

# Letras para mantener el equilibrio

*De clásicos a debutantes. Memorias o pura ficción. Lecturas que son refugio, guía o llamada a la acción.*

Texto ANA FERNÁNDEZ ABAD Fotos ANTÁRTICA  
Realización ANA REGINA GARCÍA



Cuando Maria Campbell publicó su libro de memorias, *Mestiza* (Tránsito, 19,90 €), en 1973 fue censurada. Hoy es un referente de la lucha indígena en Canadá.



Sara Herranz ilustra el clásico *La mujer rota* (Lunweg, 22,90 €), la historia de una ruptura escrita por la intelectual feminista Simone de Beauvoir en 1967.

¿Puede un desastre demostrar el valor de la sociedad civil? Rebecca Solnit defiende que sí en los ensayos *Un paraíso en el infierno* (Capitán Swing, 22 €).



Dicen que el chef australiano Josh Niland es el gurú más osado y creativo de los productos del mar. Desgrana sus secretos en *Todo el pescado* (Planeta Gastro, 29,95 €).



Una bibliotecaria de Brooklyn, un *podcast* sobre el cambio climático... La actualidad en EE UU marca *Clima* (Libros del Asteroide, 18,95 €), de Jenny Offill.

Originalidad formal y secretos de familia se combinan en *Una chica es una cosa a medio hacer* en la novela de Eimear McBride.



Noemí Sabugal recorre las cuencas españolas y recopila la memoria de unas vidas pasadas dentro y alrededor de la mina en *Hijos del carbón* (Alfaguara, 18,90 €).



Hay recortes de periódico y fotos antiguas. En su novela gráfica *Heimat* (Salamandra, 28 €), Nora Krug repasa su historia familiar, marcada por la de su país, Alemania.

*La otra isla* (Espasa, 19,90 €), de Silvia Herreros de Tejada, mezcla presente y pasado, La Habana, Madrid y Miami, en un relato sobre identidad, exilios y tesoros perdidos.

