

BIBLIOTECA FORBES

OCTUBRE 2020

> Irene y el aire

Alberto Olmos. Seix Barral

Además de mordaz y lúcido columnista, Olmos es un reconocido novelista de atinados enfoques y honestos argumentos. En este su último trabajo, estamos ante un texto autobiográfico sobre la paternidad, sobre el embarazo –y todo lo que lleva aparejado: clases preparatorias al parto, compra de muebles, miedos– y sobre la experiencia que supone ‘traer un niño al mundo. Con humor (mucho), ironía (mucho) y, a veces, grandes dosis de mala leche, el autor nos cuenta que, en el fondo, ser padre y ver nacer a su hija es lo más grande que le ha pasado. Y hacernos partícipes de esa historia todo un logro. No se la pierdan.

Seix Barral

Alberto Olmos

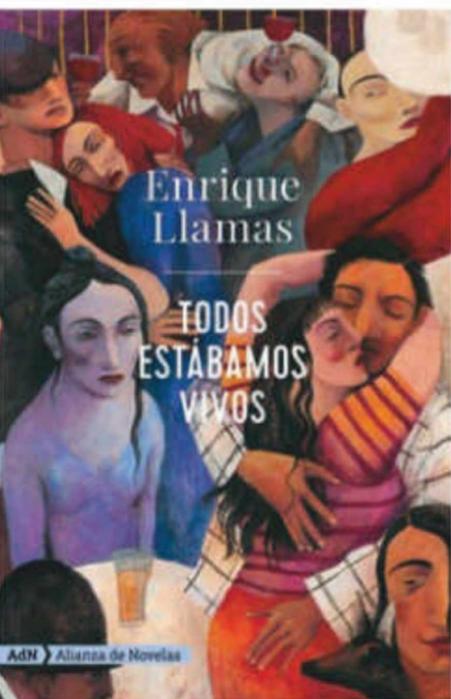
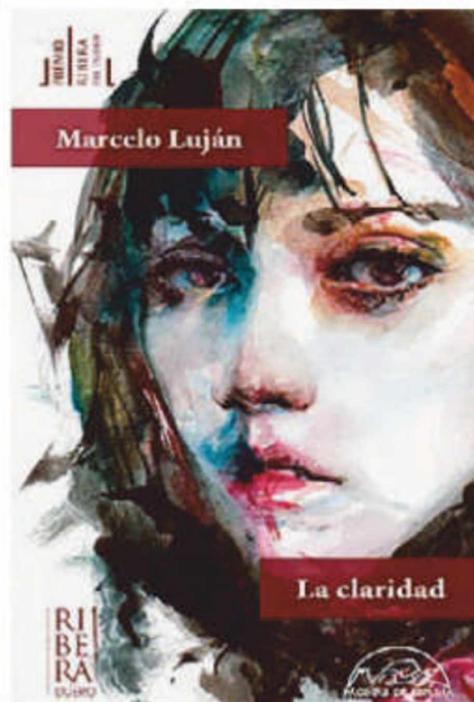
Irene y el aire



> La claridad

Marcelo Luján. Páginas de Espuma

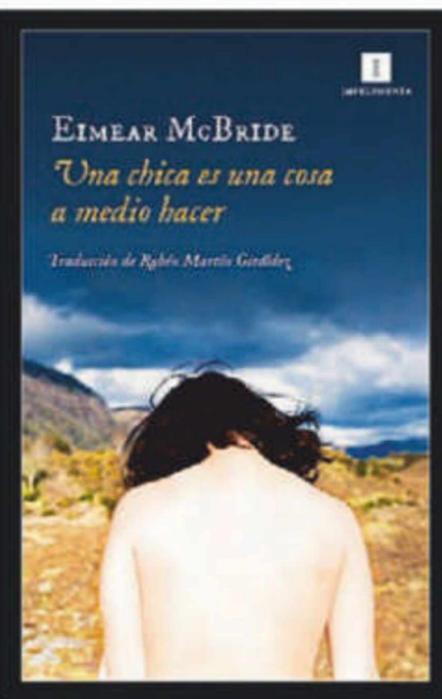
Curtido en el relato y la novela de tintes marcadamente negros, el último (IV) Premio Internacional Ribera del Duero por este libro de cuentos no ha hecho sino respaldar la solidez y valía narrativa de un escritor que cuenta sus trabajos por sobresalientes. *La claridad* reúne seis relatos que se mueven entre la perversión y esa dimensión desconocida que solo puede transferir el miedo. Desde la profunda oscuridad es más fácil apreciar el brillo que traslucen el amor, la violencia, los celos, la traición o la realidad más incomprensible. Un magnífico e impactante libro que coloca a Luján (nuevamente) entre los mejores.



> Todos estábamos vivos

Enrique Llamas. AdN

Este joven escritor zamorano irrumpió con fuerza en el panorama literario patrio con un thriller rural, *Los Caín*, que se hizo acreedor al Premio Silverio Cañada 2018 al mejor debut de novela negra. Ahora vuelve a captar la atención del lector con una historia que mira al pasado, concretamente hacia los años ochenta de la Movida Madrileña: tras el inolvidable concierto en la Escuela de Caminos de la Politécnica –disparadero de aquel intenso movimiento cultural– al que asisten varios de los personajes protagonistas, la vida de éstos dará un brusco y radical giro... Uno de ellos aparecerá muerto en un portal de Malasaña. Tomen nota.



> Una chica es una cosa a medio hacer

Eimear McBride. Impedimenta

El debut narrativo de McBride fue unánimemente aclamado por la crítica que lo recibió con muy buenas palabras y destacados premios. La irlandesa protagonista se adentra en la edad adulta –con todo lo que ello implica a nivel de conflictos personales, relaciones y despertar sexual– dirigiéndose continuamente a un tú, que no es otro que su hermano menos, terriblemente enfermo. Su obsesión por un hombre mucho más mayor se entrelaza con angustiosos episodios marcados por religión y enfermedad. Un texto vibrante, intenso y desafiante que evidencia otras formas de relacionarse con el mundo... Brutal.

> Contra la igualdad de oportunidades

César Rendueles. Seix Barral

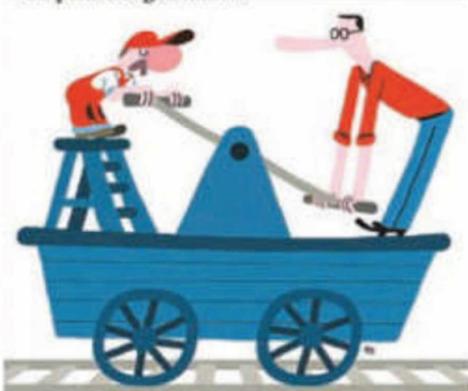
Profesor de Sociología, lleva ya varios años entre los más destacados ensayistas de nuestro país. Con cada nuevo libro permite abrir puertas al pensamiento más social. En esta ocasión analiza en detalle un concepto tan reclamado como repetido, la igualdad... social, de género, cultural, laboral... Y por tanto, también la desigualdad. Rendueles estudia su evolución, así como las razones (éticas, económicas...) que obligan a pensar en una posible sociedad más equilibrada. “Eliminar la desigualdad material es relativamente sencillo, sabemos aproximadamente cómo hacerlo y estamos cognitiva, cultural y éticamente preparados para ello”.

Seix Barral

César Rendueles

Contra la igualdad de oportunidades

Un panfleto igualitarista



> Los apóstatas

Gonzalo Celorio. Tusquets

Director de la Academia Mexicana de la Lengua, Celorio, dedica esta novela, tan potente como dolorosa, a la vida de sus hermanos Eduardo y Miguel, quienes tras abandonar la vocación religiosa que profesan, acaban tomando caminos que se antojan inverosímiles: uno, involucrado en procesos políticos y revolucionarios (en México y Nicaragua) ligados a la teología de la liberación; y otro, volcado en el estudio de la arquitectura barroca mexicana e interesado en el satanismo. Obra crítica, desgarradora y claramente denunciatoria que es fiel retrato de un época y un país. Historias que se hacen perennes en el imaginario del lector.

