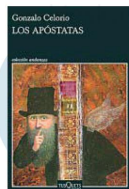


NOVELA

Quando Gonzalo Celorio maldijo la hora en que escribió este libro



★★★★
«Los apóstatas»
Gonzalo Celorio
Tusquets
416 páginas,
19,95 euros

Por Jesús FERRER

«Maldita sea la hora en que se me ocurrió escribir esta novela»; de este impactante modo nos introduce Gonzalo Celorio (México D. F., 1948) en su reciente libro, «Los apóstatas», una fascinante historia de conflictivos desencuentros espirituales. La voz narrativa, de clara referencialidad autoral, se adentra en la frustrada vocación religiosa de dos hermanos, Eduardo y Miguel, quienes replantearán sus creencias a tenor de diversos escándalos eclesiales, remodelando su fe según los sólidos compromisos sociales. Uno de ellos, influido por la teología de la liberación, se verá envuelto en conspiraciones antisomocistas en Nicaragua, mientras que el otro caerá en sugerencias satánicas de desquiciante desenlace. Todo un friso narrativo este que cuestiona la radicalidad de las creencias.

▲ Lo mejor

La composición de los protagonistas, bien concebidos en sus esperanzas y contradicciones

▼ Lo peor

Que se observa cierta dispersión argumental en algunos momentos de la trama

ENSAYO

El arma para luchar contra las pandemias es solo la verdad

John M. Barry publica un oportuno relato que rescata un episodio mortífero de nuestra historia tan familiar como la Gripe Española



★★★★
«La gran gripe»
John M. Barry
Capitán Swing
688 páginas, 25 euros

Por Ángeles LÓPEZ

Como se cuenta en estas páginas, el arma más poderosa contra la pandemia es la verdad así como lo más dañino es infantilizar a la ciudadanía minimizando u ocultando los hechos. Este es el relato, la historia épica, de la plaga más mortífera de la Historia acaecida en 1918: La mal llamada gripe española. No obstante, y a pesar de no ser el epicentro, fuimos uno de los países más afectados con 8 millones de personas infectadas y 300.000 fallecidas. Hoy sabemos que fue causada por un brote de influenza virus A, del subtipo H1N1, que se cobró en todo el mundo 100 millones de vidas. En

el apogeo de la Primera Guerra Mundial, el virus de la gripe más letal de la historia estalló en un campamento del Ejército estadounidense en Kansas, se trasladó al este con las tropas, y mató a más personas en veinticuatro meses que lo que el VIH ha asesinado en veinticuatro años. Inicialmente, el Ejército se negó a dejar de enviar tropas de un campamento a



Hospital con enfermos durante la gripe española

otro, o al extranjero, en barcos de tropas que se convirtieron en buques de la muerte. Cuando finalmente se canceló la orden, la guerra había «vuelto a casa».

Concepto «influenza»

El mundo estaba sumido en una pandemia. «A pesar de lo aterrador que fue la enfermedad», escribe Barry, «la prensa lo empeoró». Se equivocaron al intentar minimizarla. El libro está muy bien concebido, se perciben las horas de investigación y está magníficamente escrito. El lector potencial no sólo es el científico sino que atraerá a los aficionados a la Historia y las estrategias políticas. Sirva decir que el concepto «Influenza» rara vez aparece en el primer tercio del libro, en tanto que el autor está pintando el panorama socioestratégico y educa-

tivo previo a la Primera Gran guerra (como cuando la admisión a las facultades de medicina de USA no dependía del rendimiento académico sino del pago de la matrícula)... que, a veces, resulta un dramático déjalo. A pesar de los avances científicos del momento las considerables víctimas de aquella pandemia fueron el resultado de decisiones equivocadas y tergiversadas por parte de los líderes militares y políticos... ¿Le suena esta música al lector?

▲ Lo mejor

Su punto fuerte reside en el minucioso relato sobre el origen de la pandemia y su efecto en la población

▼ Lo peor

Algo indisoluble de su virtud: el meticuloso estudio y exposición sobre los efectos de la «influenza»

BEST SELLER INTERNACIONAL

¿Y si Sherlock Holmes fuera mujer y noruega?

Hans Olav Lahlum homenajea en su bautismo literario a los grandes nombres del misterio, como Agatha Christie



★★★★
«Moscas»
Hans Olav Lahlum
RBA
336 páginas, 19 euros

Por Lluís FERNÁNDEZ

La mejor manera de calificar «Moscas» es dentro de un subgénero cuya novedad es imitar el estilo de Agatha Christie y Sherlock Holmes: el «Retro nordic noir». Desde el inicio el lector sabe que se encuentra ante una novela que rinde culto al revival: un muerto en una habitación ce-

rrada por dentro y una comunidad de vecinos sospechosa del crimen. El detective Kohlbjörn Kristiansees el narrador. Cuenta con una prodigiosa joven multimillonaria, Patricia, postrada en una silla de ruedas, que aparece como el cerebro gris que puede resolver el caso. No es difícil ver en esta pareja clásica al Dr. Watson y Sherlock Holmes. Es evidente que Watson es el observador que mediante la deducción infiere las implicaciones de los sospechosos y Holmes/Patricia realiza el proceso de inducción. En «Moscas», su autor no homenajea tanto a Conan Doyle como a Agatha Christie. Y lo hace partiendo del «misterio del cuarto cerrado» y prosigue con los veci-

nos, que aparecen como posibles culpables a medida que este concienzudo inspector le suministra los datos necesarios a Patricia para que resuelvan el misterio.

Al igual que en Agatha Christie, nada ni nadie es lo que parece. K2 ha de ir sonsacando a todos ellos su historia secreta y la relación que los une al occiso, un héroe de la Resistencia noruega

contra los nazis. La trama es un rompecabezas que han de armar los detectives y en la que emergen envidias, celos, sexo y odio entre los vecinos y el muerto larvas tras años de espera para perpetrar la venganza. Todo tiene un aire de homenaje retro, que el autor resume: «Creo que no avanzamos mucho más si seguimos aplicando la lógica de Sherlock Holmes. Inspirémonos en Agatha Christie, y veamos hasta dónde llegamos centrándonos en los posibles móviles de los vecinos». Resumen de esta primera novela de una saga de éxito internacional de Hans Olav Lahlum. Un extraordinario y original debut.

▲ Lo mejor

La muy divertida emulación del viejo estilo laberíntico de la novela de misterio «whodunit»

▼ Lo peor

Existen ciertas repeticiones que lastran en algunos momentos la ligereza de la novela