



La ciudad de cristal

Il. Isabel Greenberg
Impedimenta, 2020



La ciudad de cristal

Impedimenta, 2020



Michigan

Ponent Mon, 2019

potenciar el dramatismo y el lirismo de muchos de sus pasajes.

La ciudad de cristal

Las hermanas Brontë, Emily, Charlotte y Anne, a pesar de morir muy jóvenes, escribieron algunos de los libros más importantes de la literatura inglesa como *Cumbres borrascosas* o *Jane Eyre*. Menos conocidas son sus obras de juventud y los juegos de infancia junto a su hermano Branwell en los que dejaban volar su imaginación para evadirse de la vida cotidiana

en los páramos de Yorkshire.

La joven y prestigiosa autora de cómics Isabel Greenberg (1988) se basa en estos textos iniciales, diarios y poemas de las escritoras y en sus biografías para construir una obra de ficción, como recalca en el prólogo, pero que se ajusta en gran medida a la realidad. La autora lleva la historia a su terreno ya que su mundo creativo, como podemos comprobar en *La Enciclopedia de la Tierra Temprana* (2013) y *Las cien noches de Hero* (2016), coincide en gran medida con el de estas escritoras románticas.

Isabel Greenberg recrea con su personal estilo, ingenuo y expresionista, y con mucha imaginación Glass Town, El Gran Reino de Angria, la isla de Gondal y los enredos que tienen lugar entre los seis personajes protagonistas, a los que se suman los cuatro hermanos con nombres ficticios. La historia termina con un juego metaliterario en el que Charlotte dialoga con uno de sus personajes que le propone planteamientos políticos y feministas más propios de nuestro tiempo y cercanos a los que defiende la dibujante británica en sus obras.

Michigan. En el camino de una War Bride

Al final de la II Guerra Mundial, 200.000 mujeres europeas se habían enamorado de soldados extranjeros, algunas habían quedado embarazadas. La mayoría emigró a otros países, principalmente EEUU para casarse. *Michigan* nos cuenta la historia de una de ellas y nos descubre algunas experiencias de esta migración femenina masiva. Julien Frey organiza el relato alternando dos momentos históricos. Por una parte, episodios de la vida de Odette, la protagonista, y por otra, el viaje a América en el presente de una des-

cendiente cuya parisina con su marido y su hijo. El encuentro de estas dos ramas de la familia pone de manifiesto la diferencia de costumbres y de forma de vida entre ambos continentes en nuestros días, que en los años cuarenta del siglo pasado debieron ser mucho mayores.

Lucas Varela no establece una diferencia gráfica entre los pasajes del pasado y del presente, dando a entender que para Odette todo es un continuo vital. Sin embargo, cuando pudo volver a París en 1970 comprobó que todo había cambiado y se sintió una extraña en su propia ciudad. El dibujo de Varela es realista, de línea clara, y emplea una reducida gama de colores, rojo, naranja y varios azules, que tiñen de cierta nostalgia el relato. La fractura producida por el distanciamiento físico a lo largo de tantos años no es fácil de superar. Por eso al finalizar el relato nos queda un sabor agri dulce. Son interesantes las vivencias de estas mujeres cuando las preparaban para ser americanas antes de embarcar, las preocupaciones durante la travesía de diez días y la adaptación posterior a las nuevas familias. Sus vidas anteriores quedaban ya atrás para siempre.



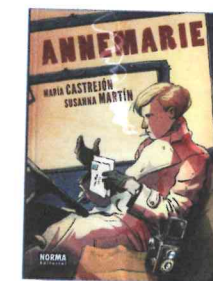
Michigan

Il. Lucas Varela
Ponent Mon, 2019

Annemarie

Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) nació en una familia aristocrática suiza dueña de varias fábricas y simpatizante con el movimiento nazi. Sin embargo, las ideas de esta mujer inclasificable y su comportamiento durante sus treinta y cuatro años de vida serían completamente opuestos a los de sus padres. Su forma de vestir, pelo corto, pantalones y chaqueta, su homosexualidad, los viajes a países conflictivos, la drogodependencia, los intentos de suicidio o su carácter brusco hicieron de ella un personaje incómodo para familiares y amigos.

La narradora María Castrejón y la dibujante Susanna Martín, autoras de esta novela gráfica, han dedicado ocho años a la elaboración del proyecto y han viajado a Suiza para conocer los escenarios de gran parte de su vida, documentarse en bibliotecas y poder hojear el álbum familiar. Nos cuentan de manera crono-



Annemarie

Norma, 2019