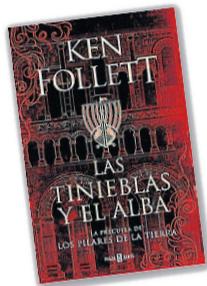
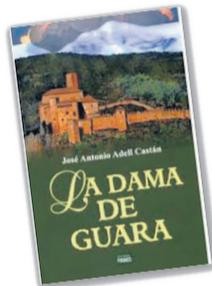


# OCIO

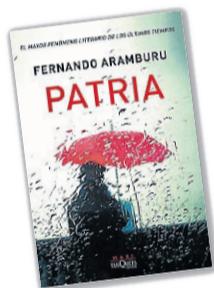
## LOS LIBROS MÁS VENDIDOS



**1. Las tinieblas y el alba**  
Ken Follett  
Plaza & Janés



**2. La dama de Guara**  
José Antonio Adell Castán  
Editorial Pirineo



**3. Patria**  
Fernando Aramburu  
Maxi-Tusquets



**4. La buena suerte**  
Rosa Montero  
Alfaguara

- 5. La vida contada por un sapiens a un neandertal**  
Juan José Millas y Juan Luis Arsuaga  
Alfaguara
- 6. El infinito en un junco**  
Irene Vallejo  
Siruela
- 7. El enigma de la habitación 622**  
Jôel Dicker  
Alfaguara
- 8. Como polvo en el viento**  
Leonardo Padura  
Tusquets
- 9. La vida mentirosa de los adultos**  
Elena Ferrante  
Lumen
- 10. Sol de medianoche**  
Stephenie Meyer  
Alfaguara

### RECOMENDADO



**Línea de fuego**  
Arturo Pérez-Reverte  
Alfaguara. 22.90, 688 páginas  
La trágica batalla del Ebro contada de forma magistral por un encantador de lectores. ¡Imprescindible!

**Asociación Provincial de Librerías de Huesca.** Los datos proceden de 756 librerías españolas asociadas al proyecto CegalenRed. Se puede consultar la lista completa de 100 títulos más vendidos en la web [www.todostuslibros.com](http://www.todostuslibros.com)

## LOS DISCOS

Por Luis Lles



**Metallica**  
"S&M2"  
Los reyes californianos del metal revisan su lustroso cancionero junto a la San Francisco Symphony.



**Nas**  
"King's disease"  
El rapero neoyorquino lanza su decimotercer álbum con el aroma clásico de la vieja escuela del hip hop.



**Miguel Campello**  
"5"  
El excantante de El-bicho continúa con su fusión aflamencada que ahora incorpora el rap con Natos & Waor.



**Aluna**  
"Renaissance"  
La cantante del dúo AlunaGeorge debuta en solitario con un cóctel muyailable de house, R&B y UK garage.

## RENGLONES NEGROS

### EMBUSTERO Y ASESINO

Jorge Orús

**N**OS engañan porque somos confiados. Por más que la mentira llegue a ser sofisticada, triunfa porque somos crédulos y necesitamos abrirnos al otro y hacerlo con generosidad. Tal vez por esta razón las 'fake news' campan sin posibilidad de contención; son burdas pero refuerzan otra necesidad del ser humano: ver confirmado lo que cree, piensa o simplemente opina. Claro que también están los que se dejan engañar por ser mala gente, aquellos a quienes timan no ya por egoísmo desmedido, sino por pasarse de listo y de desalmado y pensar que el timador es víctima fácil; como ejemplos, tocomochos y estam-pitas, habituales en el hampa nacional.

Simon Worrall nos cuenta en "La poeta y el asesino" otras falsedades. Aquellas para las que se necesitan estar dotado de habilidades técnicas y probablemente de frustraciones y amargas vitales sin cuento. La biblioteca de la ciudad natal de la literata Emily Dickinson adquiere en una casa de subastas el original manuscrito de unos versos inéditos de la gloria local en el que se gasta un pastizal. Resulta que la pieza es una falsificación tan extraordinaria que algunos expertos la han dado por buena. Para constatar el fraude, el engañado en la transacción pone en marcha un proceso detectivesco que termina señalando como autor a un genio del embuste y un peligroso asesino.

El mercadeo de las modernas y laicas (permítase el pleonazgo) reliquias, la falta de escrúpulos en este pingüe negocio, la prostitución de la religión cuando se convierte en un mero sistema de poder o la capacidad de embeleco de la especie humana son atractivos suficientes en una obra que escarba en la maldad, la de un tipo que aprendió de bien crío cuán incautos somos y "la fina membrana que separa lo real de lo fraudulento". Embebido en la trama, el confiado lector descubre que no está ante una novela: los hechos fueron reales y de una crudeza que empequeñece cualquier ficción. Ya no es tiempo entonces de abandonar el reportaje novelado (permítase el oxímoron). ●

**"La poeta y el asesino"**  
Simon Worrall  
Impedimenta

