



PATRIK SVENSSON

El evangelio de las anguilas

LIBROS DEL ASTEROIDE. 19,95€

► Este libro es una investigación casi detectivesca sobre uno de los animales más escurridizos de la naturaleza así como un conmovedor relato autobiográfico en el que cobra especial protagonismo la relación del autor con su padre, un apasionado de las anguilas. Transitando entre la historia natural y la reflexión filosófica, Svensson indaga sobre la condición humana y el sentido de la vida en una extraordinaria narración que ha cautivado a medio mundo. El evangelio de las anguilas es una pequeña joya de historia y biología.



ELIZABETH HARROWER

La torre vigía

EDITORIAL IMPEDIMENTA 22,80 €

► Un clásico de la literatura australiana. Un retrato incisivo sobre el miedo, la crueldad doméstica y la tiranía matrimonial. Una novela implacable sobre el reverso oscuro del amor. Laura y Clare Vaizey estudian en un internado. Nunca han conocido el amor familiar y han aprendido a valerse por sí mismas, pero al morir su padre, la ausencia se convierte en un problema. La madre las saca del colegio para que se encarguen de cuidarla, iniciando un proceso de anulación en el que las hermanas aprenden que la mejor manera de sobrevivir es en silencio.



Janis Joplin, el escenario fue su único lugar de felicidad.

JANIS JOPLIN

Aullidos de amor y dolor

BIOGRAFÍA

A mediados los 70 Janis Joplin se convirtió en la primera superestrella del rock. A los 50 años de su muerte esta biografía revela el tortuoso camino que recorrió hasta lograr el estatus de leyenda

POR **JESÚS ZOTANO**

■ Hay voces que nada más escucharlas se te clavan en el alma. Uno no sabe muy bien qué mecanismos se ponen en marcha cuando esto sucede, pero cuando ocurre, una cosa es segura: no vuelves a ser el mismo de antes. Acariciar el interior más profundo del público no está al alcance de cualquier artista. Y no abundan los cantantes que puedan llegar tan lejos. Janis Joplin admiraba a esos intérpretes que “con dos notas son capaces de hacerte sentir que te han contado todo el Universo”. Hablaba de Bessie Smith, Odetta, Big Mama Thornton y Billie Holliday, sus grandes referentes. Lo que ella no imaginaba, al menos en sus inicios, es que su garganta pertenecería a ese selecto grupo de cantantes capaces de zarandear las vidas de sus oyentes. Su forma de cantar, arrolladora como un tren de mercancías, dejó una enorme hendidura en el mundo del rock de los años sesenta y su legado sigue siendo hoy en día, cuando se cumplen 50 años de su muerte, la luz que ilumina el camino de cualquiera que desee subirse a un escenario. Porque Janis Joplin fue mucho más que esa chica menuda de Port Arthur (Texas) que dejó atrás a su familia para abrazar la escena musical San Francisco y convertirse en la primera superestrella femenina del rock, un género que hasta el momento era coto exclusivo de hombres. Janis fue un alma creativa y atormentada que volcó en sus actuaciones todo el amor y el dolor que experimentó en sus breves 27 años.

La recién editada biografía de la cantante, firmada por la prestigiosa periodista musical Holly George-Warren, detalla el tortuoso camino que Joplin debió recorrer hasta alcanzar el éxito. A través de las cartas que la propia cantante escribió a sus padres y hermanos, testimonios de sus familiares y compañeros y otros muchos documentos hasta la fecha desconocidos, este volumen desvela la compleja intimidad de la can-

HOLLY GEORGE-WARREN

Janis Joplin. Biografía definitiva de la legendaria reina del rock

► Libros Cúpula . 27,99€

Corregir una distorsión

► Joplin fue una estrella. Pero su impacto en la música sigue siendo subestimado. Esta biografía corrige esa distorsión.



tante y por fin ofrece un completo relato de su vida a la altura de su importante papel en la historia de la música. El dolor, causado por distintas razones, siempre fue el compañero de viaje de Janis. Desde muy pequeña experimentó rechazo y humillación: la expulsaron del coro del colegio por no acatar las normas; fue señalada por sus compañeros de clase por su aspecto físico, su forma de vestir y su corte de pelo, y la llamaron “amante de los negros” por posicionarse en contra de la segregación racial. Criada en ese opresivo ambiente, decidió marcharse a San Francisco para dar rienda suelta a su gran pasión: la música. Primero se unió a la Big Brother and the Holding Company, banda con la que actuó en Monterrey y editó dos álbumes. Luego llegarían la Kozmic Blues Band, junto a la que deslumbró a los 500.000 asistentes a Woodstock, y la Full Tilt Boogie Band, con la que grabó ‘Pearl’, su disco póstumo. La distancia y el reconocimiento no le aportaron alivio alguno. Janis siempre anheló encajar en su familia, encontrar pareja y ser querida, y la vida le fue dando todo (libertad, fama, dinero, amantes...) menos lo que realmente quería. Buscó calma en el alcohol, el sexo y las drogas, aunque su único sedante era el escenario, donde no se guardaba nada. En su voz confluían todos los sentimientos del mundo: dolor, miedo, sexualidad, inseguridad, amor, tristeza, felicidad, gozo, éxtasis, regocijo, incertidumbre, pasión, cólera, rebeldía..., y sus aullidos todavía tienen el poder de conmover a quienes la escuchan. Antes de que un mal viaje de heroína se la llevase el 4 de octubre de 1970, Janis Joplin ya se había convertido en el tipo de cantante que admiraba. La ‘dama blanca del blues’ es hoy una leyenda, nadie lo discute, pero no deberíamos olvidar que para lograrlo se dejó la vida en ello.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

**Aramburu ya tiene una renta**

■ Para que digan que la tele no ayuda a vender libros, aunque sea desde una plataforma de streaming digital y no desde la inescapable e incombustible Tele 5, llega la serie que adapta ‘Patria’ de Fernando Aramburu y ayuda a colocar tres ediciones distintas de la novela entre los 20 libros más vendidos –segundo, cuarto y decimoctavo puesto, que no es poco-. Yo creía que no quedaba hogar español sin una copia de la novela, porque recordemos que antes de la emisión de la serie ya se habían despachado más de un millón de ejemplares de la que para muchos es la gran obra sobre ETA –mi casa es una de las pocas sin su copia, pero eso son manías mías-. Parece que los pocos despistados que aún no habían comprado su ejemplar han comenzado a cumplir con sus deberes como ciudadanos. Ahora falta que lo lean, pero para qué sufrir ese esfuerzo si ya hay una serie de televisión. Y mientras aquí volvemos la mirada atrás al libro que arrasó en 2017 y 2018, el novelón que reinó durante más de cien semanas en las listas de ventas, en Suecia han vuelto a probar suerte con lo de entregar un Premio Nobel de Literatura. Los suecos han hecho una apuesta segura en este año impredecible y errático con la estadounidense Louise Glück, mujer alejada de las polémicas, de talento dilatado y reconocido, y cuya poesía goza de un prestigio incuestionable. Su obra está disponible en nuestras librerías gracias a la editorial Pre-Textos, que ya ha publicado siete de sus libros –quizá sueñen ahora con reimprimir todos ellos si aún le queda algo de tirón comercial al Nobel-. Ahora que comienza la temporada de los premios, espero que tengamos alguna polémica que echarnos a los dientes. Hay que entretener al chacal que llevamos dentro.

Libros

Colaboran en este número: Alfonso Vázquez, Javier García Recio, Jesús Zotano, Francisco Millet Alcoba, José Luis G. Gómez, Francisco Recio.