



### Poemas chiquininos

Autor: *Rafael Alberti*

Ilustradora: *Mariana Ruiz Johnson*

Editorial: *Jaguar, Madrid,*

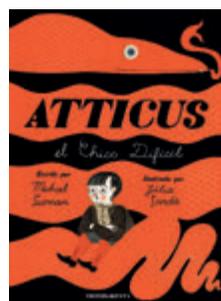
2019. 18 €

Doce poemas de Alberti conforman esta obra: un derroche de alegría, de tamaño, de imágenes, de colores, de sonoridad. Cómo me gusta ver que una editorial hace un álbum de poesía en gran formato. Los versos de Alberti son un valor seguro para iniciar a los pequeños lectores en la escucha de poesía, en el recitado de poemas, en el juego de las palabras. Un libro como este es un caramelo para aquellos que aprenden a leer y en él pueden encontrar uno de los motivos que les ayude en ese maravilloso proceso: las ganas de adentrarse en los laberintos de las palabras y sus significados a través de la rima.

El trabajo de ilustración corre a cargo de Mariana Ruiz Johnson (Buenos Aires, Argentina, 1984). Sus ilustraciones en un estilo naïf muy personal

son un mosaico de personajes y colores. El contraste cromático es una de las características de esta joven ilustradora. En esta ocasión ha decidido que todos los personajes de los poemas sean animales, incluso en aquellos que no tienen una definición concreta. Los animales son un imán que acerca más los versos al público infantil. Felicidades a Jaguar y a Mariana por esta obra. (JS)

Edad: \*



### Atticus. El chico difícil

Autor: *Michael Sussman*

Traductora: *Pilar Adón*

Ilustradora: *Júlia Sardà*

Editorial: *Impedimenta, Madrid,*

2019. 18,95 €

Una queja que se repite en algunos libros de literatura infantil es la de los niños que no se sienten atendidos por sus progenitores porque estos están absorbidos por sus preocupaciones cotidianas. La distancia entre el mundo de la infancia y el del adulto es muy grande y nada fácil de sal-

var para algunas personas. Parece que todo el mundo se siente atraído por los más pequeños, pero la comunicación con ellos no es sencilla. Los padres de este álbum ilustrado piensan que tienen un hijo difícil y buscan la solución en la lectura de un libro que les indica cómo han de comportarse con él.

El motivo por el que el protagonista, Atticus, es considerado un niño problemático es porque tiene ideas locas. Una de ellas, que del armario sale una serpiente gigante que le engulle, es la anécdota que se desarrolla en este libro. Michael Sussman, psicólogo clínico, aborda el tema con sentido del humor y con cierta ironía al describir unos padres a los que los juegos y la lectura, en vez de acercarlos a su hijo, les alejan de él al no ser capaces de aceptar su imaginación.

Júlia Sardà pone en imágenes con mucha inteligencia el conflicto utilizando un símbolo tan potente como la serpiente gigante que se desliza sinuosamente por el libro. Sirve también para establecer la unidad de la doble página y facilitar el ritmo y la continuidad de todas ellas. Mantiene sus referencias a movimientos artísticos, en este caso la arquitectura, externa e interna de la casa, que defi-

ne la personalidad de los padres. Cuida las características de los personajes, su vestuario, la decoración de la casa e incluye pequeños detalles que resultan significativos para la interpretación de lo que se nos va contando y que el lector debe interpretar cuando desaparecen las palabras. (JGMC)

Edad: ★★



### El último lobo

Autor: *Sebastian Perez*

Ilustradora: *Justine Brax*

Traductora: *Elena Gallo Krahe*

Editorial: *Edeivives, Zaragoza,*  
2020, 18 €

Milo es el mejor arquero de su poblado y tiene que enfrentarse al último lobo que amenaza sus vidas y ganados. Después de la Gran Guerra contra los lobos ya no quedan jóvenes ni adultos que puedan defender a su gente. Milo se adentra en la espesura del bosque, se encuentra con el miedo y una noche con el lobo. Su flecha hiere al animal y lo persigue para re-

matarlo. Lo encuentra en su guarida protegiendo a sus lobeznos. Milo recuerda su miedo y su tristeza en los ojos de los animales y se queda para cuidarlos y alimentarlos. Aprenden a convivir durante ese tiempo. Milo se despide de los lobos y regresa a su aldea. Ahora se tiene que enfrentar a su mayor reto: “enseñar a los suyos a vivir en paz”.

Una historia con planteamiento épico, desarrollo aventurero y desenlace emotivo nos ofrece de nuevo Sebastian Perez (Beauvais, Francia, 1975) como en *Hijo de dragones*.

En esta ocasión también las imágenes corren a cargo de Justine Brax (Francia, 1982). Su trabajo alterna las dobles páginas con primeros planos, los detalles a lápiz con imágenes vistosas y coloristas. El rojo, blanco y azul son los colores predominantes. Brax combina escenas descriptivas con otras más simbólicas y alegóricas que son las que le dan mayor personalidad y singularidad a este álbum de gran formato. (JS)

Edad: ★★



### Oliver Button es una nena

Autor: *Tomie de Paola*

Traductores: *Sancha y Oscar*

*Serra Gómez*

Editorial: *Kalandraka, Pontevedra,*  
2020. 15 €

A Oliver Button los compañeros le llaman nena porque no le gustan los juegos y deportes como el fútbol o el baloncesto; no se le dan bien. Prefiere coger flores, saltar a la comba, leer y dibujar, jugar con muñecas, disfrazarse, cantar y bailar. Un día, sus padres deciden apuntarle a clases de danza. Oliver, está claro, es un niño diferente. Con frecuencia, sus compañeros se meten con él, se burlan, le marginan y le insultan. Pero, gracias a su afán de superación, consigue el éxito en la danza, y la admiración y el respeto de todos. Su historia concluye con un final feliz.

No siempre sucede así en la realidad. Las ideas establecidas, los roles de género que diferencian a los niños de las niñas por sus gustos y por su apariencia externa siguen presentes