



EL NORTE DE CASTILLA S.A.
 Depósito legal: DL VA 31-1958 / Imprime: Calprint.
 © EL NORTE DE CASTILLA S.A. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución y comunicación pública, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, incluida, expresamente, la mera reproducción y/o puesta a disposición de los mismos, como resúmenes o revistas de prensa con fines comerciales sin la previa, expresa y escrita autorización de EL NORTE DE CASTILLA S.A.

Redacción, Administración y Publicidad: Vázquez de Menchaca, 10 (Polígono de Argales), 47008 - Valladolid. Teléfono 983 412100. Fax Administración 983 412110. Fax Publicidad 983 412122. Fax Redacción 983 412111.
Oficina comercial: C/ Zúñiga, 4, 47001 - Valladolid. Publicidad y atención al lector: Teléfono 983 366000. Atención al suscriptor: Teléfono 983 449172. **Palencia:** Cardenal Almiraz, 4, 24005. Teléfonos: Oficina comercial, 979 170262; Redacción: 979 170268. **Segovia:** Travesía Doctor Sancho, 2, 1.º B. 40001. Teléfonos: Oficina comercial, 921 420707; Redacción: 921 427661. **Salamanca:** Calle Sánchez Llevot Nº 1, Entrepalme, Oficina 4, 37005 Salamanca. Teléfonos: Redacción, Administración y Publicidad 619 941 715; salamanca@wordcommunication.es / **Ávila:** avila@elnortedecastilla.es / **Burgos:** burgos@elnortedecastilla.es / **León:** leon@elnortedecastilla.es / **Soria:** soria@elnortedecastilla.es / **Zamora:** zamora@elnortedecastilla.es

vocento

LOCAL DIGITAL KIT
 El Norte de Castilla

Consigue nuevos clientes para tu PYME.
 Hacemos que Internet trabaje para ti.

Llámanos al
620 34 17 02

El lado oculto de Aretha Franklin

Biografía desautorizada. Contra la versión dulce de las memorias de la cantante, un ensayo de David Ritz reconstruye una vida marcada por un padre violento y dominante

DOMÉNICO CHIAPPE

La gran vocalista de góspel y soul Aretha Franklin nunca habló de algunos aspectos de su vida. Cuenta uno de sus biógrafos, David Ritz, que en diversas ocasiones quiso abordar sus dos embarazos adolescentes, el primero a los 13 años; «las palizas de su primer marido» o el carácter dominante y violento de su padre, otro cantante religioso que dirigió su carrera. Ella siempre eludió esas «preguntas sensibles».

Por haber biografiado a otros músicos de la época, como Marvin Gaye o Ray Charles, Ritz tenía una gran cantidad de información del perfil íntimo de la cantante de éxitos como 'Respect', que contradecían su versión «idealizada» del pasado. Durante la escritura a cuatro manos de sus memorias 'From these roots' (1999, ganador de un Grammy), ella le había censurado los pasajes convulsos y, a veces, dolorosos.

Decidido a desobedecer a una de las mejores vocalistas de la música popular norteamericana,

Ritz prosiguió con su investigación y accedió a fuentes muy cercanas que contrastaron rumores e historias oficiales, incluyendo a sus hermanas y a algunos músicos que la acompañaron en los años cruciales. En 'Aretha Franklin. Apología y martirologio de la reina del soul' (Libros del Kultrum), Ritz reconstruye, con vocación polifónica y largas citas, una trayectoria vital que comienza con una niña que despunta con su voz y empieza a irse de gira con su padre por un circuito de góspel abonado con orgías nocturnas. Tuvo un hijo y al poco, otro, abandonó los estudios y se forjó una fama que la llevó del canto eclesialístico a la industria musical mundial.

La prometedor solista fichó con Columbia de la mano de uno de los productores con mayor talento del momento: John Hammond había descubierto a Billie Holiday, Count Basie y otros gigantes del jazz. Con 18 años, Aretha grabó su primer disco con tonos de blues pero también con sonnetes ado-



Aretha Franklin, durante una actuación en 2014. J. MAGANA-REUTERS

lescentes por empeño paterno. En ese disco irregular surgió un primer éxito, 'Today I sing the blues' pero también marcó una deriva musical.

En un tono neutro, Ritz cuenta con detalles y testimonios la vida de la autora de una serie de «discos únicos», una «superestrella» que se convirtió en voz de los derechos civiles, per-

dió el trono en los setenta, cortejó la música disco y entró en la madurez llena de fobias. Aretha murió en 2018, cuatro años después de que saliera la primera edición del libro de Ritz en Estados Unidos, y que ahora se publica en España. Ella lo repudió, aunque quizás no llegó a leerlo para perpetuar sus recuerdos endulzados.

A LA ÚLTIMA

Fiesta

ROSA BELMONTE



Cuando era pequeña pensaba que el nombramiento de la juez Sandra Day O'Connor por Ronald Reagan (primera mujer en el Tribunal Supremo) iba a ser una catástrofe para los derechos y libertades. Aunque yo vivía en Murcia, como Alvy Singer en Brooklyn, así que si el universo se expandía me daba igual. Luego la juez O'Connor no fue tan conservadora. Ha sido una jurista magnífica, una persona sensata sin otro sometimiento que a la ley. Votó a favor del derecho al aborto y los derechos de los homosexuales. Quizá Reagan pensaba otras cosas. Ahora el Constitucional de Polonia considera ilegal el aborto en casos de malformación. Ni que estuviera Gallardón.

Ruth Bader Ginsburg hablaba muy bien de Sandra Day O'Connor, que se retiró en 2005. Ruth Bader Ginsburg no consintió hacerlo cuando Obama se lo pidió. La última juez nombrada por Trump ha sido Amy Comey Barrett. La he visto jurar con su marido (el que se encarga de los niños), Trump y Clarence Thomas. Antes Amy que el baboso de Clarence Thomas. Ya veremos a dónde llega en su desempeño eso de ser originalista. Lo mismo a donde llega la ley.

De mayor veo a la fiscal general del Estado que esmoquin en la fiesta de PerroJota (así se llama un perro de Ágatha Ruiz de la Prada). Illa, con todas sus eles, también estaba. Veo a la Fiscalía renunciando a recurrir la absolución del mayor Trapero, O instando a inadmitir la querrela presentada ante el Supremo contra Ábalos por el 'Delcygate'. Además de oponerse a todas las querrelas contra el Gobierno por la gestión de la pandemia. Decía Fernando Fernán Gómez que a los españoles no se nos da bien cine. De cómo se nos da la separación de poderes, ni hablamos.

El Norte de Castilla

Patrocinador oficial
 de la 65 Semana Internacional
 de Cine de Valladolid

Toda la actualidad de la SEMINCI
 en El Norte de Castilla
 y en www.elnortedecastilla.es

