

## Tebeo de verdad

POR Josep Oliver



# Melvina y el destino

Rachele Aragno nos lleva a un mundo de fantasía en este cómic

**M**elvina es una niña que vive con unos padres muy ocupados. Ante el enésimo cambio en la vida que no puede controlar, le gustaría ser mayor y poder así decidir por ella misma. En ese momento es cuando se dispara la maquinaria del azar y conoce a Otto, un anciano que esconde un doloroso secreto y que le explica que ella tiene una importante misión que cumplir. Así empieza para Melvina un viaje a un mundo paralelo, lleno de curiosos personajes, que hará que Melvina descubra la importancia de tomarse su propio tiempo, de decidir escuchando el corazón, sin prisa y aprendiendo a lo largo del camino. Además, volverá a encontrarse con alguien que creía perdido para siempre y descubrirá cuántas cosas pode-



mos perdernos si tenemos demasiada prisa por crecer.

**En esta recién iniciada línea de cómic** que nos ofrece Liana Editorial, tenemos *Melvina*, obra de Rachele Aragno indicada especialmente para jóvenes lectores. Rachele es una joven autora toscana, y *Melvina* representa la culminación de uno de sus primeros proyectos, y que ha visto

diferentes encarnaciones durante los años en los que ha estado en desarrollo.

**Melvina, como nos explica la autora en el epílogo**, bebe de un importante contexto autobiográfico, como es la inseguridad infantil y la fantasía como refugio personal. En una situación en la que todo queda fuera del control de uno mismo, la imaginación es

un recurso importante porque nos empodera y nos proporciona recursos para poder asimilar la realidad. Melvina realizará, a su manera, el viaje del héroe: desde una situación de normalidad llegará a lo extraordinario y ese fantástico viaje le otorgará el conocimiento que necesita para enfrentarse a sus demonios. Aragno parte de una premisa no muy lejana a *Alicia en el País de las Maravillas* o *Coraline*, es decir, no es un dechado de originalidad: una niña perdida en un mundo extraño con una misión.

**No perdamos de vista**, con todo, el público al que se dirige y que quizá no conozca los referentes inmediatos de la autora. Sumemos a esta historia de fantasía el trazo de Aragno, que nos recuerda mucho al de Jill



Rachele Aragno  
**Melvina**  
LIANA EDITORIAL, 2020

Thompson (*La bruja madrina*), y que consigue crear un mundo exuberante y maravilloso. Se nota el cariño de la autora y el esfuerzo por insuflar vida a ese pequeño mundo de lugares exóticos, el Masacá. *Melvina* es una lectura que disfrutará todo lector y lectora a partir de 7 años.

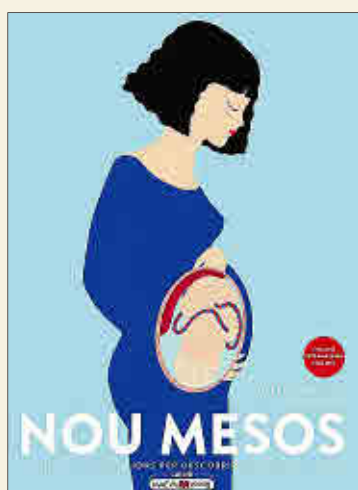


## Novedades de cómic por J. Oliver



Julio Cortázar y Emilio Urberuaga  
**Discurso del oso**  
LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2020

❖ Hete aquí una curiosidad literaria maravillosa: se trata de un álbum ilustrado de forma preciosa por Emilio Urberuaga (el conocido ilustrador de *Manolito Gafotas*) a partir de un texto que el gran Julio Cortázar publicó en 1962 dentro de su obra *Historias de cronopios y famas* y que había escrito diez años antes para los hijos de su amigo el pintor y poeta argentino Eduardo Jonquières. El oso de esta historia habita las tuberías de un edificio y durante la noche se asoma al extraño mundo de los seres humanos.



Hélène Druvert  
**Nou mesos**  
MAEVA YOUNG, 2020

❖ Editorial Maeva nos trae otro de esos grandes libros troquelados que son una delicia tanto visual como didáctica. En este caso, *Nou mesos* (también disponible en castellano, *Nueve meses*), acompañamos a una mujer durante su gestación para entender en qué consiste la fecundación, qué es el patrimonio genético, cómo se forman los gemelos o cómo evolucionan los cinco sentidos, y seguir mes a mes el desarrollo del feto desde que se forma el embrión hasta el nacimiento del bebé. Un libro editado de forma exquisita.



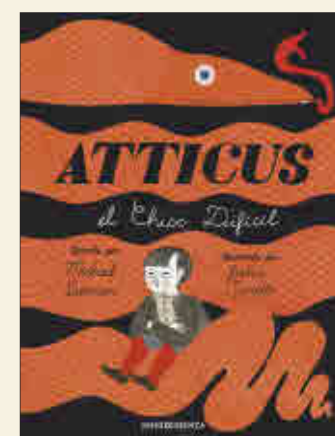
Gianni Rodari y Javier Zabala  
**Érase dos veces el barón...**  
KALANDRAKA, 2020

❖ Publicada hace ahora 40 años, y reeditada convenientemente este 2020, en el que Rodari cumpliría su 100º aniversario, *Érase dos veces el barón Lamberto* es una de esas novelas brillantes del autor italiano. Novela breve ilustrada para la ocasión por Javier Zabala, se trata de un relato divertido y disparatado que cuenta las peripecias de un anciano y adinerado aristócrata que, poniendo en práctica un antiguo remedio egipcio, experimenta una progresiva mejoría en su salud, entre otros sorprendentes efectos.



Emma Reyes y Carme Solé  
**Muñeco de barro**  
LIBROS DEL ZORRO ROJO, 2020

❖ Otra incursión en la literatura adulta enfocada a los más pequeños, *Muñeco de barro* proviene del libro *Memoria por correspondencia*, volumen que recoge veintitrés cartas que escribió Emma Reyes, pintora y escritora colombiana, a su amigo y confidente el escritor también colombiano Germán Arciniegas a lo largo de varios años y en las que cuenta sus primeros recuerdos de infancia. La historia, narrada desde los ojos de la niña Emma Reyes, huérfana, se remonta al día en que ella, con la ayuda de un amigo y otros niños de la calle, crearon con sus propias manos al General Rebollo.



Michal Sussman y Júlia Sardà  
**Atticus, el chico difícil**  
IMPEDIMENTA, 2020

❖ Atticus es un niño difícil, o al menos eso piensan sus padres. Por eso, cuando Atticus intenta explicarles que una serpiente gigantesca ha salido de su armario, sus asombrados progenitores insisten en que todo está en su cabeza. Incluso cuando la cobra se traga a Atticus por completo, ¡sus padres no están convencidos aún! Júlia Sardà, la ilustradora de otro cuento genial, *Los Lizst*, pone imágenes a este cuento del autor norteamericano Michael Sussman, que transita entre la crueldad adorable de Gorey y el universo de niños desatendidos de Roald Dahl.