

En su libro 'Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal', Hannah Arendt expuso su polémica tesis sobre la carencia de culpa y odio con los que el famoso criminal de guerra nazi colaboró en la 'solución final' ya que para él se trataba del mero cumplimiento de un deber, de unas órdenes, de un trabajo poco menos que burocrático. Algo o mucho tiene que ver con esa interpretación psicológica de la gran pensadora judía el retrato que el escritor bonaerense Martín Kohan traza en su recién publicada novela 'Confesión' del dictador Jorge Rafael Videla. Un retrato que responde a la fascinada mirada con la que Mirta López, la protagonista de la historia, sigue, a través de los visillos de una ventana de su domicilio, al futuro asesino cuando ella tiene doce años y él dieciséis exactamente. La escena, que se repetía a diario y que marcó el despertar sexual de la niña, se sitúa en 1941 y en la localidad argentina de Mercedes. Quien da cuenta de ella y de todos los detalles de esa pasión preadolescente, que deriva pronto en un onanismo culpable que arrastra a la muchacha al confesionario, es el nieto que tendrá esta muchos años después y que asume la voz de narrador tanto en esa primera parte como en la última de las tres en las que se divide el texto.

Martín Kohan y la banalidad del mal

Novela. En esta obra del autor argentino, el general Videla fascina, de joven, a una muchacha de doce años

IÑAKI
EZKERRA



CONFESIÓN
MARTÍN KOHAN

Ed.: Anagrama. 190 páginas. Precio: 16,90 euros (ebook, 9,49)

Entre esas dos partes que abren y cierran la novela, el lector se encuentra con el relato, redactado desde una omnisciente tercera persona, de la 'Operación Gaviota', un atentado que perpetró una organización izquierdista (el Ejército Revolucionario del Pueblo) el 18 de febrero de 1977 contra el propio Videla cuando ya era presidente y que resultó fallido. Esta pieza narrativa, escrita con un estilo conciso y un tono casi taquigráfico, sirve como contrapunto político y sociológico de la prematura pasión de la

abuela Mirta y nos ofrece la versión antagónica de una juventud que se oponía a la Dictadura y a la que perteneció Ángel, el propio hijo de la anciana.

'Confesión' es una novela inquietante porque incide en el aspecto banal, e incluso extraviadamente moral, que pudo haber en la personalidad de Videla y porque la atracción que la abuela del narrador experimenta hacia este va algo más lejos del terreno sexual. Kohan pinta a una mu-

jer católica, conservadora, de orden, a la que la estética de acero de ese tipo de hombre y el propio régimen dictatorial que llegó a presidir no le inspiran ningún rechazo. Por quienes siente rechazo es por los amigos de su hijo que andan metidos en «cosas raras», o sea en actividades clandestinas. Es ese síndrome de inmunodeficiencia ante el modelo autoritario el que le lleva a cometer el gran pecado que ya de anciana le confesará, durante una banal partida de cartas, al nieto.



SIR OSCAR WILDE
NACHO ESTEBAN FERNÁNDEZ
Ilustraciones de Carlos Valdivia Biedma. Ed.: Egales. 120 páginas. Precio: 19,90 euros



SOLITUDE
JUAN LEKUE
Ed.: Txertoa. 334 páginas. Precio: 21 euros



CONFESIONES DE UNA MÁSCARA
YUKIO MISHIMA
Trad.: Rumi Sato y Carlos Rubio. Ed.: Alianza. 238 páginas. Precio: 12,95 euros



LA LIBRERÍA Y EL LADRÓN
OLIVER ESPINOSA
Ed.: Planeta. 332 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)



EL MUNDO SEGÚN MARK
PENELOPE LIVELY
Trad.: Alicia Frieyro. Ed.: Impedimenta. 332 páginas. Precio: 22,80 euros (ebook, 13,90)

Filipo II de Macedonia, junto con su hijo de 18 años Alejandro Magno, infligió una dura derrota a la ciudad-estado de Tebas. En esa batalla, la de Queronea, sucumbió el 'Batallón sagrado de Tebas', formado por parejas de hombres, uno adulto y otro jovencísimo. En el fondo se trataba de un batallón homosexual, bien visto entonces dada la eficacia de sus letales victorias. Poco después de la muerte de Oscar Wilde, se creó la primera organización por los derechos de los homosexuales en Inglaterra: la Orden de Queronea, en homenaje a los soldados homosexuales caídos en Tebas. 'Sir Oscar Wilde. Martirio del caballero del clavel verde', de Nacho Esteban Fernández, es el título de esta excelente crónica del juicio, cárcel y muerte de uno de los grandes de la literatura universal. No se lo pierdan. **J. ERNESTO AYALA-DIP**

Durante el siglo XX fueron muchos los vascos, franceses o españoles, y en general los europeos que se buscaron las alubias en suelo estadounidense. El vizcaíno Juan Lekue recoge aquí algunas de esas historias de pastores y criadas, y lo hace manteniendo un equilibrio entre la narración de los personajes de ficción y la inclusión de referencias a personas reales, quienes inspiran esta novela. Extractos de periódicos con noticias sobre asesinatos, viajes, persecuciones y luchas contra indios se cueñan, con buen tino porque solo así podemos comprender un marco tan extraño para la mayoría de nosotros, en las vidas de Jean Claude y Lucille y tantos otros personajes para los que no existe la leyenda ni la épica de la aventura consciente, sino solo la búsqueda de una vida mejor. No fue fácil, y a veces ni siquiera fue posible. **ELENA SIERRA**

'Confesiones de una máscara' fue la primera novela que publicó Yukio Mishima, cuando tenía solo 24 años, y la que le consagró como escritor. En ella, y como advierte su propio título, se 'desenmascaró' a través de la voz de Koo-chan, el joven y atribulado personaje que describe sus inclinaciones homosexuales, escandalosas en la conservadora sociedad nipona de los años que precedieron a la Segunda Guerra Mundial. De este modo, inicia una relación con la hermana de un amigo suyo y trata de convencerse de que la ama. Un empeño inútil que desemboca en la frustración y en una enrarecida sensualidad sadomasoquista que el texto, por primera vez traducido directamente del japonés, plasma con una fuerza expresiva, una tensión estética y una emotividad tan perturbadoras como deslumbrantes. **I. E.**

Si le hacemos caso al género policíaco, tendremos que convenir en que la práctica del coleccionismo, sea de obras de arte o de libros antiguos, es la actividad más peligrosa. ¿Cómo salir vivo si se posee un incunable medieval o una pintura renacentista? En ese peligro y este tópico abunda Oliver Espinosa en 'La librería y el ladrón', cuya protagonista, Laura Loire, se propone salvar su librería de diversos contratiempos económicos con la venta de un manuscrito del propio Dante (el 'Infierno' de la 'Divina Comedia') que ha heredado de su familia. Pronto descubre que ese tesoro le ha sido robado y sospecha de Pol, un exnovio hábil en el oficio de apropiarse de lo ajeno, pero debe ser descartado porque ha sufrido un accidente aéreo. Un texto en el que la trama negra se une con el misterio iniciático. **I. E.**

Finalista del Booker Prize en 1984, 'El mundo según Mark' es una de las novelas más representativas de Penelope Lively y tiene como argumento el viaje en dos etapas que realiza un biógrafo, Mark Lamming, para investigar la vida de Gilbert Strong, un escritor solo real en la ficción. El primero de esos trayectos le lleva a Dean Close, antiguo hogar del biografiado, donde conoce a Carrie, la nieta de este, por la que se siente fuertemente atraído pese a su edad, a que no tiene que ver nada con el mundo literario y a que él está casado con una galerista. La segunda etapa del viaje es la que ambos realizan juntos a Francia para entrevistar a la hija de Strong, madre de Carrie. Lo que cuenta el libro es la clásica pasión que vive fuera del matrimonio un hombre en el fondo insatisfecho con su feliz existencia. **I. E.**