue del 43%. Si la gente se dedicara solo a ver series, no tendríamos estas cifras. Y si calculamos desde principios de año, la caída es del 23%».

El debate sobre la vorágine editorial y sus consecuencias es un clásico que cobra fuerza en tiempos difíciles. «Con la crisis de 2008 se hizo esa misma reflexión, se redujo el número de novedades y todavía no hemos alcanzado el nivel anterior, aunque no estaremos muy lejos», precisa Revés. Este año «julio va a ser un mes hábil en todos los sentidos y probablemente la última semana de agosto también. Vamos a ver lo que pasa en septiembre, cómo se hace la Feria de Madrid...». ¿El otoño traerá una avalancha de novedades? «No estamos pensando en una tormenta, creo que sería contraproducente. Tenemos que acompañarnos a las librerías», sostiene. Este año prevén reducir las publicaciones «entre un 30% y un 40%».

«Si eso es así, es un acierto», responde Álvaro Manso, portavoz de la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (Cegal) desde su librería Luz y Vida, en Burgos. La reapertura

ha dejado «buenas sensaciones» y las novedades que ya han empezado a llegar atraen la curiosidad natural de los lectores. Pero cree que «ha llegado el momento de buscar el equilibrio» entre la variedad y renovación de la oferta y el espacio, «el físico de las librerías y el mental de los lectores. Hay lanzamientos que se llevan por delante libros fantásticos, porque este ritmo no hay mercado que lo absorba. Pensemos en cuántos títulos quedan vi-

#### LAS EDITORIALES

**Carlos Revés**  
Grupo Planeta

**«Hay motivos para la esperanza, los datos nos han sorprendido, pero no estamos pensando en una tormenta de novedades»**

**Enrique Redel**  
Impedimenta

**«Para mí cada libro es el libro, una apuesta sincera sin títulos de relleno. Si no es así no puedes competir con otras formas de ocio»**

vos en las librerías de todo lo que se publicó hace diez años».

En junio se echaron de menos las casetas en la Plaza Mayor en la Feria del Libro de Valladolid, en principio pospuesta al mes de septiembre en una edición especial «con mucha presencia de autores locales y regionales», según descripción de Ana Redondo, concejala de Cultura. «Ya estaba muy avanzado el programa de junio pero tendrá que cambiar. No querríamos suspenderla, buscamos que sea un desahogo para un sector especialmente castigado».

Una feria que si finalmente se celebra rendirá homenaje a dos autores con gran vinculación con El Norte de Castilla, que unen a su condición de escritores la de periodistas, que les llevó a ambos a dirigir el decano de la prensa española en dos momentos de la historia del mismo. Miguel Delibes, de quien se conmemora este año el centenario de su nacimiento, y José Jiménez Lozano, fallecido pocos días antes de que se decretara el estado de alarma que nos obligó a todos a un riguroso confinamiento domiciliario en el que los libros acudieron al rescate para procurarnos nuevos horizontes más allá de los tabiques de nuestras viviendas.

## Ensayos para entender cómo nos cambia la vida

T. A.

«Es cuestión de tiempo, y de talento, que leamos novelas inspiradas en el coronavirus y el confinamiento, una situación también muy teatral. El gran tema está llegando a las librerías por la vía del ensayo. ¿Cómo va a cambiar la pandemia nuestras vidas y la sociedad entera? El filósofo Slavoj Žižek busca respuestas en 'Pandemia', «una reflexión de urgencia y propuesta de acción política» que publica Anagrama.

Debate incluye entre sus novedades 'Contagio', el libro de David Quammen sobre la evolución de las pandemias que fue premiado en 2013, y '¿Ya es mañana?', de Ivan Krastev. Llama la atención la apuesta de Capitán Swing, que «después de debatir mucho» ha consagrado a este tema su catálogo de este verano. «Siempre intentamos aportar argumentos que abran debates para comprender el

contexto en el que vivimos, y en una situación tan extraordinaria estas herramientas son más necesarias que nunca», defiende Blanca Cambrero.

#### Guías, reglas y mapas

De la decena de libros que lanzan, solo 'Epidemiocracia', de Javier Padilla y Pedro Gullón, ha sido escrito a raíz de la crisis. 'El monstruo llama a la puerta', de Mike Davis, es de 2005 y se ha actualizado con una nueva edición. 'Las reglas del contagio', de Adam Kucharski, salió en febrero y ha sido ampliado.

También nos ayudan a entender 'Una guía sobre el arte de perderse' de Rebecca Solnit, publicado originalmente en 2006, 'El mapa fantasma' de Steven Johnson (2007), 'La gran gripe' de John M. Barry (2009), 'Un planeta de virus' de Carl Zimmer (2015), 'Grandes granjas, grandes gripes' de Rob Wallace (2016) y 'Pandemia' de Sonia Shah (2017).