

NOVELA

ÉRIC VUILLARD, FRÍO
COMO UN TÉMPANO

El escritor vuelve a su especialidad: la recreación de sucesos históricos de gran dramatismo



«LA GUERRA DE LOS POBRES»
Éric Vuillard
TUSQUETS
96 páginas,
14,90 euros

Se diría que ningún autor contemporáneo ha tenido tanta fortuna con las distinciones por medio de premios y el agasajo de los críticos en proporción a las hojas en blanco que es capaz de llenar: seis galardones para una trayectoria que incluye ocho novelas –al comienzo con textos de tintes líricos– además de un libro de poemas. Algo a mi humilde entender totalmente desproporcionado. Éric Vuillard escribe relatos largos, o novelas cortas, un modo de hacer que no corresponde en principio con la temática en la que siempre se interna: la narración histórica, que, casi por definición, en su vena más comercial al menos, tiene en la larga extensión, en sus recreaciones prolongadas y su considerable número de personajes varios de sus rasgos inevitables. El autor francés, así, se ha ido especializando en contar historias muy concentradas, casi en tono de informe documental –la toma de la Bastilla, el nazismo, la

Gran Guerra, la colonización francesa–, como si esbozara acontecimientos en vistas a su desarrollo ulterior. Lo ha vuelto a hacer con «La guerra de los pobres», apenas 50 páginas en realidad (traducción de Javier Albiñana), en que se sumerge en el año 1524, en mitad de una sublevación que protagonizan campesinos en el sur de Alemania.

Lo que parece una chispa reivindicativa, de este modo, va cobrando peso, y el levantamiento se extiende hacia Suiza y Alsacia, poniendo el foco en un personaje particular, un joven teólogo llamado Thomas Müntzer. Una historia, extraída de la realidad, pues en efecto este predicador alemán, partidario de la Reforma mediante el logro del advenimiento del Reino de Dios e inicial seguidor de Lutero, luchó por la igualdad y la justicia denunciando el hecho de que la Iglesia estaba llena de opulencia y corrupción. Sus pasos le llevarán a Bohemia, donde redactará su



SOBRE EL AUTOR
Éric Vuillard (Lyon, 1968) ha merecido, por su anterior novela, «El orden del día», el Premio Goncourt de 2017

IDEAL PARA...
los que gustan de obtener una visión de la Historia a partir de elementos literarios

UN DEFECTO
El estilo informativo y poco ligado a la narración imaginativa puede dejar frío al lector, y todo se hace muy corto

UNA VIRTUD
El autor recupera unos eventos históricos muy interesantes, y sobre todo pone énfasis en un teólogo tan delirante como justiciero

PUNTUACIÓN
7

trascendente «Manifiesto de Praga»: «Müntzer recusa las discusiones entre sabios teólogos, le asquea el esoterismo. Apela a la opinión. Es uno de los rasgos de su grandeza. Las tesis más profundas exigen ser conocidas por todos», escribe Éric Vuillard. Este nos lo presenta como una figura que esconde un deseo, que es impulsivo y desordenado, que se siente airado frente a «esa pompa y ese lujo asqueroso» y «quiere infundir miedo».

Pretensión fría

El autor va informando en presente histórico, con frases cortas, sobre cómo Müntzer pronunció frente al príncipe elector Juan el conocido «Sermón ante los príncipes», en el que se ponía de parte de los laicos y campesinos, y cómo se sumó a la insurrección de estos y perdieron la batalla de Frankenhäusen, siendo él mismo decapitado (su cadáver fue empalado, y su cabeza, clavada en una estaca a las puertas de Mühlhausen, en la actual Turingia). Un buen ejercicio de narrativa corta, sin más, que en su supuesta densidad aspira a cierta dimensión literaria, pero que a mis ojos se queda como una pretensión fría, demasiado acogida a los hechos reales, aunque por lo visto se ha ganado el favor de la crítica gala.

Toni MONTESINOS

RELATOS

BENDITOS
TEXTOS DE
«ENCARGO»

«TIZA ROJA»
Isaac Rosa
SEIX BARRAL
416 páginas,
19,50 euros

La narrativa de Isaac Rosa (Sevilla, 1974) se ha revelado en los últimos años como un estimable ejemplo de literatura comprometida que conjunta acertadamente crítica social, el intimismo psicológico de los personajes, el retrato moral de la actualidad y un cuidado rigor estilístico. Obras como «¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!» (2007), «La mano invisible» (2011), «La habitación oscura» (2013) y «Feliz final» (2018) avalan una trayectoria marcada por un tono reivindicativo y contestatario, aunque lejos de cualquier incursión populista o panfletaria. En «Tinta roja» recopila ahora cincuenta cuentos que habían aparecido en publicaciones periódicas y que forman un libro

de unitaria coherencia temática y, la vez, no menor diversidad argumental. Como el propio autor detalla en el prólogo, son relatos «de encargo», pero reivindica este origen a partir del asumido oficio de escritor, de una autoimpuesta calidad literaria presente bajo toda circunstancia.

Números misteriosos

De entre este conjunto sobresalen textos como «Patio de Luces», donde dos mujeres, a través de ese espacio vecinal, intercambian tácitamente sus respectivas frustraciones y su deseo de huir de agobiantes situaciones familiares; «Check out», que nos muestra el cansancio de hoteles y carretera que experimenta un viajante, aunque anhelará ese trajín al conocer el paro laboral; sin olvidar «Dos en la carretera», donde un chófer conversa con su casual pasajera, con quien había tenido una relación anterior, actualizando el reciente curso de sus respectivas vidas; «Ropa limpia», en el que, a través del figurado programa de colada de una lavadora, se detallan las



SOBRE EL AUTOR
Reconocido narrador vinculado al realismo crítico de claro compromiso civil y reivindicativo

IDEAL PARA...
adentrarse en los conflictos y motivaciones de personajes cotidianos en un reconocible entorno social

UN DEFECTO
Ninguno sensiblemente reseñable

UNA VIRTUD
La amena variedad temática y argumental de estas historias

PUNTUACIÓN
9

penurias económicas de una sufrida ama de casa; «Compro oro», que nos sumerge en el sórdido mundo de las casas de empeño, con joyas aquí rastreadas en su sentimental procedencia familiar y su triste final de alhajas convertidas en lingotes; o el relato que da título al volumen, donde aparecen misteriosos números pintados con tiza roja en el suelo de muchas ciudades de todo el mundo.

Varias situaciones en conseguidos relatos que, en propia manifestación autorial, «no pretenden pasar por un retrato de la sociedad española. Más bien serían reflejo del desconcierto con que todos vivimos este tiempo (incluida la más inesperada convulsión), y de los intentos que hacemos por interpretar, dar sentido, reparar daños, imaginar alternativas». Son cuentos sin demoras descriptivas con la clara intención ética del retrato social que se desea solidario, aunque denuncie sus carencias y contradicciones.

Jesús FERRER

♦ ESCAPARATE



«IRENE Y EL AIRE»
Alberto Olmos
SEIX BARRAL
192 páginas,
19,50 euros

El proceso vital de una mujer embarazada rara vez se ha contado desde la perspectiva masculina. Desde ese hombre que acompaña cauteloso intentando no molestar demasiado. Sin embargo, Alberto Olmos disecciona en este hermoso relato los pormenores de ser padre y la dificultad que entraña aprender a tocar el aire.



«LOS TERRANAUTAS»
T. C Boyle
IMPEDIMENTA
568 páginas,
25,95 euros

En esta narración semiapocalíptica el autor americano propone una situación que puede llegar a resultar tremendante familiar en tiempos de pandemia. Varios científicos deciden confinarse voluntariamente bajo una cúpula de vidrio para poner a prueba su capacidad de aguante. Un relato inmersivo y muy humano. **M. M.**

♦ LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 «El enigma de la habitación 622», de Jöel Dicker (Planeta)
- 2 «La Nena», de Carmen Mola (Alfaguara)
- 3 «Loba Negra», de Juan Gómez-Jurado (Ediciones B)
- 4 «El mar de Corcira», de Lorenzo Silva (Destino)
- 5 «Balada de pájaros cantores y serpientes», de Suzanne Collins (RBA)

NO FICCIÓN

- 1 «A propósito de nada», de Woody Allen (Alianza)
- 2 «El infinito en un junco», de Irene Vallejo (Siruela)
- 3 «La verdad de la pandemia», de Cristina Martín Jiménez (Martínez Roca)
- 4 «50 palos... y sigo soñando», de Pau Donés (Planeta)
- 5 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Debate)

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC